



















فوهب خياء الذين التعضاق



مين والرضور آپ ك وفات معين جار ما و يبط ألاد لاكن ."

### ماهلو لارناب مزاعات مضکض تو

تكمر ان ياعلى

سعيده طا جرخيلي عور

چيف الديم

ي وين مك

صغدر بلوين

ميلتا لكام رسيل صر مواعد القياد على عرشى

w JA 1 46 الك الع MALLE واداق والسالون St 45 M المنه كالدادك التل التل الد

تنيم فالب أكيوي صدى ش

قاب كا و موساله عم دادت

منافی اور ماناکی زیان کے تراج

مطلعه بنالب اللهاري والثناجي

فال اور عمري معزوت

. فال اور قليله ويون

قال کی تنبیلی آفر

cott not do to ملو تو اور غالب

له لو کا جزئ اعتبار بناب له او چي خالب ر کيا تکمه اکيا؟ ايک حائزه

خال تور آئيد

واج عالي

عمره نم 3 جلد نمبر 5 ريشرا ي في الل نمبر 303

خار الداقيل

واكروحيد قريق 13/14/12

فأكز ليم اخر

واكل سد معين الرمش

وأكمر حسرت كالمكنوى

مراجعي خيق

واكمة فيم احد

واكثر تجيب عمل

SK 500 12

إنتزيد معين الرمني 80

95

46

W HA





المادر جرتو، يزم سخ يب كرتها المرين كالمخل سے ينهاں بج دید تشری آنچه کوانسس شن کانفلور ہے و کے موز زندگی مرشین موتورہ ے مراثاد سراج ہوتی کے فغوں سے کوٹ آب گرال سے نبش ہے ابتوروں ق كوموناز بن ترب لب اعجازير مح جيرت ب ثريًا دفعت يرواز مراتب نت يخفازي خدون عنيد د آلات سازيد آة إ تواَحِرِي بوني دني مِنْ أيميث ئى دىم يى تىراھىمىيەنى انوارىۋى طف گویا فی من تیم سری مکن نئیں سرخیل کا نیجب تک نگر کا ا إن باركيا برُكَيْ بندُتها كالمغيل أو العانظار وآموز تُكا وُتحت ميل ليسوت اردوائع بتت مذرثان د فن تحييس كوني فيزروز گاراليا بمي سيمة بتحديس بنهال كوئي مرتى آبراسيالبي سيط

ے کیل تمنا کا دومرا قدم یارب

خالب کے کٹیل تک کائیے کے لئے آئ تک ہوڈ ششین کا کھی ای سے پہ خالب تک کا ہے شرع مشیق جدا ہے کہ جدور میں الل افقر کو اس ک بے چھ شعری قرآن کے کسی سے چار کا فرانگ جدا کہ جا ہے۔وہ معروان جدا کو آئ کمی گر خالب کی جارہ افاقی اسٹید سے شاہیم اور معالب کے ساتھ بدئی تکی جاری ہے۔

ید فر کے وز گوتھر سے پری بھار مندیق و قباسی نامون اور افزان کا ایک میں صدی کے مابھ معاہدت کا جائزہ کے تخر کرتے ہیں اور کا حق کی سیک کرتے ہیں ہے۔ کیچا کر ایک ساتھ بھر فور کے مختلف عملیاں کی تھرے سے کے بھسال منظل کا میکا اوالو پیر میں اوالو سے اسدارے کے بعد مدکمان کر جائزہ کا کا کشید فقط علی سے اوالی کی جست کا مدری کا تھر بھر بھارات کے بعد مدکمان کر جائزہ

۱۹۹۹ میں جیس وٹن غذر کے اور ادات باد فر ۱۴ اکاب ناب شاخ جدا قلد ہم لے اس اکاب میں شائل نہ ہو تک والے چھ مشائل کے مائٹہ مائٹہ 199 میں کیا بعد طائل جدا والے مذائع میں میں سے می الاقب کیا ہے۔اس کے مائٹہ عمل ویاان خام کی شمولیت سے تشمیم خام کے مائلات مدش جوسے ہیں۔

اس کے پادیوں

م نے وشت اسكال كو أيك الل بالل

بوريسط



التيم قاب برددد كامتلد ما ب- قاب كي عالت ال على مضرب كده برفائد كي الري ادر جذياتي خيدرون كويرا ارام جا كيا يه- ده زندگي كي مركب صورتي كا ترديل عهد ويده تحيات اور زم و داوك احدامات كايان ويده صورتي كاشكاش را عهد م ودر لے قالب کی پہل لیے صری رقافت می کے والے سے کی ، اس لئے قالب مشکل باعدی کے باور آرہ می والد ہے۔

ملی بتاب کے بیٹے باتامیں شارع ہیں۔ اور کے حریث اردو زبان والیب کا رشو قاری سے جزا بدا اقا مثال نے بال کے اردو اور ملری کام کو یک جاکرے دیکھا اور فاری کے قدیم شعرا کے حوالے سے خالب کی شاخت کی۔ مالی کا حد متحدی اور اعمالی ایس کا طم

روار می قل کام نالب یمی نیمے کی حاش کا عمل ای رشتے سے ملت کیا۔ کام نالب یمی نعزی جذیات و احدامات کی شاخت الیمی عمری قانوں ورکے حالے سے ہوگار تھے۔

جوں مدی کے فاع رف بجنوں نے مغل فیت کے حوالے سے نائب کے ارد کام کو مائے کی سی کی فور اس معنی شام کا مرود دائے ہوئے اس کا شاہلہ ونا کے علیم تری مشاہرے کر والدے کا دور سائنی عام کی ترقی کا می اللہ چانے بناب یک اشعارے اعش الن عدد والمول كي على عد الرحل بجوري على في الرحاع كي اور معدد وال فعرك ال عد ماتني شور كا الحدد قراد طاء

#### ملا او چي تا لک طي يک تلو خال به ايي ا بنا ہے۔ اداد بکیاں برقوں ادائی

يك عالى و جي عداد ك أن إلى جب ولاين ما يمنى طوم كاد حالا بوا زياد معتقد في تتويدت كا سب ين كل- ويصل يرى الجن رة ادروراي ن الك كال من ان الله كامائني شور" شاخ كد جم في علب ك مائني شور كي عاش كرة بوك ان سائنس وافران کی مف البل جی لا بخلال بالاجراس عمل کو تشدید کی عشم عمر فی قا و و وا جا سکتا ہے۔

بخون کے بعد عالب کے فادوں میں واکار المیا نے فرے بالی۔ بجوری نے علیم عالمان سے موالے کی طرح والی علی ہ صورت مل بكر زيان على ميلا ميم على والكر الغيف دامري التاكي طوف قل محصد النيل في الكوري اوب ك بمع مطلع ك دار یاب کی اقلت کا تھیں الد داری کے والے سے کیا اور کام کے عدد سے سے کا اہم تشم کیا یہ دور طرب سے انتفاع کا ہمی آنا ور مراویت کا دور می المیف نے عالب کے بارے ی کی قدر تجدیت کی دوش التیار کی خید وسوی صدی ی جب معلی طوم نے ے اداوہ وسعت افتار کی ۔ افزات عارے بل عبل ہوے و فرساری اور اختال کا احمال کتا ہا کیا۔ وور مرسد میں جود کی میک على ور وك يا في حقى چانج يموي مدى على عام عاب ك دد عد الله على ويد فعرع - بن ك دول س يداد قال ك باد زی کے قبلند ہو دوں اہم می گے۔ قبلاد تیر کا سلا قبد کام باب (وک برداری) کل با بالا بال قبل عرب دوب می المال ب و مرا بالو زعاً اور اس ك تحيات ك بدت مى ظفيان موشافيان تحيى يو قال كو ايك جال وجه وانثور ك

خور پر دیکھتی ہیں۔ یک دوش بعد ش خاب اور واون ہے موضوعات کی تھو کا میب من گل۔ ور ورور مداری تیری دافی می کام بالب کے الی بدور کے علی عل اور ورور پر ای دوروا کیا اور عالب ک اس الحدا کے العرب كالحشافة ..

ر به به به اسلام اسلام بهت که فیته کی پایت خرج بر در د وارد دکان می داشته کارند که به خی ۱۳۵۵ د اگله می سد د و 3 د کار اند که ب

ر ہو گرام گئے۔ کہ لملٹ عن بیان خور امثل کا فران ہیں اور ان بھر ہو گئے ہے۔ مرتب اسمال سے عصرہ تک مادر مالی ملک کیا کہ اور اندی باری میں کا خوار در اندی انجاب نے ایک والے یہ مالے کہ کے مالی میں کہ میں کہ میں کہ میں ہے کہ اس کے اندی کی اور میں انجاب کی اگل بیار میں کا میں اندی کا میں ای خارش میں ملز میں اندی کی میں کہ کے اور اندی کے ان کی کہ ان کے اندی کی کہ ان اس کے تقویر کے خطر کے کہائی کا

ہر کرکیٹ نے چیزا قائب کو لینے لینے رنگ میں دکھا اور اس کی تھیم کہ اپنی فل صوی مورے مال کے ماٹھ شکل کیا۔ کرچ ہم فائب کا مطاقہ ایک دومرے ذائد ہے کرنے کی ورجی۔

ا المناح المناح

## غالب كادوسوساله بوم ولادت

علید آن مواحد این باشده نگل دام طا جدایت ها کند مولدی بادند به رحد می کورگی بی من انوابات باشد. که باشد می مواد و مواد که را بیدانی بدون این که این که و با در در این فاق و بر دوند یا فاق میدیده و گزشته می اور که کام بر کام می مواد این به می این که این که بیدانی بیدانی می مواد بیدانی می می خوابد کام می کی اور که کام بر کند می مواد که این بیدانی که در کام که این شده این می مواد می می خوابد کام می می خوابد کام می که این این می کام می مواد کام می مواد که این می که می این می که می می می خوابد کام می می خوابد کام می می می می

جمع مواطع بالدعة في المدينة المساوية والمساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية والمدمن المساوية في معالي المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية الم وإدروق مهم بيل مكاني في احتياج من كما أنجاع المساوية المساوية

 وق ۸ غابیابر

المباولة المحكمات في موجل معلى المواق تحول كان ملاقة عمد أثر أو حاليه مع في في محون كيا با كل بالمد التفاولة اللان في المواق المساولة المواق إيدا لكل عال مداحة على المواق المواقع المواق المواقع الموا

> مران او کے با او گھے چاہد جس وقت میں کیا واقت قیم اوس کہ پھر آئی د سکوں ا

موائل ممی کے خزامدے نے قامیر کے طبطے میں لیک اور حول می مرتب کیا ہے۔ واقاد کا مصرت اور انتقال کا حقاق اور پی میں ملی ایک جا ہما ہی کر کہ کیا ہے مام کھی واشک کا دار طرف کے شاہد و کابلہ ارمان افراد کرنے ہے۔ سابلے ن اسلامی کیا اندر اور کا کی جائے ہے کہ کیا جائے ہے کر کہا ہے ہم کا اداشات میں جاتھی کا کسی کہا ہے وہا وہ اند ہے جم کے کا کاری میں معلم فائل کا شدہ ہو

> هنتا گها مشرطاب دا مرا حال دو با مالاب دا

ہے ٹھا کا نے تحر امنای بنیب ک دائمیر کو بیان کرنا ہے۔ اور تالب کانے تحر مدے پواسطانیہ بعد میں اس زائے کا اللائم کا وکر کرنا ہے؟

وال فراق عمیت شب کی ملی ادائی اک شح ده کلی تمی مو ده ممی تواق چا

علی کا طبقه این مربق به کرده امنین نشدگی کیایت که که گفتی مار فی جا داد و این اختیاب ساز بین به طوایتی کا به می کان هم می ساخ میم کان حدد دکتا چید به این بدور شده بر از داد به از می این کان با برسیا به این می انویس ب بدور بستان می میرفت ساخی در از کرانیم بین با برای بین بازی کرد کان با بین از این بین این اطاری کار از در این ا میرونی کار در می کلمتنون ساز از کرانیم بین بین دارند شد شد ب میده ترییب و از اطاری اداری اطاری کار بین

> حر ال ۲ اده اده خاک گند خان به به مملی ۳

کما کیا ہے کہ عالم میں اس مول میں ایک روید تھیے کی مداؤ دکھالی وقائے اور یہ ای کانا آمان جس ہے کہ اس کی تاہی م معدودہ کے بارے میں واقع الفد مول و افتصاری الم میں مثال ہے ہو اس کے کن واقع الدید میں اتال تیس ہے جس کا لیک شور کا روسط انٹر کیا کیا ہے دو میں کا بعد العرب ہے۔

 9 کی مانٹ بی کیکی خاطر فراہ پولپ نیسی شاکر جس فرق کی شامول غالب کے ادید کام چی ہے اس کا اپنے حد سے ماڈ کیا پڑا

کی ماہلات کی فاطر طوا ہو کئی گار کی آن آن کی گھری کے میں کا بدوخ رخے ہے ہی بالدی ہو کا روز گار کا ان کا انداز ک میں ہو جھی انک فائل کی ہے اور گل ایک اندیا ہے کہ مستقبال انوان کی ساز ہم کی گزارتان کی سرائے اور اندیا کی اندی میں ہو ہے در ان کا اندیا ہو کہ اندیا ہو کا اندیا ہو اندیا کہ اندیا ہو کہ اندیا کہ کہ اندیا کہ کہ اندیا کہ اندیا میں ہو کہ در اندیا ہو کا کھی اندیا کہ اندیا ہو اندیا ہو کہ اندیا کہ کہ اندیا کہ اندیا کہ اندیا کہ کا اندیا کہ

علم کی فلمائی کہ آپنے میل ہے مکی بال ہے کہ اس تھ کی کے کے گئے کے فروانداز کا نمی ہوکہ میں اور اس میں اور اس می میں کر افضار کا کی بریک ہو اور فیران خواہد میں ہم ہو اس میں این اواز اور ان کان خواہد کی گار کہ اور ان کھی اور جب اور کے انسان اور اور ان کی خواہد میں کہ جائے ہے ہے ہو کہ ان کا خواہد کی ہم کا بریک ہو کہ ہو کہا ہے ہی کہ ان جب اس کے ساتھ کا انسان کے انسان کے اور بھی اس انسان کا درجے ان مداخل اور انسان کی دوران کے انسان کی جہ انسان کی۔

الا کے مطابق جو بات واقع جیرسان اکنیز دیکھ واسل جیس اڈا نے پر کھی ڈرکر . دفرود دیو چکی اگر ہم انتیز کو استقدا مجھی اور اس شدجی عدر سے معنی حاتی کری ج مائی اعد هذا آن اید ان شک مخطبی کے کہ کافات ایک آئیڈ ہے جس جی وہ مج مشابع ہے کیز خلاب سے واقت بدی خوال کی مواہدے اس کے بہ شعر کچہ دیں انا جان ہا ہے۔

> الإليا أب كم الله ع ا د ركم الله و الح كر الإ في كل الا ع ركان الله إلى "

ای فرل کاید شعروہ راستہ ہو اس فرل کے بالمی میں کھلائے۔ جال تھا اللاش اللہ کا کھتے ہیں

جان عا حن مم ربطے ہی نہیں نہیں ارم رکھے ہی

اس فول کا آخری شهر شامر کے ہواکہ فاہر کرتا ہے: بیل کر فقیوں کا ہم مجبس خالب

یں رہے ان اہم اس مات اکٹائے عل کم رکھے ہی!

بنائي کی بر گل ہي کہ عکسان کا وہ ملک کي ہے سکو ہم سکت کو ہو گئی ہي کان کا کر افراقی دوراند سرحنا احتمار کل بندھال ہم کی رکب بھی مصل کی کا دول ہم اور انجان کا کہ جس ہو اندی ہی ہی ہم سکتے ہیں ہم ہم کی ہی ہے ہ محتمد ہم ہم کران کے انداز انداز کی مطابق کی انداز ہم ہم ہم کہ ملک ہم کا مسابق کی ہم ہم ہم کا میں کا مسابق کی ا محتمد ہم انداز ہم ہم ملک کر اندیا ہم ہم ہم کے خور بھی موہ دیتے ہیں۔۔۔ بھی کام ہم تھی کے مطابق کی انداز ہمی اللہ مقدمات کی انداز کا رہے ملک کی رکبان کے ماہد تھی ہے ہم ہم ہم ہم کا میں ہم کا میں ہم کا میں ہم کا میں کہ ہم کا م

الله ال ال کال کال کال کا V de 6 5 20 de

مالب کے ان قعر کا تعلی تیمز مول محل ای کے معاصری اور مشاہدے سامیرہ تک عدد نہ محما مائے ہی لئے کہ کئی گئیت الا كى الى الله عام على الى كى على عرب مشوط موا كى يرتكس معتلى ي مشوط مولى ي- كاوه آف وال اللول ك الله اي القائل والمنى الدين يو سكتاب ويشاده ويركى على النية دائل الموالياب الماضين معامري ك في التي الما الع الل عد الله عد يك ي المراس كان كامل الما - سنيداي كى تاف

- نہ حائل کی اتا در مطے کی ہوا! مرتبي جي مي العاري سي ندسي

تازے فعرش اب مرف ول محی ہے اسد کلا کہ فائدہ عرض افر بی خاک فیس " أرب ك د يول كر ك الية المان كي حم عي ف الى اللم ترك والا الداد وليت يل دين- آپ عل كما آپ عل سجما تحدري و آوادگي و ايار وكرم ك دواي جرب خالق

بيا جحد يى بحروسية جي- ر قدر بزار ايك تمور يى ند آسك." سبت كزر كل بي اتووى ريام يكى كزر جائ كيدا يكى كزرجائ كى ابى وي

کتیوں کر مل کے قدار کی فرے من کے کیا او ال بر برے قدار کے افتد ے کے کو او کے سوی لے واقع سے کیا گال الل ، اللہ کے موا او بک ب اموروم

ب معددم ب از حل ب ز حل ورب از هميده ب از هدب الا ميدو الالذ" ہ وہ ناب کو را قاص کے ارب می اردہ عتب می --- اقبل کی استثنائی مثل سے اتباع تعر---- سب سے ادارہ کھا عي اناك ب " الليات" ك معرف اسطاع ك صورت القيار كرى ب اردد العلى كا ينيت جرى ملا كرك أر طيم الحيق

النيات كي نيان ري مشور وراتي حدى في شاهر حاصل ورا يهدول مرايات البل--افي صدى ك الماعد بهم قراريات إل-اس طمن على بيد مول فيارى ايمت كا طال ب كركن خصوصيات كى ويد س النعيت لينة حمر كى اعدد فضات درا يوكر بدالت عمری زوق علے تقدی باتوں اور عدال الدار میں تدلیوں کے بدید جی برصد کے لئے باتنی اور عبل طبع مدل ے؟ کیا ہے والی ارمف کے اوٹ اوا ہے؟ کیا ہے اوراد لی سے شروا اورا ہے؟ کیا اوراد روم اس کا مناس اوا ہے؟ کیا اطرب کی عمارات سے او الل عدد الرض إفد لوب كا الم ترين اور اماى الدين كان مول النية والن عى عدد موال لي عبدائي موالات او أو الدك ك

باولو

جو بحث الأواصف المنتخل بسة وكان سد مجوا كان كماني بالاتجام عن مشكل بواضل قدم مؤخر بعا لتنظ كان برا على طور باد جدالله المنتخل بعد المستقب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب والمنتخب المنتجب المنتخب ال

غانسكير

و درمانید ای می به موی بر لا پیرم کرد ا

ر ہے جائے ہے۔ شہول کی در اسلوب کی عالمانت کی مدیک ہی ہے۔ ہوئی ہے۔ میں در اہم اعداقی علامت ---ای سے گلتی ہومرش چک و آئم کے بادر محرمی میں در اس موجوں کی ہے! اور کان ہے۔ کی ہے۔ 'قوال بید میں میں ایو کا خوال جدہ میں ہم تکت کی ہور ہے کہ یا مولی کی اور امور کی وجہ وہ کا کہ باتی ہے گلول ہے کہ کا تھا۔

ك كا عد آيك مى برا ب مول ا

بالواقت الكرام النزع ہ بلد علم معام کرائیات ہے وہ می ای باحث ! باشی کے برخم فیہ شفاف حد کینٹل میڈیا شیاری کا فوق کو مقدار ہے یہ اور عرب مامل کی باقی ہے وہ مرتب کی باتو مدتی ہے بس طرح کام بیش کاملے یا کہلی ہو، فراہ معرب میانا ہے اس طرح علی کا بورید از کے ہی جے فراد عی ہے وہ امی

ظریان ہوئی ہے۔ ان والیہ کا مادوں کہ سنتا ہری فائزلار ہے اوائٹر نہوا کہ شدہ مندا تھا۔ انقد انتخاب مادئی ہے ہوئے ساتھ ہی اور اگر ایون باور انتزاز اور مادیک منظلی سیدے والوائل کے اس کا مادی انتظار آب ہے کہ اس کا دائل کا میں اس بیٹر کے جوالا ا باور انتخابات کی اس کا بھی سے والوائل کے انتخابات کی ساتھ کا بھی انتخابات کی اس کا میں اس کا میں اس کا ساتھ ک

فتح بساعد او بحل کی آن حوال المؤایط و اوش کی برخان المنظمی کی بخط الاصف است کی نید. و آذارد این کی مسیدی به و هم کار در این بر ۱۳ ایست سک می کل سدی این این می فراید این امل است است است است از ا برگستان که این سیدی کی بین هم نیسته می افزانی همیده که تحال می فراید از میکند به کار می کارسی با می انتخابی می که کسی که در این با در این این همیده می افزانی همیده که تحال می فرود با میکنیمی کار می کارسی که کارش کار می ا

مکل ہے انا طوری کی اید موافق امیام واری انک موافق اور ان ہی سے متصادر وکھ کی ورسیا۔ کے انہاست نی تبوالی اور جانے ہیں۔ ہے میرسے کا ہے۔ ہے مالی ہے کوان یا ہے کیا ہے حالی

کیا ہے وہ دائش ہے۔ وی بحرات ہے تر یہ کامل کی دریہ اس کی صحیح کی واقع میا کسٹے اسا جوجہ ہے۔ ج۔ مشابق انگر آیاد بہسلس اور تضیعت کے احوال سے یہ بیل عمولی انتم نے گیا اس میں اپنے صرحے ہوا اور کر کسٹے والے فائد

### ے مکار کرنے کی صفاحیت کا پیا جاتا ادام ہے۔ کریے تمیں آن بیلیاتی کرتیاں ہیں ! مکال عمد چھی اوان چاسیت اور کرائی ہوگی اون نہید سے مستقبل قیمپ اور پھر مستقبل بھیر بھی جھی

راً خا الرح کی الدے کہ ہو اس لے کیا عمل نے یہ چاکر کرانے اس میرے دل عمل عمل عم

غلىفي

گري با شده بي امن كه باد كه دارد كه بي ما جوان بي مديد كه باد با بي دود ته كل كه بيد و در البطارة . حمار به بي ما بي كه باد بي كه بي دور باد البطارة . به بي خواب كه بي ما بي مي كه بي مي خواب كه بي مي كان كه بي مي كه بي كه

> ضم فود فواجش آل کرد کر کردو فی با صرت هم م کیتی بعد من فولد شعدن

رق کی آن او کار نامید اور واقعت عادی سال کرانی حالات کی میش با بین کی دارشد مدی کی طویق سے کا کار انتخاب کی اعراق میں کا میں کارور انتخاب کے اور انتخاب کی ایک انتخاب کی ایک انتخاب کی با کیا تا ایک ایک ایک ایک انتخاب کی میش ک میں کارور انتخاب کی گری کی اور موادم میں کارور انتخاب کی می کارور میں کارور کی کارور کارور کی میکند انتخاب کی کوکر کارے بیار میں کارور انتخاب کی ایک میں کارور کی کارور کارور

یہا بیاق فٹودولٹ اینیٹا منٹر ''سربت ہے تمان نمی کا خارات '' عی ماقم الموازی نا '''کی جائے ہی کہ دو قول اپنے ہے کہ کی کا فاری کا فاری کا م کمی زول بازر ہے گئی وجہ کا اینکر بکا وار بیت ک

306 فالمرتم

ن قط فرای عمام کے لئی شور کا بڑو ان ممتی اور زبان جی اس علمیا دینا جس محتی کدند جائے کتی کموشی اور مثالی ان کی بدولت وجود میں "کئیسنال کی شامی جری اردو شاول العلينة الكرب أن أى الدوب عال ك فكرو فالت س ك فيل كرا

ایک اور ردی اوانشور ای خطی شبت اسید مقال میزان مهنیسوی صدی کا بندومثلی اوب اور مردا ناب" کا انتقام ان ساوی بر -125

سخاب کی شام کی اور ان کا مالی نظار نظر ارود اوپ کی تدییز عن ایک شک کیار کی حثیت رکما ہے۔اس شاوی اور مالی نظ تقرف اے حمد وسلی کے ماکر دارائہ کا ہے۔ كليتي هم ك ذي شف الك كالنان ومتى ك ع شورك و خالت في ال دامن بادیل کیا بعد متافی اوب کے مشوک دھارے میں اس کے انسال والمبدال کی راہی عول کے اور ارو ایس می تاآرے جسری رقاب کے فرانی کے لئے خات مالات کو جم وا اور عارے فیل چی کی وہ خدات وں جن ے اس محم التان اثبان ورت الرام اللب عرب المال الح أن الدي من عن ك الكام مل الديم إلى الديم شاه در این رو داند بانک اور مرداند افغان محسور بورآ سیسای کی ایست ارد ایس کے (1 5° 20° 100 5° 45°)

اس انداز اور اسلوب میں اور ایس کار ممالک کے عاقد ور دانشوروں نے بال کو خراج تحسین چش کیا قربہ اس بنا ر مزید ایست التاركر ما آے كرد الذي وروائش اردوكى تقيب اور فول كى شاخت سے نا اشا بى بالغاد وكر ناب كى خط سے السوس تناهب فیاف اور زبان اور دبال کی شعری روابات سے خوا ہو کر ہر تناهب فیافت زبان اور العرق روابات کا شاع ایت ہو آ ے۔درامل بال کو کی اور تفی تکاف اور شعری دوایات ہے ہم تھے ہونے کی ضورت میں کہ وال بالب بالت فود الی تنص الكات اور شعرى روالت كا عال ب اى في ناب كا مطاح خود ناف كى شرائدا ر بوتات اناف كى مورة الى زيان الى اور اسل کی برایات افساں لئے ان س کو است کی یا قوی معارم رکھے کے برتکس اپنے اول الدفی ایوالی اور نظراتی معادات ماب کی دوشن میں تغییر کرنے دیتے ہیں سامی جی اس کی حقب کا راز نبلی ہے۔

ناك س كا شاو عد الد س ب مكار كرنا ب الى الله بر تشعب الكان الذ اور هم كا روايات كا مال الدي قاب بكر ند - C5 5 M &

SECTIMULES A یاب کے مطالبہ عی اگرے اس کی شاہوی کی اساس میا کرنے والے جلہ گھری میاس شامل ہو جستے وں جی ان عی سے وہ اسود بغرظام الاک واج السائل الدي ك ويد فالون على معتل في الدان اورد مرا الد اور طاير المت ك إدا ال

على رويد يو مجى شور في ك صورت على القدارية ب- مجى الليك ير على الائل رويد كو جنم وقا ب قر مجى شور والت ك لي حلى والل (PRACTICAL WISDOM) مياكري - شامواد اسلوب عي الى اور عليدك قلد ترك والد على الى

یاب مج سوں میں اسلوب او شاہر ہے۔ان کی فول میں قدی فول کے بھوں شمری ایساف فقد عودن یہ نظر اے

چید ترجی ترافی مستمده متزی اور مستفود تغذیبیدت ن نام سال به اصلی سک کے بداکار پرافیات بیمکیل کارہ نامایت بھر معرف عالی سے می خصوص میں ہے (کما بھا کہ کسب شدام پر داما پر کالا اور خیرسسسسسٹ کا اس کا براز کا باکار کوڈ عالی سک میسلوک کاروناک کی سام دوستروز ہے شہر میل کے باعران پر دور اکور کل میں انتخاب انقال کے بھر کو اس کا سام ہے آکر دور اور موسل کے بچھ کی افقاد میں کے انتخاب کا ملا تھا کہ

" تھ سے آگر ہے پہلے ہا ہے کہ بتورسٹان کو منظیہ منطقت نے کہا ہوا 3 میں ہے اللف ہے گئی ہام سلے دارا کا قالب الدو اور گئی گل ہے بقد مثان کی تشریحا پیدلوار ہیں اور مواسک بتھ مثان سکے کمیس اور ظهور قمیم یا تنظے تھے۔ان تیشاں میں بتعدمتان سکے صوری اور

معنی اخبارات انتخابی بیراس) رشد او صدفی نے جس ملایہ سلندی کی خاصف میں نامب کو کئی اگر کا این مثل سلندے کے دام زیع میں ذاہب نے دیست کی ایس آنوں مثل کیارا کا مسجولات میں تھر معمل بھی محداد تھ مواد اگریوں کے وقیارے بادر شاہ خواخ میں بیشتہ کوزا کرتے

بيدها عن تصويرات كان هم الدول منظم الاستان با هيا الدول المستان با هيا الدول الاستان و بالألفاء المستان و بالم العدال عدالة من المستان المستان المستان المستان الآل الإساس العدال كان كما الماؤن الماضات كما منظم المستان الم وقد تكه بدئا في المستان المواقع المستان المستان

روز کی مد از آئی کا کالی اور روز اور

م مرید کر به تیج و قول در کلی چائید اے مثال انگیا در کیا اب به عیسی قاری کا بادے میں فائل میسیدانفاد فکہ مالی منتقد عملی کھی کیا ''البیدہ نامی ایک حکومت کا میں کا مصافی کا میں انداز بھی میں کا میاز انداز بھی موال انداز ک منتقد بدیر فی میداراتی کا میں کہنے کی واصد انتخاری اور کی ایک میں انداز انتخابی میں میاف و کا فیریک کی دائل کا تھی کہنا ہوا ب مال مون طوم على قا الرد ق الى الرك بدودك عيدالردان فورى عان كام عال المركز كرح وال أيك سائل على درجي ام معلی الاستوں کے اماد کرا دیے ای بل اس کے بل عل اور متلی قاضوں بر ال شور زامت بھا ما ال سے العمار میں اس اور

غالمستمر

خلید علی کی سے شھور زیست وافل اسوز می ہے اور عمل وافل کا حال می اواق عالب سے اس طمن عل متعد مثلی والی کا با علی En UT Y N 0 = 120 A توی کر چی پیر نبی بنی ہوتا

تقرید شی وجد وکمائی نہ ویت اور جزو شی کل

کھیل کا اوا دیا جا نہ اوا

کیا دہ ترود کی ندائی هی

بتک ی مراحد د. ورا کے جاتے اوں فرائش کے کھے <sub>ہ</sub> مائن

6 8 1 0 1/4 St W

ھر آک ہادی یاددگی بنا کے 12 UK & N 64 CH 26 2 30

رات دن گردش ش چی بات آمال

V Lif L = L f an A

اب ان ان ان ال باللہ خد ہے اور مان اور

ے مرف چد العاد ہی ورد اس اولا کے مور العاد ہی ال کے ہیں۔ان العاد میں کوئی ایا قلت قیس ملاجی کے مالمل می كالك النفظ اور يركسان ك الكار س التقال كى خورت الحوس يوالميكن بيده جود عن مجل عالب بحث يك كد كياب إليا في اليك اور دلیب شعرورہ ب جس میں " کرتی اورت" سے بچھ رہے کی علین فق ب ا

> ماں شری یا اٹھ جی اے مل د كرب الد عل الد ك الد ك يال

ناب ك قد فم كابت إي اب اوراس و كل وق الدي كم ال كم ع بند بيت شورا كرت إلى مد هلا فم كابت می باب سے تام اصار معلی والی" کی مثالی می توار دیے جاتے ہیں۔ان اشعار کی محقق کمی علیان تھے یا افری شور کی مودن من ميل امرف اي كند ما ب كد لم يكن ب كذا اب يؤفي الل كسارى عن عليت ب ين دى - ادر جان ام خل کرنہ بدا کم روئلہ بدا رکی سے فرکہ وہدان و سے بنا ہے رکی مشخص کے برین ای کہ آس بر کش

نالب کے توان میں گل امتوان کار آر کل انت کے بی کے اس اف سے یہ میں بات ہے۔ افزائد کے باب بین ایک میرون کال سند کم کے انجیس کار کم کم فیدہ دس عور نجی ہم رفح کو ، ڈارٹیم نے کھ میزے افزائم میں اب کہ کسمیل کی کھی ہو '' ہم کہ رکانی کے میشورے کل میاب کے کار کے میڈ کاف کم کرانے ہو کیا ہے۔ میرے تیم الک انتخاب کلی میں نواز کانون کا کم میان کا کہ کھیورٹ

- من مسلب میں مثل کی موج موال اداوی کا سر بریاداتی ہم نہ خوالے۔" اس افتیاس کے بعد بد خم رمیس فرایت کمال سے کمال شک جا میکی ہے۔ کی جانب کے انداز عمل میں کہ نے جانب دیتہ فم اصل بھی دوف الک ہی

من ع پلغ تول فرع الجديات كيان

> عن اور دھم ہمن گئی و کیا خم ہے کہ خون مل میں اوبان میں الکابیان میں ہے

> > ے کیں پلے یہ فعر کما قا۔

کے رہے جوں کی خلاے فراٹیاں بر چند باتھ اس میں اپتے مارے کم بوئے

ار چھ ابھ اس میں اور اس کے اس میں اور اس کے اس میں اور اس کے ا روز ور اس کے اس کا اس کا اس کا اس کا کہ اس کا کہ اس کا کہ اس کا ک

و ها يک و خدا ها يک و بد) و خدا در؟ ايرا هرکوست ندر بد) چ (کارو)

اصل ب حى (APATHY) كى النياق اصطاع س يط عال كار العراك ب مداجب فرے دورے حی 3 فرکام کے کلے کا د من کر جا تی ہے و دائو ہ دارا من بب كد فرائية كى ففيل على عد كيس يط يد شعركما

& = 0,1 - 150 CI to ملية شاخ كل افق نظر آنا ہے محص

cintinue elle

ب كيل يك الله وكل شي الميال او محكي فاک میں کیا صورتی ہوں گی کہ بنان ہو سکتی

مال كوے ہے كے ركم كا قل

آتے ہی فیب سے یہ مفائل قبل می ناك مير خلد لولئة مواقي ب

المزخ "إيد التطبيعات التان الاسمى شور الكشف وات المان مزاح--- زندگى كاشليدى كولى اليا يمنو بجا بوجس برياب كى الله ندمی مد اور اس نے اس کے بارے میں اتحاد طیل در کیا موسفسل درسی مخفرسی مثیلی ایدا انتشار بر ایجانیت کے بد برے مور

اور آاو می قالب کی عمری معنون کے والد سے ایک موال - کیا آج قالب کی ضورت ب؟ ی بل اتاج میں در مرف عالب کی ضورت ب بلد اس مار اور کی الله ضورت ب کد اس مي وسي الشرب موساترک رس والے جیل عرب اور کی اور موت کی دولی کامیاں مثلث والے ٹالواقم وکے اور پریٹائیوں کی تحق کم کرنے والے صاحب فرصاحب تظراور صاحب ول -- وانتور شامر کی شورت ہے کہ صرحاضر ش مگ الحاب ایر-

حواجُ إِ

باءنو

المتقال شول "قال فالادال ثارو فاز" مرهد وأكل طيم الخرسلامورسه المااء السابال الكارا كالى - مجرعها through ومقادك مريد مراب موانا المعيل بألماق

إاكثرسيد معين الرحلن

# جلیانی اور پاک وہند کی علاقائی زبانوں میں غالب

"زام نالب" كو نابيات ك أيك ستقل موضوع ك طور يدت سه بدى ايت مامل رى جسنال كي فارى الم ونزك اردد على ترائم وست وي معدد عا قالى اور على القرائل وبان على على عالب ك تراج لخ مي سيال وعد على الكروى تراج عال كالك طول سلل ب الك دائد ، ابر متعد مثل اور منى المول على قال المعاهد جواسيداس ارا ك مى قدر تصيل بها كالبون "الثارية عالب" (١٩٣٨) اور "تالب عالى" (١٩٣٨) على ديكمي ما كتي ي-

اعلاءے مطابعہ خالب کی ورسری صدق کا آغاز جوا۔۔۔ دیمان سے اجلاء تک کے بارہ پرسوں کے زائم خالب کا بازی میری کاب

عالب " الملت وجي " (١٩٩٨) عن " أيا ب- آن ك فلست عن وكل يوره يرس (١٩٨٨) كف ك بياني زيان عن الدن والل یاب کے عادد یاک دید کی عداق ال احداق زیادل علی کاف صورت علی چھنے والے ناب کے ان تراج کا زار حصور ب بنی کا اس مد زياني (١٩٧٧هـ ١٨٨٠) ش جرب زفيره نالبيات ش اضافه بول بلاني من قال كا ترجمه اور مطاعه:

146 JAG 827343/20 الداوال فالب(بالمال) mestro پەيغىرى دى كەكا صروان مال (مُرَيِّق رَقيب سـ) MLS روفير زيوى كالأكا الدرير پراي ديان نالب (ماراني)

مقای ملاقائی زبانول میں غالب کا ترجمہ: MAP is تورخی مهای

عدوى تاب (ن تأكرى) مى ۲۲۸ MAZIN ابرطاد الديوان خالب(مافيل) مل ۱۵۱ للعنة لصاباح واكنز فورالحير وهمي موراد ادومي عن أفر نائب من ا emril. واكل فورالحير والمى سيناب كاويه كالودهي روب من ١٠٠٠ mil هدي ال عاله (عالم الله عالم ١٨٠ رفي ١٩٩٥م قام تی اگر ٧-ديوان نائب (کڻيري) amer de عددوان بالب اود مرافق ترجمه ص

وفئ ١٩٩٥ء الأعرفوب ياضك بد المال (الديس) منهيل زام الم عاها راهم اللها كى ايك بدى الكت ميان عى السايك الات عدى الدام محى بالدوال دبان بايل عى عالب ك اداء روال ك ر من كاولا الكير الل اور اور اول حين كام اور كارات بريفر تدوي كذك كاك باتحوال الهام با

يرفير ويدي كل كالوكراني الله الله الله على وي يري والحق الله رے قریام وی بری مک لوائدا کے عمد ارود سے المک ریخ کے بعد اول 1000 ے دد اوری اید پوفر کی مثبت ے والی تابا چفر الی الا کا علاق

### عادب ك فزل " فقت فوارى باسكس مَ في فويك!" جايا في المارس الرج المترج بيدير سيروي آناؤكا أعلين ١٩٩٠

1 七强 智领、验 でれたありなかけてもな 160 17 34

ちなるとことをないたりい

ż

内容数テノリン

36

17000

しつの運

ルクラ連河 からい 湿河之城, といり史取 300

切りを

10

کے شیع عمی اردد پاحلے کی مادد ویں۔ اور اس شیع کے صدر کی عیاب سے تعدال الهام وے دیے ہیں۔

کٹون کُٹر کا نے ٹیس کا خرک کام لہذ تہرے کہ ساتھ 1948ء میں شائع کیا۔ کمیات ڈیل کا ترحد می کر کئے بیست ایک طول موسے سے بنایال زبان میں کارو الوب پر مثلات کھ رہے بیں۔اڈاکٹر میم کالمحربی نے 1947ء سے 1947ء کٹ کی بابائی میں شائع بورنے والے ایس مثالات کا حالہ والے جا

ر ۱۹۸۸ عن بیری کا تا تا موکن کمک هی افزار ک افزای کا بدیل تا بدیل در ایسان کا بدیل کا بدیل و در ایسان که بدیل ک که در ایسان کرده که ایسان که در ایسان میری که در که که باید که در ایسان که میری موسان که در کارون بر مشتل کید که در که که می که در سرت از ایشان میران که موسان که میری در ایسان که میران که میری که در ایسان که میران که می

جیاف بیده سعد دو موسان کی بیدموروی می ده صد مین سود. در می به در سیده میده است و است می است می است می است ۱۳ میزه دار ده میده در میزه در شوان که بین در خوک میده می بیش و تروی می است می سخواند در دارس شواه ۲ ا ۱۲ میزه میزان می میدان که سوان چه میزی سیدی سیدی می بید که می مید که می که

دد والے چی: (۱) کلی قرادی ترست میاه زیران بند ترست الد سک میم شماری ادر میرے دل

 (ا) محل فرای آدمت میاه (ترص فرد آدمت قرر منگ میم شهرای او جهت بل جهر سافر آمید بینانی می زمد کرچای او این خواب عشون کرچای اون (ب) ۱۹۹۶ می فیل کی تحقول اور فزایل کا انتجاب ایرا کها اون شکی بوا جهساس شی تقریه ایک مومز تقمیمی اور فزایل شال بی--"

الدین ایک میں اور حرسمیں اور موجعی قبل آیں۔'' یام واکم نو میں کا اور اور معمین الرحان لاکیونات حجر ۱۹۹۷) واکم نیم کاشیری کے بقزل:

"مرد آمر آنزا کا خوص موشن جدے ادو توب ہے۔ کاتب جانہ او کا کہ اور اوب ی ای کا اورمنا کابونا ہے — جدید احراث میں سے اقبل خواصی ای ارائٹر ایم آن شرائی میں کا کی اور اکبر پر مثلات لگہ بچے ہیں۔ سے ان کا سب سے ایم کام جاب اور

لیل کا کل بیالی آرام سے اور ا پدلمر ریدی کو کار بیانی عی ناب کے برے ارود وال کا زمر کیا ہے۔ ان قدی کی کال افاحت سے پلے ادبوں کے دوان ناب کا حدد والان سے تخیری مالد کی کیدیائی دیان عما ان کے جو مقاصلہ اعتداد کا کید مجدد احتجاد دیان الب" الدامر براق وال الله) كم الوان سه كتلي مورث إنها --- جورت الجيا اللهائد كان في الرمان وريّ الله علان به مشتل بهذا

اسروای نالب کی در گریدت سود این داند دادند. سود این داند در دادن صودای داند بر این کارش این در این صودای داند بر این در این سودای داند بر این می دادند. صودای داند بر در هم کارش صودای داند بد هم کارش صودای داند بد هم کارش صودای داند بد هم کارش

مدهم برای آو در آنوال فات که نکو هم سد مدمه برای خواب از در این مدمه برای خواب از در این مدمور در این برای مدمور از مدمور از در این مدمور از در این از انتصادهای به بای و بسد منزای الک ایدا تا بسیاری و بای

برسوان کرد. هده خوان باید معرفی که ایران بعد می برای میزان انتخاب که این او یا کابل اید که این از کابل و کند با که با بها (صدف) می از کابل که که کند با باید که این که این که بی می از این این باید که این از این این که بی می حمایت می از این که بی این که بی می از این که بیان می از این که که میزاد می این می کند بی می این می که بی می این می این می از این که بیان که این این می این می

روپر واکن که کا سک این بیانی شده که می استه این این داخل کرد که کا که دور این استان ۱۹۵۵ مید این ۱۹۵۵ مید که بری بیران که کا سک این این فر شده که می استان که این استان می که ساخ ۱۳۵۰ کست که این استان که این استان می در این می که که که در گاری این می که این که ساخ این که بیران سال که در این استان که در استان استان که در استان 71

وکل واف او در دور بر قتل طمین کارف ہے۔ "اجازی خاب" (کرکل ترتیب سے) کا یہ بیانی لیانگ (خصاف ۱۹۸۳ مولان) 'اکست ۱۹۸۸ میں شائی بواسسسان اورال کرنے

اوستا میری بے انتحاک: "مالب کے محلق میں نے اور ایک تالب ... آپ کے دم مجلی ہے۔ شور وصول کر کچاہی

غالبفمر

. . . وه اع ای خامب ( نگر نظی تر تیب سے ) کا میرا کیا جو این فر ترمد ہے۔۔۔۔ ( رہام خاک کو میر میں انسان کی در انسان کی در مجمعی از انسان کو کی در مجتم ہے ( 1844)

در این داد دوان دیگ سے پروٹر بری کا گائی گرام موال اور کا بست کو روسان بریسان میں میں است بریسان میں میں میں م میں اور فرار دادوان کے کہا کی سم منتمل بروٹر شروع سرے ساتھ کے بارے بھی اور تاکی آئی وہ تبقیما خیزی اور دیا ہی خام کے میں کے بیانی افزار کی وائیں دوان میانی اس این وی دے تک چی سے دون بڑس ترکی وائی وگل فیرام ایونی ہیران می کی فرق میں کا وقتی دون کے دو افزار میں استوان سے معاقی جی سے دون بڑس ترکی وائی وگل فیرام ایون ہیران

ין אינונט של אינו אינו! לין עוש נונ ולו אינו!

A US OF UN E ULA

بحد او پرانسی کی حدد داخل برای میزی بازش می برای میزید برای از براز از میده بیدید ام ۱۶ آیک سدیار کا طی بیمخو به میزید امار برای بدر این ۱۶ کا بیمایی برا او میده میل فرد بدر سدید بی در کار بیران برای برای برای برای برای در اس بای بیران برای بیران برای برای اداری ایران برای برای برای برای بیران بیران بیدی بیدید نواه میران برای بدرای در اس بای بیران برای بیران برای اداری ایران برای برای برای برای بیران برای بیدید برای بیدید این میران برای برای

روبوں مدینے درا عدمان ہے۔۔۔۔۔ رام مرام ورام اس میں اب ہے۔۔۔۔ آزام کا ہے سب کام اپنے البینا محمدال میں قتل طمین ہے لیکن ام برعام اور افراق ورافون ایک کے آزام بعد می قدآور اور قتل قدر و سب م

قرر ہیں۔۔۔ "مار اوری می افر مائی ہے ہم سے مائی کہ ایک سو (۱۳۰۰) اشعار کا اور کی بدننا میں عظم ترضہ پر فرائز اور المی ہائی کا کارخد سے ابتدائز مائل میں بدی رہم الحالہ اور ادور زم الفائل ایک براہ ۱۹۸۵ می کائل صورت میں اگر والی سکے بعد جر

مرید بہتے ہد رس ان ماہ بھی اور استان میں اور اور واج ماہ میں استان ہے استان میں اس ان استان اور استان استان می شمرے مطاب کے اختیاء کے ماہد کھیڑے مثال جو اور استان میں اور اور استان میں استان میں استان میں استان میں استان ایک موالفار میں سے 2014 میل افضاد میں 2 اور شر شد اول اوران عالب انتہا کے گئے ہیں « آین عمر المو جدیا ہے گئی

۔ بلہ کے چہد اللہ آئی آئی آئی ہی اور مت حق اللہ تاہد ہوئے کہ ای دوال سے چہدائی صاب کا توج ہے کہ جل کے زوج ہے تو ان جل کے سے کا قل کرانیائے جل جل اللہ اللہ میں اور کا انتخاب کی جائز کیا ہا گیا۔ ہے۔ اگا موں جل کے بار مدید کی کاریکر کر مماد اور کی ان ذریعہ نام مودی کا ناج ہمد ہدتروں کی لیک حلک میں کا جہد چائج عرام عمری ترت ہے۔ اس اس جل حال ہے اور کا انتخاب کی اس کا مدید کا تھا ہے۔

اس کاب کو خور این در الفاعد ملاکی ہے ۔۔۔ (کاب لا ایل) تیزی ۱۹۹۱ء میں عام)۔ پاپ کے موشق القوار کا ایر کی ترجہ حاصہ میں اور درم الفد علی مہما قبلہ معصود میں ہے کاب الفرام کا اور کی وہاپ " ۲۲ قالب آير

ے ہم ۔ حال سے مدی ان جاگری رام اللا میں طائع صافیح بدار ادامی باقی سامب کا تاہیں کے ختل اللہ اوا ہے ھوم اور می زند کیف و ایدی اعلاقی اطلاق کے ادامیا سے اعلیات کی ہوا ہے کہا ہے خوابد اور خوالم برنے کی مطابقہ دی کا میں ہوتا آستہ والی مجانب میں کہانی معاملیات کے اس اللہ بدائی اعلاق کے انداز میں میں انداز میں میں اور انداز میں اور کی ک

ک ماؤد آر و قول ب کی سریخی بدار این فاق 1000 میریدی) به طبوع موشور از مواد از این با موسیق از در برای کان ۱۵۰ کار از در میل بسیاسی را داری است کار از در میلی این از به طبوع موشور این میرید از در این با میرید کی بدار میرید از در این میرید از این با میرید از این این از در این به در از میری از در این که در این که فرایک بدا خواری بدا خوار داده می که دری که دری که میرید انتخابی که با در فی از از میری از در این که دری این میرید در این میرید از این میرید از این میرید این میری از این میرید این میری

ر ميل را كان حادث الان التو الان التي الان حادث المواقع التي كان المواقع التي كان المواقع التي ما المواقع الم كل والكل المواقع المواق من حياته المواقع المواق

بر کور ارائاں کے بعل ہو اور ایس کا میں میں اور اندازی ہوئے ہوئے ہیں۔ 2 اور موسید ہوئے ہوئے۔ میں کے ایس کام کیا کہ چاہد کا دور اندازی میں کہ میں اور اندازی کے اندازی اسلوم ہے فائل کی اعدادی کا اگری اندازی ایک کہ انسٹائٹ کھا ہی کان بھی اور اندازی بار میں کہا ہم میں اندازی کے اور کان والے کہا ہے ہیں اندازی کے اندازی علی تمام کے اندازی کی اندازی کی اندازی کی اندازی کا اندازی کی دائے اور اندازی کی اندازی کام ہے ہوئے کہ اندازی علی تمام کے اندازی کی اندازی کی دور اندازی کی دائے اور اندازی کی دائے اور اندازی کی دائے کان سے موالی آدراد کو

نظے علی عمل کی بور انتخاب طرف اند مائے کا وی اداری عارف اور بدار کا برای خواہدیں ہیں۔ نظام میں اور انداز میں کا میں کا بادر انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز کیا گئی میں کا میں بھڑاتی ترکم اور کم میں ہے میں میں بیٹل بیلی میں کا کا اداراد در عیاب نے اور انداز ہی ہے ہم بدکھ دارال کا میرکل کا انداز انداز کا دیا میں بکار اندازی میں میں ہو تھا کہا کہ اور انداز میں انداز ہے جب کہ بدکھ دارال کا انداز کی ساتھ میں کے تاہم ہی ک میں میں بادر انداز میں کا میں کا کہ اداری کا میں انداز ہیں ہے جب کیا ہے میں دوک کمانی کے تاہم ہی کے

النائية المواقع المقام المواقعة على المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة ال من من ما مناقعة المواقعة ا

غالمبتير يدائش عرف ايك موسل يحتركا والدع مسائقة مناك الدور 1900 م

کٹا ہے ہے کہ اس علد نے ناب کے اردد کام کا انکامل بذر اور بائدار ترجہ کاے کہ اس راتعی مرکار دریا، ہے کہا، اوان انہا في در في أو فالبيات عن أيك مستقل علم الميان يك في قور بي ود الوائد ب في دوال تعيد

اوراب" افر می عاب بر ایک انگریزی کلب کے تعمیری زے کا وکر فیرہ نائب کے بارے بھی روفیر ہی ہے کہ ایک مختر لین مذید اور موڑ اگریزی کٹب کامٹمیری زبان بھی ترجہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ ترجہ

ااکثر مرفیب باشان کی کوششوں کا متیر بہے ترصر سابت الذی دفی سے عدد من چمیار مخات عدد) کاب کے آئری مخلف وص العدد عال المعار غالب ك تراجم ير على وكما في وسية جي-

باد در امام الل ك دائل بالمر يدفر و يب (مع مده) لهذ مام اور عاقب دائورون على أي الإناس ك مال ريسناب س اليس فواكل عرى س يدا شف اللهاك آله دوايد يرب كد الدول عدمه عن يرحى على يراى ك

کلوانی براس عمل چین والے خاب اردو وہوان کی کیوزنگ کا

ناب كا يا فوب صورت روان اى زائد على واكثر واكر حمين كى فراكش فور كوشش س يمياد واكثر وسف عين على كاكما يدب کہ اس دولان کی کوزنگ کا کام واکڑ واکر حین نے انہا جائے ہیں کر کیوزنگ کی خدمت میں صاحب اور واکر صاحب نے ال کر الهام دی به سدولوں کا قیام ۱۹۹۳ میں جرحی میں لیک ساتھ فی سے برمال اس میں فیر نیس کر روفسر کھ جیب کو اپنیا ورید رفادہ

إأكم وأكر هين اور بروفيس علد هين كي طرح عالب س بتايت و أيسي حقي-الی الاے مسلم بوغور شی کی جانب سے باری 1890 میں مالب کی پہلی حد مالد بری کے موقع بر ایک مالب سیمینار کا ایرتمام کیا گیا الب

الا التال بروفير الدي ي عن كي عالب م الكريزي اور اردو كريس اقتل كل احد مرود خاليات على أيك بالد عام ر مكن ال-

رافير و يب كوناب علمان على مه النياز حاصل ب كر دهيد الد مدالي ك طرح مي ي ال ك زندگ ال على في- الكا- الكا- الكا-سع الفيق عم مولدرشد مانب ر الفق كم ان ك جين جلت يمي كيا فلكرو فراد كيب ك بارت على كل جان والا علد الى میب مانب کی زندگی علی وہ طع سے آرات ہوگئے انٹیاز دھید اور معرفی اور پادفير الد جيب سے علقه عالم کي دومرے عالب الله كو بير الي بول رشد مانب ير مقال ان كا زندگى عن دوار چها يجب مانب ير مقال كى عاص ان ك انتال س دو له يسل

عالب ير فروفير الد يجب كي كلب كا محري دين عن ترهد تعالب كو يده والدن كا أيك جعل الدد فراهم كراً ب جس ك الح والكر مرفوب إلى فين اور تفكر كاستى إلى-

> ١٠ وول ممالك على الدو مرفيه : والكو العام التي جلوية عقد التي زيان اسلام آياد ١١١١٠ من ١١١ رو "ريفرسوندك " كيش في " تاكب - ديات لوركام" ك موضوع ، جي تكما ب" (اينا" من ١١١)

و المستخدم المستخدم

ميد امراه الما أو كيف سيف در الا حاصل المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول ا - يتفاق المواقع أن صحيحه المواقع المساول المساول المساول المساول المواقع المواقع المواقع المساول المساول المسا المواقع المواقع المواقع المساول المساو





<u>سرین</u> نابیخالیای

ئەتبەل ئەندۇر ئاندۇر ئەندۇر ئەندۇر

چوفرن خواکد چشان رائی نے کے دوئر دیروانای کان وکد کرتے کے ایسان اور ایسان اور دیروانای کرتے چرکنواک کے شعب چنگا والی میزوان کے انتقال کان کرتے کی خواج والد کار دیروانا کے انتقال کے انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کیرٹے والی کار دیروانا کر کار وکار دیروانا کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار انتقال کار دیروانای

ده بده دیستان برای کارشده این می بادد از به این بر این به این ب کیایت دات جاں بات بہت ہے۔ بیر) ڈاکا قرم اس موک گراے جذبہ ول اس بہاں جائے کا این کران کے قدید گھوڑ مجالے کی موکران جائے کا می کھرا میکر موکران میں مشاہد تر

للترجين ب في ول اس كوسنات شب

الله المال يون المراق بير المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والم المالية المالية والمالية و

يده جوراح داد المنافذة ب در كان و دولوس كريت نب قرام جام بي المنافذة المنا

ائم مجے ہوتے ہیں اے جس میس میں وہ آئے اس کے اسد ہے الدو قوال معزال مثن اکتان کی بدل مراجی کو د جانے ہوئے

می این مجیب شام مال کو باون لی مگ ، واس زار این جل کرے حرام کے من سی سے دوان اردو قدم و کمل مراکل میں (2) (4) (4) (4)

غالب سرائيكي ميں

ه علی جنے رہے اور اظار وعا اعد نه ي اسلاي تست ، جو دصال إر ووندا این خوشی قول موند اعدے یو کے اقتار موندا ووے وہدے تے اس جندے تی لے جاتی کو محمو د ادور لکوں سکا ہو اللہ کی آر ہوعا حرثی ناز کی کوں پادیدھا یا قبل ڈھانا بها مل کن د کتا ء بر د بدا كلّ مدت ول ول يج عدت تراوه يج كال كلّ مدًا دارد بيوا كلّ تحكيد ودعا لد کنوں وی ووئ ہے جو بنایا ہے دوست نامج عکن رک کے کما ی بر ایم شار میا ہ تقر وجوں اسہ وگذا تھی ابو کڈھیں نہ تھدا א נה של כא ני איבו לא ענוא איבו 

نہ سکوں من بالا ہو لیے کی وار ہوتا ين او آلمال كيكون أكمال وكل دات بك إلا ب نہ جاتھ کوئی ہوا" نہ کوئی مزار موعدا الله مرت وي يو رموا الله كيل ند فاق رموا كل ووجلى جيرعا كل مندويد معا لوکوں ڈکھ کون کدا جرب کھیک تے دکھرا انعے ملے تے شرف لہ دڑا مان عالب جكوں كى ولى كيدے يو تد يان خار بوندا

يذاؤا قروري ١٩٩٩م

واكثر حسرت كاسكنوى

# مطالعه غالب خطوط کی روشنی میں

ے مائے اور وہب جی دوئی کا ہو ہزوجہ کی دوئی ہو مل کورنسٹ بروی ہو ہی ہے ہی جہ میں کا ہے ہی۔ یک کو بہ مجلس انتخاب کا بھی ہی ہا تا ہی ہی ہی ہے کہ ہی ہو تھیجہ ہے محلف ہوتھ کا جائز کرسل کی اعتقالی کی اوید چاہد ہے اور احمدیسے کہ ملک ہے بادے میں سے بات ہیں کارسے کا بڑا ہدائے ہے۔ ہے اور اور دیدے کی احمد کا مسائز کرنے کہ میں کا ہی اور اور اور ایک بھی ہے۔

ے لئے تصد علاقت آرویہ حربی اور وائی سوال سے ہم جانیا کا محاصل کے مطابقت کی دوری معود سے موری سے موری سے و موانا فائد ہم رسل ہم رنے چر والا ایسے والی کی فائد اسٹ نے ۱۳۳۸ میں گئے۔ فلافا کی افاق مبارائی کی اور بمصد ہے اوکوں کے فلوز اور میں اور انسان ہونے کا موان اور رسک فلوڈ زفاہ میس میں اور اچھسکی اور فراہند

ا ہیں ہو گا ہے۔ کہ کا اور انداز کا دارگی گا ہے۔ کہ ہے اور ان سے عمل اور ان کا دارگی ہیں کہ میں کہ دورے کہ ان کی گئی تاہی ہیں کہ کا بات کی مائی چھنے ہے۔ کہ ہے اور ان سے عمل اما ہر کردی ہی ہم ہدیکہ و میل کار دیائے کہ یہ کام وطود اندیخ کے خدر فواون میں جمالے ہیا۔ چیار از ان سیک ممکن کی میں کہ بھی ہیں۔ چیار کیا ہے کہ اور کا اور اندیز اندیز کے مصر مول کا جب کے افتال کے 8 درائد و 1 مدید 2000 کے 10 میں کا جہا

کو اور اور احد دوم الدور الدو

YA

غالب تهر

كروه رضات في جي ش النون في وكون كو المناشى وى إلى وا شامى ك معلق كول بدايت كى ب وا كول كان عند عاوا ب جاف كالدان

ے رائع ای وں اس عی 20 مطے اور 20 رائلت وں اس کے بعد 2000 على اگل مبارک الى نے اللار سے جب اے الل كا إذ اس على والل عصر في الد الري الك خير الل كروا بس في في الله الد ٢٠٠ علود ٥٠٠ ماليب فالب ين قولب إست على فال اور قالب كلب على قال قوا ترويان وام إدرك بيم فالب ك ها مكولت إلى يد مجود

ے معدد علی جہا۔ انتیاز علی مرفی نے 100 ملفت کا دیار کھنا جس جس اس تعلیا کی ددے نالب کے ملفت پر دوائن ڈائل سے۔ اگر فور ے دیکھا جائے تر اور دھانے کی ابل جیسے زوادہ لیس ہے ایمش رشانے تر ہے مد محفروں اور محود اللہ کی باشق کی رمیدی اس اس کی کا شی اور اول بات ہی ہے یا کول العد " آری شال ہے ہو اب کا اللہ اس بوا اللہ عالم الا اللموس اسل الدق اور عراف ان تورول سے جملا ب رافات بال کے اور کی کی مجوے بعد على شائع بوت جن على ميش ير افوا موانا عام رسل مو

اور داکن طیل اتم کے مرتب کردہ مکاتیب زیادہ اہم ہی۔

عاب في ال وور على جن كريون ك رياسية وفيو تكيم ال على ال كا طرة قول وي ب عو ال كلب كاب ين تافير بالى الد عمدت آرائی اس لے کر ی فرز قور اس دات مکد رائ اوات ال اور ی اوالا بد ای کیا جا) الله اس لے تاب نے ای اس س الوف نيم كيا الدال ك في يتد فترك داه بول

"کد کو دحوی تھا کہ اعراز میان کی خالی میں نسانہ جانب سے نظیرے جس سے جیرے دحیت کو اور نسانہ جانب کی بکسال کو مطاوی اور عد كا مواكد الله طرح اور اليك ألا ك وي من مدولون والرب الكل ليك عن فال ك وي مداكد ليك ود مرت كا الى عد یہ و ام کد سے وں کد خال واق ہے بنی خال ہے سی صور تی داکر دموی قابدی کا کرے کیا حل ک کی ہے۔ یہ عدا صل کی

تقيير تحيية كروها، خذاتي نه كريب "كن موصل كا كري سيه" محوار مدر" معند روب فادیک مرد کی تقیق "نے شوق کا مجود دائل و آگای ہے آئرے اس کو سلنہ کد محلے ال جمان فی القيقت ايك الرب ك روح و وحرك ى ب على ايك معود ياى وكرب اللي صرى كالإل اور مفاين ال كا زور ب- وهد ديدال

ے شہر علی کہ اس ایس اور اس زاور علی در اس ال الد اللہ اللہ اس ور اللہ علی سے محمد اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ مرے مواد اللب سے بے اصارا اس مرک ہے او در، خاک راہ وائب سے۔ كا آد اياں سے كد افل در دو في طيراً مرج مردا ماتم الل مر کو کل طرازی پی دینا ہے"

میرا براور زاده معذت و این خواند بدر اندی خال عرف خواند الله اکد ده ایک بیری عرف نیز بوش سند اور برخی کی انتیش میں کانی کل خود کو ال ب مناز کا اور شال ہوا تھا جال کہ میاں کان میں کو الگیمان پر کیلا۔ معتور کا کی ہو طبیعت کل وہ تصور کینی کہ این کا و کل کریان و بداو کر جرید کاید این افکال آماد کا بد اراده بدا اعجاد کی قاری نازگی ارد کرف ر کلد بدار اید اهلام اللاق باب قل اده ے رياي كلن كى اردو كى يى نے ورود او ايوا مدرت اكيز محكم كى بدو كرنے ايك بات د كن اور ايك طور ت ناند جاه اس احرار کاکیا علاج اور اس هند کاکیا افتاد " بخیها اور پیارا بخیها نیاز کاو خاند فرمانی مکدین ند " آنی " کیک لموند اور مجی خاند به س الحرائية المناد اللف فواند بدر الدياد خال كا وياد -

میں وں ہے کہ حیات اورائے مثل ایک عدروم وجوء مرات ہے کہ اس کے حوال بر کساہ عموال الدور الا الدور الا على مصدة ب الاموجود الالله الداس علا كاللة والا أوراس والاكالهدة والدان علم آور أور م كوركد جمار ير وطاعه الم

ميل -- اب محيد موف واس احد او كا عدب او كل الإل الله او مان ب كسب ب- مان اس كل ع

19

غالب نمير

ر الرب يد عالم الرائع النسو الذي المحقوق عند عن تعدد على أن أن الدي التي ير و عوضي عدد كـ ــــ بدوالم ا مدكر و المواصلة إلى المفاركة المواجع المواجع الدواعية المصد المدعد على المواصلة إلى يوجد أن المحاكمين كما والمداركة المواجع المفاركة المواجع المحدود المواجع المواجع

مناوند کرسے بھی ہمنوا ہو گی اس جو باہ کا کا واق ہو گاک رہا ہدی کا عزب کلی جو باہل کا ہے۔ جا کئی ہےکہ وہ کا جا بھی ہو گئی ہے کہ ہی ہی کہ جب بھی ہر (چکس) کئی ہے جا ہس اس جو باہل کا ہے وہ کہ کا میں اس کا جو اس بھی ہے ہے۔ جا بٹے بھی ہو اس کے انسان میں کھ کے خواتی کا عد چاہ مجامع میں میں مثل کی اور انساق اور اس ان عمل میں اس تھی۔

نهر ای سال مکلف ۱۹ هد آن گذار کی حق فی بینا (انویس نے اس کے کوسرے نے ایک فیاری ایوان) کارون کاری کے سے ان میں کے ان قرآ کی کیئے تھے ہی اول کامل کے مقول کارون اور انداز کارون کے اس کے اس میں انداز کی اور اس کاری انداز کی دار ان کی میں کارون کی اس سال بھی ایک اور انداز کی ایک اور انداز کی کی بینی کارون کی تھے ہیں کہ کے لیے کہ رہے تکی دیستان کیا ہمارت کے انداز کی چھڑ وزار انداز کیا تھے کہ انداز کیا تھے کہ انداز کے انداز کیا تھے کہ انداز

مکانے کا اواز خاطہ ہو معمل کارس کی ترقی ہے

"برنا جو سی در تر می خد نگاری کا ب کوب نب حضرت به باتی گر بیکا خذ کو مرفت کرک کرار کو وی ادال" - بسیرا خطر مرزاد ب دای جینا برا بر خذ کار دیا ادال می از این یک دوم سے فکا مجنی حو ان یک افواد کی مواردای دوان جو

> ں: حطرت ایمی نسیں! کما کرچ ند حاکمن گی؟

کن شور بائی کی چری او دی ہے! مرقد شنر کے اون دات 7 ہے اے عمل می ١٨٩٠ واب "ملائے کی صدت ہے ہے کہ کوب اور کو خطب کرتے کرتے عالب وائن کر لیتے ہیں بدان تک ہ نوال ان کے اواز بیان سے والنك ليى إلى ود الى كا كوب إليه كا فير كا لية إلى- يرصدى الون كا تحقة إلى يرصدى "بية رو" الول مد يزاد الول الدو محد کا کیا اجدا وسک بدا کیا ے کہ اول اللہ علی سوطا کی قام بل و عدا و زود کرو کی اور ماللہ الل علی گا ہے۔ طرة عبارت عاص ميدى وولت فى مواكيد كالمرياني بت الندارون ك محظ كا رينة والا لوت المراح كرين في اس كو كل كيا الد وك دع" يعلى فالم عد مولى يم مدى ال ايك لور قلا جي كنينة جي

"آرة الله موانا سارة الدام عليم موان مبارك مورت كا كاية بر مورت مبارك يو يعال برا دل بعد فوال يوا تم است وطي كالوا اورك كاو دولول شرائق الدران كو ديكسير-

مزا نکنه کو کھنے ہیں۔

Class . Ph. 10 Class. mas a common a title a com to a more a color a se a com titl a color of the امال معلى دوا كمانا عدل الراب كله كله ين جانا عدل، جب موت آك كي م رون كل د الكرب د الليت ب يو القرب - محل ملاہد نے بارے جاتی رہو جی طرح رہو ہوسطانا ہے، ایک بار عوا کساکرہ" ملکوں صاحب روشے ہی رود کے مانجور سند کے مجازہ اور اگر کسی طرح تھے بیٹے قارو الحنے کی دید قائلسدے برای جمال میں صاف

علق کے بھر سے متا میں گان جس کا علا گیا ہے کے ملاک وہ فقس کوشے عالہ خدا کا احداث سے کیآرین انسانسے میں گان اطاف و مات ے دوفر عد د آ رہے میں بلک میا می ون مرآ ے کردو دوفر وال کا بر کارد فد والے ایک دو اگا کو ایک دو شام کو میری مل کی مد مثال ہے۔ وور اور کے دیسے اور جان کھنے می کرر مال ہے۔ کیا ہے؟ روی دن اور اور ای کے اتراز علا تھے آتا يين فر ني آف د العوصاف ال أفيد كا ديد تحد الد الفي الله الدين الله الديد الياق ب الويرك يجاب نواب لاي الدي الدين المدخان كو تصييح بي:

سے بنایا تھیار المب د کمان سے میان جو کو زیرہ محتا ہے۔ جدا سام کو اور ساتھ جدا جو مراج نے کر ساتھ ۔ بھے کاؤر و کل کی تکر ج ری ہے۔ یہ عمر طعم کی کا عالب ہے ایمہ ہوا کہ وی کیل نہ چہ آگا تھ ہے ہے سمایت افراد اور قراس لائن میں چہ امر کھ "- 5245 Elo & wolf / - 1246 2-085

"-- صاحب ود للد نعي وهر مقرا داس سے قرض ايا وجر درباري ال كو بادا وجر غرب چند مكان محكم كى كوشى بالدأ- برائيك ے ہیں تک می معد الد لا - والا د مل د مدائل ے بعد كري بات كر سال الدة كول ك مر- الدام كى على ا كدن كل ع مجائل فالل قرديال على دول كا كا تحد حدك بات الكاف كامد دات كا قراب و كاب ما قد \_ يديل نے يوجها جميد الرب كب دري كي كماكيا وب كل دري كي كماكيا وب الك دريا كي المحال الم الله الله الم ک جی طرق و جا کی کے ۔۔

عمیں بین معیدے عی بس کل مواکی وہ ای کر کی ہیں۔ یانڈز اے کیا ہے چھیں تیک دی ہیں۔ تسلی پھوٹی کتی ہیں باست طر بلے مل وال ظانے کا مال می مواے می در ب - می مرا ے می وال الدان واحد م مرا الدان واحد م مرا الدان واحد م

ياه نو

\* -- طاة الدين قال والله و عدا فروي روحل و حوى ي فرق اى قدب كري بال بدل اور و مواي ب ارد كالم اس كو

غالستمير

سريرهي كي داود دع- حل كرامت ب العام ب الله طبع ب كيا ب؟ --" مردا تہاں فی بک کو کھنے ہی۔

"-- على على كن فيل على كرال عدة جل باب كو عدد يكالب عال على در خدا في كو جدا على ور فيد خالات و

الرا) تھاک میں یا المام اور فاری وال موں۔ کن دور دور تک مواجاب تھے۔ لے اب قرق وادوں کو جاب دے كا فر يوں ب ماب كيا مرا يوا فد مرا يوا كافر مرا يم ف اوراد الليم بيدا بوالدال كو يدون ك مجدد آرام كد" سوق اللي" خلب ديا ال و كديد الدة كو الله عمرو على بدان اللا معروع الد " إلى واوي" خطب أور كر دكما ب - ان س ويد دا مول الى معرب واب صاحب فاب صاحب كيم" وظان صاحب إلى الحياق او الواسال يدكياب وحتى يوري بيد؟ يكد و أكمرا يكد و يواد" يدا كياب منا ب فيرت كوفى عد شرب كدى عد كاب يداد ع كيا بيد فواق عد ايم مواف عدام قوض ل با قال على موا يدا كدى "Sime

عالب کے علوما کی ایک اور بیزی طولی شوشی تحریر ہے۔ وہ بیاے وراللّ انداز علی بات کرتے ہیں برجند سوال جواب کرتے ہی خود

ہتے ہیں ود مرواں کو ہلتے ہیں ان کے خوش محرال ب لیمن وہ ممی کا وال و کھانے والی بات نیمی کرتے۔ ان کا رویہ اگر کمیس موجعہ ب وجی اس می کی کا تھیک کا پالو میں الا اگر زواد فسر آنا ہے و اپنی می شمیاں موالے تھے ہی لیں او کے بال اللكل ہے دوال ے مریخی بدانے خوصورے افتاد ہی اور پر ان کی دھی اس افراز کی ے جے وہ دید کی کو طرق کوار افراز عی گزارے کے خوال اں۔ ان کے بال ورت اور شرافت کا ایک معیارے پائٹوی کیس تیس ہے معالی طور یہ بھی وہ مجی کر کر بات تیس کرتے جو معار اندگ ان كاب وداس ، قام رج بي و يو يك مى كليد في ب اللف كليد في اللاك التاب إحظاب كى الاش و جو يى و مجي في نظب مطاب وكل التلا كالي يم كران طرح يصاح آرين بي فرح فاري كاحد كار علا ي عارت الأخراق الله على آئے اور کے علوا میں جی کدے کے اللہ اور ک مانگل کے لیک مال مال مال مرزائلت نے عل کے بواب میں اپنے کی قان کو تھیا

کیل ماحب کیا ہے آئی جاری ہوا ہے کہ محدد آباد کے دہنے والے والے عال افغیل کو عدد کنیس، آگر ہے تم ہوا ہو اُ وَ

سای بی اشتد بو ماآک زنبار کها، نا شخص که کاراک ی د طاعه اوار الدوار مشفق کی ایک اناب می فرات ایس-

" مور مريد الله ع في على الله الله الله إلى ما هاكر الك أوى ع الرافة والله ع محود وصل يحل والركما ما كرا مح ين د فاي كريان عاد وانا حرت كاليا بالأجرا نضان بولك

> مرمدي جمهن كو تصني ان "..... اب اور کیا تھیوں۔ تھارا واخ عل حجا ہے۔ للانے کو کہا اکو مسودے کو پارپار دیکھا کردیا ہے کہا؟

الدوكري الك لور علا عن كلية ج

اع ميال ميد زاد آزاد ول ك ماش داداد ابت بوت ارد بادارك رب دال عن من آوام" نه آگه چی حاد شرم" مزا قالب کے علیہ میں مصد علے لیک دو نسی بزلها جی ای سے قالب کی فضیعت کے مختف بداد انہیں موتے ہیں۔

غالب ثمير

يد ماب كو تفيين جي "ر تم يلي ند عي كنه كار تم جود عي الهار لواب كاني سنو يري مركز شد يري زيان سنو"

" تداكى يدا مهارت كلن كا وحك بالذكيا كيا يه تم ن مار، جل كوم الفياب ليك فيد بد علم ك جرورالي مدالته

"كد ذالا بار تيري عراب طلي فيه اس حرق كي رفقه كا را او يم فيه ان كال ناوا فيا لك و بار " منده علا ، كد نس . كان شد الك كواد وقاد الما يد على ب إوالك يك والم يدكون بل ليد في والما ي كان م واد الله من الا يا من ال كرد

عی تر دول کھانے جاتا ہیں اعرب اور سے روزے وار وی بھی تک یوا اڑا باقر علی تھی کی احرف ایک میں اور ایک مرا باتا صحید ط خل" - ام دوله قواد ال " رجيح خاهد يور" مرصدي صاحب " كا واقت ب بالنافي يز ديا بيد لكرين ماح دكي ب دو وف تعن ميں بات تي باكمين- ال على كري سي حركم بات و الل على كريب ووجه إلى لئ خوام دكرو يدي عاروكي-ول لآخا بو كما ولا في روش بو كما لتس بالمقذ كو قامد كبر يافله سالاً كما ثر كان دي والحد السال المنت المساح مغيب

ممان لا کے اکمان مجرب او لوم کا فری سنہ" ايك لور علا ش كين جي-

١١١١] الراياد اصدى آياد بعلى مزان و الها به الطواب رام يورب داراسرور ب يونف يعلى ب ده او كدك ب؟

مرمدی کوی کھتے ہیں۔

\*--- ای دن ہے ہم میم کو طار علی خان کی محد شاں جا کر بانا موائی جھٹر علی صاحب ہے قری مثنا ہوں۔ اُس کو محمد جات جا كر لماز تراوع برمعا بدري على على الما بيد وقت صوم متلب بالع على جاكر رواد كول بدر الدر عرد بالى ياكا بدر اداكا المك طرح عربر ہوتی ہے ۔ کشوی علی مطابعات کی تھی ہوتی ہے۔ ہوا ا رہی ہے۔ بالی کا مجر دعرا ہے۔ حقہ لی را ہوں۔ یہ منا کل را مورد تم سے بائل كرنے كو كى جاتا ہے بائل كر ليمد" أيك اور تداد خات او

مس وول ے رویہ اللہ علی نے آگ ے دیکھا ہو أو آگھیں پوشی- بلت و كل بت وركي- مامدول كوموت الى ورست الله بو سكف على جيدا الكابحوكا بول باب تك جيون كا ابدا ي رسته كا-" \* ---- الله الله وأن نه رق تور وأن والے اب تك يعلى كى ليان كو اتھا كے جاتے اين- واد رے حس احتلا ارے بندہ شدا اردہ

بازار ند دما الدو كمان الله والله الب هر تهي ب كي ب يجاني بيد نه تكداند شرائد بازاراند نهو .... حمال بيلو بوش كي خراف السارك وال د وال س الله كا عاد؟ بن وراها أوى بحواة أوى السارى وال بن أليا اور آن

تك ليد علا تع ركعالاه إ ردا قرة \_" احماله بالب طب الرحند مي وليل بعث خوش جل بكان ماغير جود كي كتب اليرحودكي واحتان كي اور اي قدر جم كي أيك جلد بوستان خیال کی آگی۔ سوری تھی باد علی کی آنگ خاند می موجود ہیں۔ وی جو کلی دیکھا کرتے ہیں داست پھر شراب یا کرتے ہیں۔ "

السيميل كي في ين يتناب؟ قد يند كركياك كالنب وأيم وقائد والله والله توى ما جليها ندا كريد أل

باه نو غانسنم

> ادر کی کے بعد الم " کی ب عب حق والمام و الکرام " في " سطى " كو كر الله الميل داكر" الك عراد لماط كان

" --- وال بالا خلد ب اور دى على مول- يازهول يد تطرب كروه ميرمدى آعة وه يوسف مردا آسقد وه مين آسة وه يوس فی خال آئے۔ مرے بوزل کا بع ایس لیک مجزے بوزل بی ے یک کے ور الله الله عالمان کا بی اتم وار بورے میں موال كا في الله كا كان دوع كال سنو قالب رواً يشت كيار مك القلا كي إلى كوي

عالب ك ان عليد عى المان ب بدت ب وه كال مى بات مام اور فرس الدار عى الي كا التاب بر دار عى مكوب الدكو ت طرق م خلاب كرت يور شا كون كو يو خلوط كل كان عن ابتدائي عارت مك إس اتداز كي ب 

اور چھ جرمدی بور دیا کے معلی ہو ر فوروار ۲ مگار میر صدی علی والی

صاحب و عد تمبارے بر کال الک آے کل وہ پر اسط ایک صاحب ایش مالائے سؤنے وازعی منزے بڑی بڑی آگھیں والے تونف لاسة تهادا علامل

من قرئوس کی کاچلائی ہے۔ یوبلاس کو کیل وسے اور مرسدی تم مین دون کو بول محد له مرک رستان ش مجی محد ماح کی زادی بند بول ب برا عل مام اید محد ماح

وأكزاشته بوكل نوصاحب بر تماثا دیکی

SHEW KINGSTON الإلم مرايادا مرصدي ال میری مان اللاند کلیج اور میرے اللا کا انگار کرد۔

بار ڈالٹا جیزی جواب طلبی لے عاب ابن تحرون میں واقی جانب اور ماحل کی جرکات بوی بے ساتھی کے ساتھ بیان کر ہائے میں خابری خور ہے آن دی ریکارا وي في ان كو سائ رك الرقال إلى الذي كا عمل الله جاراً إليا با مكاب اور اس عي الماده مدالت الى الله كا كد ب

مانكل ك مالة اللي كل على على على على على ك وفرى كالالت و عد على اللي على على كليت ك وعلى عد ي جي - مناه عد كل يدا يو يد كان يدا يو يد خادان كي كيف كيا حير؟ وماكل معال كيا شد؟ وه كن كن مكان شي رب ويل الشي والى فرر رک کا اللف تھی یا آرام تھے لوگوں سے ان کے تفاقت کی تم کے تھے۔ کمانے پیغ اور دو مری سائر آلی بائل کے بارے یں انہی عاص تصیل کا طم ان خلوا ہے ہوا ہے ممکن ہے وہ اگر اپنے بارے میں معمون کھنے قر انگی باریک بی سے بوگر کام نہ لیتے صرف میل مولی باقی می بیان کرائے۔ الموں لے اپنی وائی تدکی کے بر پہلو یا کس کر بات کی جے۔ دات دن کی مشولیات کا حال- کن کن فاروں سے سابد بدا؟ آئوی عرض طعف کس رالد سے آئی کرا کید اپنے شکروں کا مال بی تصیل سے تصاب اور یہ کی كفائ كد عدد ومرات كاده كا خيل ركع بي كن كن وكول عدى كر كم ك الشاعد في الم وعزى المدارة كالما طرية الله المتاني كيد يقد الدول الم كال كال كال كالركة اور الله ملول على الحين كياكيا الطاف والى المحيد - إلى ساقى المدك كالدائد على FF

بها النوب شد نجابه داوان بیم بخوک با ب ب میگل خوان هم صی های این ایشان ایند در نتو دستش بی دیش کردن بد میم مده می اول باور که هم می مواند سال به می برای بست که در سک مدید می این از میکنی بیما در این کارگی که در این به می کامند سبت میخوانی میشود سروی استان بیمان بیما و در این میکند بیمان بیمان در این با در این این می دارای نام می کامند سبت میخوانی میشود سعفت میشم او شکل چد احوال شد دیگرا و داواند به معد سند ادارای میسا

غالب لمبر

الوں نے چنگ آوائ کی مگر طوز کا ہی اللہ مشمول کیا ہے اس دوری بوت پر کاج سائٹ فورج دوا ہی سے بری آئم ہم آئر اور خاص کے افاق کے بھک آوائی کا فھر برکھ عرصے ہی ایواز سے ہدہ شمیر چاہیے مجد کر آئیوں کر دس کل کر برنکی اور احتای کھری آگریوں کی مل دول ہے ۔ وہ انکی طرح احتاد ہے۔ وہ ان کے گھر جرح کا بھائی کار دیے وہ

> ایک اور داد علی رام چرے کیے ہیں۔ اس میں اللہ اللہ مالان

سمی حمی الف فرنب مصب کے موتلہ کیا جوں اور ایل مثل فرزید میں کا گروشت سے چانا ہوں۔ وکیوں کیا ہو گیا ہے۔ ''مکل سند ہو حوجی اور طور با جوزی ۱۳۸۳ میں دائفت کہ راوز کرنے میں کیا ہوں۔ چہ بیٹنٹری ہوڈ کائٹ بجی سے کہ برائل واقعت فوکل میں کا میں مار طور کے مواجعت کے دولئے سے ''اگرووں کے اگر وعم کے والے سے ''مکل موافق اور ما آنا

روز سے بعد میں بھر ہو تھا ہے۔ اس میں وہ موسال ہے۔ مورٹ سے بدر محکومیا ہے کی تحق وہ ہوائی کان کے بین دورہ نوامید کا بھرانا کا بیان ہے کہ ان کا بھر کا ان کہ سند قائ بھر کے موافق کا بھرانا کم فائل ہے کہ ان بھرانا کے ان بھرانا کے ان کا بھرانا کے ان ا معاملے کہ بھرانا کے انکامی کا میں کا بھرانا کے ان کا ان

ر کی ان میلوداری وجید تنگف ہے۔ عالم چام عرفے ای کی بریادہ عمد شام اور دکھ قادہ اٹی اید کی ایزیات جائی کار نے می کار ہے ان کے امواب کے ایک طول کی ابریکائٹ عربی کی افضار ہے اس کی انھوب کی اوار کر مائے آئی ہے اور این کے منظیرے کا کی اصوار بھا کہ آئے۔

ل برنائد می می لف ب اس ب ای کی هندت می افر کر ملت آن ب اور ای سک مطلب کاکی احمال اوراب آی سور سک رسته می تصویر " در نامی کمون وی چره ادبار کر وضت کرک رای بول قدر به فارک مجمر سران دیل اتفاقی کم کاکن و رای و ای اورا

بوست میں ہے ہے۔ میں مجل مکن وزیرے امریک کو رضعت کرے دی ہوا۔ تھدے فٹار پیکمپ روس دیل ہنگ کی کھائل وزیاں ہا آج آگ رواز ہوا مدائل پرفوران باقر کل اور مجل کی کھوائل ہے سوا بھال دینے چا کھٹی ون سب بھی پائے ان کا مراسک میں کالیا چھائل کی فٹھے ہوں اور کھواؤں کے کلنے جائے ہائے کہ کہا ہوں دیس ہے تھا گہا۔ میں سنے چھائے کہ کی اول کیان حداثی کہائے اس

چاہئے کو چلے ہوئے اور کھ کھڑے ہوئے کیا۔ کمزی کو وق رہے چلا گڑا۔ عمل نے جماعک جر کی درانا کیا۔ وہ مثل ایک اس اس عمل والی دینیا رات ہو کل تھی۔ طراب کی فائسمان کھائے اوکوں نے لوپ کل کھوڑی کچائی۔ نرب کھی افل کر کہ بھی کھٹی اور سس

توميال كو محى منول- ول ك النظ ماده مال بكوا ليا- تركارى د واولق ولد يافي ك عمل عن اليوات على ولد مورج فل والوكون ك مرائدة على المايون وا بأن أبيال الل ير يجوه الجها كرهد في روا وول اور يد علا أله روا وول" واب الله الدي الدي الدي ال

غالب نمبر

"يدال كا مل كي الحدول؟ بقل صعى عليه الرحش" (ند ياتد آب لا جثم وديثم) شب و دوز الك يري سنه يا فاكست ندون كو سورج ك ديك الله التم الرين واساقى كي طرح بل الحي كي اور كلة كوجا وي كي بوائي بواكي كري تو يوي با بيد كل كل عد 11 يد بو

جاتی ہے وہ اور بھی جاں گزا ہے" فدر كے بعد أواب مصفى خال شفتہ قيدے را بوئ مردا مدى جورج كو كھتے الى

اسی یہ جو احتماع اس خرے واک میں چھ کر مرشد کیا۔ ان کو دیکھا چار دن دیل ما اجر واک میں است کر کیا۔ یک بخ آسالہ جانے

ک یاد ائے۔ کر بنتے کا کیا علی کا آیا۔ آج یہ دم فردری ہے کہ کا آے ہے فال دن ہے ۔ عرف سے آل دیکا کہ میان بیل الدت ب اور یہ مات ے کہ گوروں کی پاسانی ہے قاعت اسی ہے۔ اوروی دروازے کا قبلے وار مود حا تھا کر موک ر وشا ہے ہو 

ے۔ آفروں الدینا ہے۔ كيس كيس أن خفوذ ين حفر أشي الى كمل كى ب أن كى طبيعت بن دراللَّى مفرق ب عى جب ده مع كش كرسة إلى قوان كر جوير فود می کلتے ہیں۔ مردا ماتم علی میک مرکو کھتے ہیں۔

" ترارا طيد ديك كر ترارب كليده تامت دون ير أي كو رفك ند آيا كل واتنط كر بيرا قد بي والذي بي الحشيق فراي - فراري کدی رفک ہر الک ند آبائم والط کد جب میں جا قاتو میزا رفک وکئی قالود دیدود لوگ اس کی حاکش کیا کرتے تھے۔ اب ہو کمی تھ کووہ ایا رقف اور آنا ہے و بھائی مرسال مرائد سا اور جاتا ہے۔ بال اللہ کو رائك كواور ش نے فون جركد اوا اس بات بركد والاحي تحلق اول بدو ور يو اك الكول على كاكورى - جب والاعي موقع عن بل مند الك تير دان ووالى كالدا اللوال ع ظر آن کے۔ اس سے برد کر یہ بواکد آگ کے وہ وات فوت کے۔ علود سی کی چوڑ دی اور واوس کی۔ عرف رکے اس بحواف الري الك وروى ب عام عا عا مافا بالى " يني بدا وحل العا بطياره بوقها مجوا صدر وازهى مير بل- فقيد بس النا الاع ريخ الوري م منالات

يك مثال اور الى عاملة بدال ان سه عالب كي عظر الارى كالداؤه بو كا تحويج كو العندي مدات كا عل ند يويموا قدا كا الرجاء تام مان کی گل معادت ماں کی امر ہے۔ جس مکان علی رہنا ہوں " مالم میک کے کٹرٹ کی طرف کا دروان اگر محیار مہر کی طرف والان کا یں دریان قبائر کیا۔ بیاس کرا جاتی ہیں۔ مج کو بطنے کا تھی جنگ دیا ہے۔ چیش چینی ہو گئی ہو کی ہیں۔ کمزی کر یہ سے آت کھنٹہ کر

رے۔ بال کرائے کے حی مان می رجے تھے الک مکان نے فوقت کر دیا۔ تھے کو کھے ہیں۔ منس نے ایا اس نے تھے بام بک ابرام کیا کہ مکان خال کروں مکان کیس لے 3 الحوال بیدرونے بھے کو مالا کیا اور حدو لگا وی وہ محب باد مانے کا جس کا مذکر فاعرض اور وس کر کا طول ہے اس میں باز بندہ کلی رات کو وہی مویا۔ کری کی شدت ' باز کا قرب' ممکن میر

"-SE de de 10 11 - 50 - 5005 467381600 a

غاورته

"يرمك كا يام الي مو يل و محلا" من لي دار كل كالي بالد كون كاليك قد الدام مكان كا ليك الت داك أل معيت كل ك- لب يديد مع ملات كى جائع ب- كا اكسول دن ب اللب الى طرح نظر آماك ي بس طرح كا عك ماة ب رات ك كى كى اكر كرے وكول ويت إلى و لوك ال كا يكو كا إلى واللا ت كالد والما على ال كا ميكون كول واعا دب كر مركة كل كل على بعد دى ب- الله الخرود" عن كل" فاكد مدند يرما الماغ نديدا بدار "ي كل" ب كر إلى إيا يرما" وے بوت والے ير كو جنوں كے لي يوا قان ولے ي د كے ي الا ول كا مال؟"

عالب ك عليد كى أيك قبل شوقى تحريب فن كى اس لواكه والد تعاف عين على غيل فور وادار، س تواد وأيب والت يوب كتب اليدك كد ادر دال ك مواق عدى عرفيال كر على-كوب الدك الك يحول على جب عاب عاب الديد ويكما فقالب وديدى موكل الوعال كلين على

"كول اللي ب م الركل الدين و فرك كول كرد يكس كراك فيدر عل على بخيال با س بدو كل إن " لاب اير

الدين المحد على ويحل المعاد كو لكنيخ الا -

لے مو چھ جلل ہیں عالب! پہلے اللب کے سی مجھ اوا بھی چھ جل جی عالم کی بال چھ جل ہے فہرا ہے۔ الدين احد خال أوريكي تهد ميال تماريد وأواق ولب الله الدين احد خال بداد إلى على ق حرف تمارا وادان بول-عراف سے من ظب كاللم لية بي لوب والم إدركو كي يى-

ستل کی آپ کو یہ ای دیل آ اے کہ عادا درے او عالی کا اے دد کیا گا اوا ے اور کیا ا کر ای عاے" لونب طائة الدين المد خل ال ك الا ك والدت الدر كريل يداخل ك بارت على الله ين الله مثر است كال كو هاد كا كوشت كلاكات طرق ميد فدكن علماكات وب بوان يو باست بي كب هاد كر كلاك يور في مور

الد ك حن طي خداد و يك يد وادت فرد كي مكرا كيل د كو؟ اس مكري كال د عاد كد يد كار مر فرود بل من كو الله دو-علة الدي الدخان تحيل جان كي حما عي ير يط وك كابوام مكري عم كريا فالورد وكا د جار الدكواس ويم ير كيواب كرود يرت نوست طائع كى كافر حى- يوا عدن بينا فتي- فعرادين جدد اود اي الله ايك اليد الحديث بي بال دسين- وابد الي ثله تی قروں کے محل ہوئے کار ز سنبل ملے جس کا مدت میں وی میں قسرے کے مجھ وہ مرے می رے والد جماعہ وہا ندا کیا تک د کرخ وادرت کون کار بار کرنے احویزوں کا-"

Um 21 2522 20122 Call الوروك رول كالماء ولى على كراكما على " (مولورك عادى م كيام على يد)

رام ہر کے ایک مرکاری جش کا مل کھے ہی

مواكلت كان يوم " خام كان يح كر اس جلس كو خواكف المؤك كمنا جائية" أيك فور قد ين كل ي "جالاج ما ب عدت إلى شرف كن ك اور ب كل عدات كو ترى الكروس كراوا ب الى كاس موالك"

عيم المام تحف على كو تصبح بي میں جات مال میں سے اوال میں ہے کہ اب مل بیتا ہوں۔ جاک میں کیا۔ 20 فیر کیا فاقی کی تھے میں ب محد اوا

لين كيار سوش يازرى عن في آيا- آي، ويكن كيابواك. تنظمين ناف كوكس اوازے والب كرتے ورب

فالببتمر

كان ماند ! و ي المراق المراق والمراق والمراق ول سرا ي في المراكة الركال والديال الدين الدين أن عن أم ال المراكة عدا بالدي المراكة

باد تو

خنب إصليد ميرا كام" لود الله وى دوية كى موده يى على الدين كاك يمه كود، والا فرك مبارك رب عد كومتداد د - اكر تم كودايس در على وجي معت اور اكر تم يرى حم د داد اور كاب مال رقد كوند عاد تم كو الري " ميان كو كلية ي-

"وول كا يميلا كيدا؟ ود في عائدة موم مر علم الدين جمل في عد عد وال منا بحياد كول فيم" بوت ب ياد ب قول ب

تعد مخر محت يستقل ب له كوال ك خور القبل و إن ما ملي عداب عي ال عدوان الك را عن اور ده في وعد شا كر من القد تهائد تم يى وما الكر زياد كما تكون"

عاب كو الدك بر معالى على دى كولى فور مدكا و ده مديد الد الدين كزاره كراية كان عاب ب مدرك ركم والسا الدي تھے انہوں نے اپنا بھین نمایت میں و آرام کے ساتھ کزارا تھا دی مارتھی بڑی رہی سائے ہائی کے کدین کا کوئی اور درید نعی تنا ہا مجر نوالي اور درمرے يرسورون كا من سلوك فعا كي ند كي سے مدورو مال اللهي ورك شاكرورور كارلك بحث وري قدار هي يو ورا

منيل ركع تصد استدى الأكروي على كا معقله محى الله جب ان كي باش يد يو كل أو دو زار رجان تصد "---- مرا مل سنو إما يكن مين ك إلد يرس كوكل كاعم آيا ب كر اسد الله عال الشي دار كى كفيت كلم كرده سية مقدد اور 20 ے یا تھے۔ کول نے موال خلط کے لئے ے مار کول ایک ہے۔ یہ کل مذکر کول کول ہوڑے ماکر کے لار میں ا

تعددي خابركر اكى كے تم كي نہ محملاك بعد فيت مللي يزما بوا دائيد في جائے كا اور اكد كو باقي جاري بو جائے كا يد صاحب به و ممكن ي حين بعد فيدت الله مستق فعهان كارج عين يا يري دن كارديد على الحداب إلى كار" مِن ایک اور مثل برد صاحب کوی کیت ای-

عين كيافي كرت يدوى كان كل عد جيالة ما كالملك كون الرب يد كوفي - بالد التي ولا وا \*- 4000 Wall 6

لول حين مرداك كلية الد-

" آب عالب کی معیقیں کی دارتان کینے رسول الدارا غا بادر کر طائر کو گیا۔ جر علی ے ما ان کے نیے بی بائد کر صاحب مکرز بدار کو ملاح کروئی۔ جرای کے ساتھ کو بھی کیا جائے کا علوا سام دو اور کو کہ فرصد نیں ہے۔ فرعد است کر آیا۔ کل اور کیا۔ الركوالي على بوا " مذرك للف ين تم باليون كي فوالد كرت وسائد الله عب يم س خلا كيون ما يجد بود ما فري الدو كر يو كرا بدي بولي عام نوميدي جاري عيد د وديد" د اللحا " د جاري الاللاء الالبدر المدون

ولد عام فيد سه فرك من ال برا مل شائد الذا ك هد صاب ف بعد في مل برا الدرد كا كوراني مي وار صاب مرة الله من كر واكد تم لام خدد ن بالله بالى كر صاحب وي المساكر منت كو ترب والا ورس كيوا في منتور فني - الدارب الا ولد ب حاديا الدا المكن حامد مادر ك والت عي ير موافئ معمل هيده هلر ك والدن و محي والد خاف هور بعدر وعور الدير خاف سروة بعاد ١١ عا

الله وي الحال كلا وي اللب وي اللب من كام وي المد فوطوري -" ائن ك لا عالب كلك كل الله على الله الله الله الله الله الله من الله الله والله الله والا من والله به الله الله ملاد می کی طاعی و ب سر نے ای الحول سے ایک ای مل کے الا اور الک کے دیدر مدے لاہد المحال

نے لین علود ای کی کی این اصامات اور بذات کا بره اشار می کیا ہے کی طوکیا ہے کی بات محل الل ای الاول ہے الل على يد الله في كان عدد في ملي كر الله كا ك قد بدون عدا المريد المريد ما في فا ور ملين كو سوب كا كيد ان الأراجى عالب ك اللوة على ب ي من رب كدود الله تشيل على اليل على الدر الدر عال الا الى ورب وا بحث حاس يو ك شي الروه شامى اور احد شارى عى داده وقت مرف د كرة و شايد مل ك جان ي اور مى اشار ع كر يموهل انوں نے اپنے دور کے مل کا ارواد یو اللہ علیا ہے اور جات کے یو مواقر وٹل کے وہ وہ کرانے کے داب علم کے لئے اس موی الدین ركتے إلى اس لے كر الدي كا كرا كا كرا الله الله و واقعات كم اوق إلى ودمرے اس دور على مور لين عصاف ع كام الا الله اس لے وہ یکی تصوری ان مکری کا الکون عمد السن جی جن کی حظیمت علی ہے۔ عنى تلته كو كلينة بين

غالمستبر

"-- يى جى شري يون ال الريام الى الى اور ال كل كا يام فى طون كا الله بي كان الله ووسد الى جم ك ووسول يى ے میں بنا جالک وال وحود و مران و اس الرع من عل ملك كيا اليركيا فريب اكيا الى حرف الكركم ور و باير ك ور والد مك

ب بياء وكان كر مشكن فقائع عن الينا دالا مانب شدا عن تقيم الد عن خال عروم ك مكن على فو وى روى = كوان كورة اوں اور بہاں قریب کیا دوارے دواروں کر مج ن کے اور وہ قوکر وں راہد تریر محل مبلد والی بالدے۔ وابا صاحب نے صاحبان عالی شان مد مد ما فاكر يوق ارت ولى را وك على وي بي بالير يوري رايا كم ماي يال الريام اور كور محوظ باد ورد على كال ادر قر كورا مهاد نه جائد امير فرب سب الل مي يو ن مي هي فالما مي و باكيوار " بنشي وارا دوات منذا الل وف كولي اس المراب عد مفعل مالت كين وي اراً وي مالك تكدي الدي تات عدد عد إلى الدو وارد كي ي جا الله - كروا لوكر الواس بالم ين الروح ين فوديك ين الرك دب إلى - ين فويد العودى يرى عد يما كلك فود عمر كا اعلان دين ي معلى وا یوں نراز اس کو نوکری سمجو فواق مزدری جانو اس فکد انتهاب بیس می مصلحت بی بی نے وال نبین ویا۔ مرف انتخار کی خدمت بجا لا آرا اور نظرا فی ب کنان مر شرے قال نہیں مما مرا شری ہوا کام کو معلوم ہے محرج لکہ میری طرف بوشان وفتر بھی سے یا مجبول ك يان ے كولى بات ميں بال كى قدا على ميں بول ورند جال برے باے باكبيار بلت بوك بكت وو الت الت الله على كيا حقات تم افرار كد اين مكان على ديا اول- وروال س باير لين أكل مكا مواد ووا اور كي جا قريمت ياك بات ب رايرك كل ي .. . . تو عري ب كن يو تو عد كرك كرب يراني يا عيد المرم بات يات بات يات بات ين الحد كوى إليد در مرے لای گے ال

" يك يد ك ك على إلى ب دو في او وال ك في عن من الدن الدوك ك ك ب ال كامان في ك سطم كراس مان ك المف ك إلى من الم كا الصدر الم الد العلى كالم والداس كان على قد والدار إلى العلام والدار مين گان ميا اُوني روسان والا محل يد جو گلست

کسن کی بھی کی طرف ہی اٹارے کے ایس مراد عالم علی بیک مرکز تھے اس: الله علية الحدث الله في ممثا كد في خداكد الع بدر على م كار وج المول كا يدع الله م كل عدم الدي الله الدول

کے ان و مرد کا انہام کیا ہوا؟ للب و کتب چھٹ انھری مرکزشت کیا ہے؟ گلن کرتا ہوں کر یہ نبست میرے فر کو کھ اراد کا کل ہوگا۔

الميدار بين كريوك برايد و معلوم ب ود الله ير اللهار وب يا ممكن مبارك كالشميري بداد س معلوم كايرا اي قدر كال عالب ك علوا على التابي شور كا الحداد ملا ب الدول في والل سنع عداد كو وكل ك كوشل كي إلى اس إلى روهم كا الل

غالب نمير

الحداد كياب جي كا تعلق خاري احول سے اللہ ان كي معلد اللي اور دورائد في اليس كنے والے والفات سے باخر ركيا الله ال

فم على مرد عبت دروش آئے عمر كے !

مرزا شبك لدي امر على الت كو لكين جي: "أول و آتے باتے رہے ہی خواکرے پہلی کا مل ای لیا کرتے ہو اگر سے رہے اور منا نصیب ہوا و کیا بنے کا ورد اللہ الاس

المام مول كلين موسة وراً مول لوروه مجى كون ى موشى كى بلعد ب يو تصول" ميم عام نجف خال كو لكين إل

" - الشاف كرا كنول لا كالكول؟ يك لك مكا بول أيك قال كله كاب في يدم قد كو تقال كالعالور الديدي لکتا ہوں و کیا لکتا ہوں؟ بن اتا ہے کہ اب تک ہم فرجے ہی زبارہ اس ہے نہ فر کسو کے زیمی کسوں تک

ا محرود کی محل دادی اطموں کی ب بدائی ے کت مین کرتے ہیں۔ "--- على ب يوار على عدى المومت عي إ فلت" أيك لور عاعى منافى كاذكركرة ال- "ك كرال ب موت ادال ب

سے کے میل افاق کا ب ترکاری ملکی" ان علوط على البية عد كا يحرور جازه ب ياهدكي اور ايشام اور المزام ك مالة ندسي حين طالت اور والفات ير تبعرت خور جي ود

فود حائز تے فود کو اس بادل اور معاشرے سے الگ کر ای کس طری سے تھے۔

عالب كى فضيت على التا دوسة كى فكاتل تور جوليل هى ان ك بل الميت سنى الذي ب ان كى بات بات على البند مثا ب- و المركة بذل الله الله مراح علم ان علود على وو يل كارك الله الله الله الكرون ك كام مر الملاح دية" ان ي أن وال كي باقي كرت ملي على بحث مهادي عي شرك ور الدن كو ركان أو كان و الله المراح المراح الدار الداري الل علوم ہے نے تکلی اور نے ایک ہے رجاتی ہے اور می ایک بلاس افتا کی ہے ایک رکھی باطل کار آگا ہے۔ ان میں ان کے است واللي اور في مواكل محى ورب من ك است شافات من مان ك الا المهرس والى ك الدودان ك الى المهرس وكمال وفي الرب وجہ اس کی ہے ہے کہ وہ جن لوگاں کو علود کھتے ہیں ان ے اس ورجہ قرب ہو بلتے ہیں اور ان کی افسیت عی اس طرح کال ال جلے اور کے اس کی ہے ایک داوں کو اسائے گئی اور ہر اللی اس سے ان قریب او جات یہ کہ اجابت کا الدور ای اتم او جاتا ہے۔ کابن کے ملات اللیم و تربیع شیری اور اس کے الراس او بھال کی اور طرح کی ایری نامی اور واری احباب و محالی کی ال الجمنی ادر بيطايل قد ير اس سلط على وردوات أن كاسل كاسل أن العرال أور ال أن العيل أن كا الذي أن ما أل ير راهي الرابع الا المين في الله من اور والى دهاي كراك ما ين ما يعيد الإستار الدين دوليك ماكب رائد و كلت اي ان كرا رادية ا الكيار وذا ان الحاج من من المه الله كان وجراب كان أل الحصيف و أحر حيث أن كا البارش الارى المراعب فتلب الب

فالب تمر 

کر ان کے غلید اللہ اور اس وقت عے کہ شوری وعثل ای شال ہوگا اور تجب کے مات جان ای تے کہ عالب ا - يا احك الله ع الله و أوب كم اليت ويع ك ود يد ع ك قاب عد التي كويم بالدار ع حوال ال في مكر بات كرنے ك حراف كا تے ہے كوئى ديد و محتكر كر ما يوان اس وجد س كى اس عى ورائى مقر شال يو كيا المول ف اين عليا ك ي ين ك خود مى وشاعت أن ب "ورو مراك إلى الله على ب باللي كل إلى الور يك جب ب كد عى اللاب و كداب في كت الله بك كليد إلى المروا ماب ن د الله في الله كاب ك والله علا به براد كال ينال عم وفي كاكد جرش وصل ك مور الاكرد كا في ع بد ك ك ع بد ك ك في مان ع الا في كوك يركابات فسار على على ع" يا الدالا کو کہ بعد والل ب والب نے والوری الدر با الله کا ب اس على ال كا الزارات ب والى كرنے كا فضا عالب ك علوا كى الله

بدت اور ال کوا الب کی محق بر بای اهم- عليد كو شوع كرت عى انهول نے برى بدال س كام الإ ب بر عد ك شروع عى ایک ورائل کیلے ظر آئی ہے شاہ ہے سے بروا کو تھے ہیں شکل ہے ورا ہے موال باد اس است میں می سے م کو عد میں ے مرافعات کے مول کا بوب رو کا ہے"

روب ك ب تكلى كا يدل ك مدر " - ; بك تدل ك الله على الله على اليد الله معلى بوس م المواكل على المواقعي طاك معاشی معاشق الدين الدين او تدلى و تبدي و تبديد قالب ك واقى سائل من كا راين سمن وضع وارئ ركد ركدة معالى بدمان الى ياكان أاحمال وقبله خوار والأشاري احتدى شاهل عن العال أو أنها بيشريط لين كي ملاحيت الكريز ماكون س تعلقات الواجي كي

مدا فائل الروا السيد علمة تعاد كى روائن من ياب كروارك محك مع موا الرئيس ع كالم مد في عد ق م الورى طور ے فتریہ اوا کرنا خاب کی ہے نیادی اور مالی ' ہے تکلی' شاکن ے فور و گار' ملی اور تنہی جیست ' نیب الاقین موے یہ تھرے سے الد سلنے ایس جے یوان علید این بک بکر ائر آتے ہیں اوں سے جس ماب کی فضیت کے بر پالو کو تھے میں ماسی مد فق ب-وہ بارش کو بیند او کرتے وں لیکن کسی کسی بال بھی نظر آتے وں محل چھوں کے نتیجے کی دید سے افتات کا اقسی ہے مد خیال

ب ابن كرا ير وقد خيال ركة ور- ابن شراب احب ركة وي اور كي بات الى حي الدخ وية عراق ك رك وكا على جیں کیا توں ائے واپس آگے۔ انیں ای توکری ہند نہ اوئی جس جی ان کی ری سی حزت ہی والا ہے اللہ جاتے ای طرح وہ البیة حقیدے یر کول مسلمت بیند میں کرتے۔ بوے صاف کو اور عزر بوٹ کا جوت وال کرتے ہیں اور افر عموس کرتے ہیں۔

عيم سد اور سن عدى كواني هيل كرارك على كي إلى

اس المراع المراكية فريم على أولا من المناف كو في كله روف مدا يوكيد عالى عن بدا لور يوف عاس قتل يو سكا جل ك يو كالدب ك درمت بالله ورق العار لي لي رفك فا ورامان والدار د الك م الحك من من والك د إلى ع اچے، طرح تصاطب، اور ان اند شوف الى يو تخدر كالبعث كرين كے خدا تدالى نے فرش در والي شد ساف كروى هي۔ عل عوقع بين كر مير وري وري ادر الدار الدار الدار موف كري علوا شرق كا بواب جن مورد ي او يح كا كل واكون كا زياده مد آول—"

سين لادري به يعلي نے تک اکروا به شعب "كالي" ستق "كري بالى- رئاب عى إلى ب - باك ي الله ب يا م

ووروال والى ب زاد راه موهود نعي على باقد جاتا وي اكر عام ميده الله والزخر اكر يادي مداني قراع عرب اور الدي زاد ب ياب كا الليف تعال عراف دوج على بيلدك بداكرة ، و و مثلو، ال كالكلم إداد مرافر كه اللي الني كر كنت شي في ضوحت ال ے علوہ میں المال ب كا مى بك بك جل كل يك بدي يوان عراق عراق بد الله كا اس بلد بدائل ك مدار و اللك ك بيوى الآن كل تك ولين إلى اليد علود على ال ك بل يد العواد الداريد الد بدا برا با

غالب تمبر

مردا عاتم على عك مركو تكنين إلى:

سمرا مانب بم كون واقعى إند في والدين كر الرب من يري مالم رقد دوك يري الدائدة شاب على الك مرائد كال في البحت كرك يم كو لهدودرع معور ص اسم دافع الى والدر فين الدائد عوب الالد محروراد دي كر معرى كا يمي يدا الدرك يمي ند الاس میراای تعیمت بر عمل مائے - کی کے مرت لا فر کرے اور مرے کی الک افغاز کد کی مور فولا کول کا عر عالا في د كدا مراك ي إلى كرهري ع وقي مراوي بان دي ما بان ك- عي دب مات كا تدرك ا من او سری بول کد اگر منفرت ہو گئی اور ایک تعرف اور ایک دور فی- الاست جاورانی ہے۔ اور اس ایک بخت کے ساتھ اور کالی ہے۔ اس تصور ے لی تحرا ا ب اور تلید مد كو آ ا ب - ور الى او والى او باك كي- وى دمورى كال كوروى طول كى ايك شاع " الله بدوروى

الك مورد بحلل يوش شي كؤ-كيس اور دل لكؤ"

عالب كا علقہ الإلب خاصا وسيج قا ان على بيني تعداد ان لوكان كي تني جو ان ك واحد قرارت وار تف كر باكروار الم \_ كر بنى وارف كر الكوع الكوم على الل النبيات الحميد فابرب براك الا لا المقال الله حم ك في ال الله ال التكريى اى معاديا الدادك على حق على عند ومراتب كاخاص فيل ركة في اور تعلى كي فريت عد اللب بوت في العي انی باقدری کا احمال و تما لیمن و کمیں جی احمال کمزی کا شار تھی وے فرش رہا واقعے تھے افادید کرنا واقعے تھے لیک اور مور لور الى الأرى كو الى الا كامت ليس رائ تي يون الآك درية تي

اللب ك بل مجى مجى ان ك الدائر وان على تحيل كى بدائر كى دج سنة المثل فادى كى مجى خصوصت بدا مع والى تحمد وه زورك ك شور اور هاكن ير تطريك في اى ك ان ك توري يم كول الاحاس بدأ ب ان كى إلى بى النظار رنك تطر آيا ب ان ك

بال الك راى اللي كاليت كفر الل ب الى ك الله راتين اور راحل ك ياعث يا الراركة جي ان ك بال المرى رواني كالر الل به الك اللي بدو كا احمال مو يا يه مديكي اور فائل كليت التي يه اي طرح ان ك اخوب ش الوايت بدا مدك به اين عني الميت ك

بادے شی چود حرق عبد النفود کو کھٹے ہیں۔ میں وحری صاحب المناقی محرم کی خدمت ہیں بعد ارسال ماہم مسئون عرض کرنا ہوں کہ آپ نے ورہ بردری اور وردایش اوازی کی۔

ورف على من لواد متاكل قيم يون أيك سياى واده اليمال أور كارال المرده رورا كاروان فرسد بال أيك طبح مودول أور الري نهان س لگا رکھا میں اور یہ ای ہے ورب کہ قدی کی ترکیب الناہ اور قاری اشعار کے سی کے برواز میں میرا قبل آکا عاف جمود پائے گا اور الله على جرے يو كل هي حوت ہے وجاتا يون كر ر صاحب يو شعر شيو كلينت بن كيار مب اور مروال بن أور أن كا كام وق ے البط قال سے سی بدائرے ہیں۔ یہ اس کا کہ ہر بلک ان کا قال اللہ ہے۔ گریہ ان کا کی کمد نیمی مکا کہ ہو بک لبات

ایک داد جن تحد کو اچی تخیدی امیرت کا اظهار اس طرح کرتے ہیں۔

٣٦ ي كا مياني بف ياليد ول جرا أكريد فوش د بدا ليس دافي الحرش أكل در دار بعرمال الله كو ناد كن و زنال تري داد كن بدوس اليادها كم

er

ر حمد مه کارسه این او اگر می این با بد ، من ار حدوث به ی فیزی یک فران یک فران یک فران برای میزان در با که اندا فران کرد بر به مده می سده برای برای سرای برای برای برای برای می این با برای با بدار به بی این با بدار بسوی بی میزان می به این به با به بدار می این برای بدار این برای می این می این می این با بدار بی این با بدار می این با بدار این به با به با بدار این به بی با بدار می این با بدار این با برای با بدار این با بدار این

غالمبرتبر

عاب نے آیا نستید کی تمل تکسیل و کمی ایک علی میں تھی ہی ہوں جد جد انتقاد توکس کو خود کھنا۔ وداخل وہ میں طرح چاہید نے ماری تعمایات میں طرح ند پہنپ کی تھی اس وور میں تکب کی اشاعت کا زوانہ بعد انتقام ہی نہ نشانہ ہی نہ خود رہے کہ اس اس مسئلے میں بھی جانب کا مامانا کا بار است ایک علی بھی تھی تھو زائری ترام کو گھنے ہیں:

المستواح الإمارة كالله عنظم المستواحة المستوا

بتائیس کا فرید براہ میل فردہ بیا دیشید کے 3 ک سے دومی مال آئیا تیکی کا اعوام بیٹ نے دو ایس کی تھی تھی۔ 2 کے بھر کار کیل کار کار کیل کاری میل کاریان کا تصویر میں ان کا لائیاں ہے وہ اگو کہ کیلئے کار 2 کو بھر کار کیل کیل کار وہ میں کھر کیل کیل کار وہ میں کیل کیل ہم ہم کار کیل کیل ہم کار کیل کی گائی گائی کار کی بعل آئیں سب معلی بی وہاں مرامز کیل ہی ملاکم کیا کہ ذکا تھر کے گئی سے کارائی میں میں ہے۔

منول كوران كا كل كا الد ي كر بغد دو بغد ين تمار يال الديد عم يرا ---

غالبغير

مید دینة چی- سل مختف ان و کل محالا اعلان الع حاس ۱۷ کام ب ود می این آب پی واس لیس یا ک متاقع بول کد اس خدمت سے معاف رہوں۔ ہو یک کے کہ کے کہا کی مرکزے ما ہے۔ وش خدمت ماقد من الد مجا والى كري كرد ورد فرات وارسی اور اگر یہ ملید شرد ندمت ہے و ہو آپ کی مرض ہے وی میری قست ہے۔ بران دیا ہے ان کا کام شی آنگ الوح عقردی او مرتک الل- اب ریک تے کیا ہو تا ہے۔ ان تک اوب صاحب اوراد ہو انروی دیے باتے ہی اور اول تماری ملحق چھر يد وور صاف ہو گئے۔ رطب و پایس تمدرے کام علی طبی دیا اور اگر فواق ند فواق شمارا مطیدہ مک ہے کہ استاح شور ہے ق میری جات يمرت بعد كياكد كـ يس جائ وم مح و الله مراه بدل الله و الاله و العران" الله طرع الالي مقدري الكه عد مراع سف ك

سوست من ایما مل موات مید خدا اور خداور کے گؤ فی مالک آدی کوت فرے موالی ہو ماتے ہی۔ علی مالی رہی

ب- اگر اس الدم في يي يوي قبت حد كرد عي فال اليا يو و جب ب بلد اس كابدر د كرد النب ب- بي وكرك كيا في ب - في وك فم وَاق فم روق فم ورت فم مرك عد عا مراك س الله القركرك الل الركاليان علم الدول بير عامر الدي مودا عالمر یک میرا به آنا اس کا بینا اس مردا انص برس کا مید مصلی خان این اعظم اندول اس کے دوسیٹے ارتشنی خال اور مرتشنی مثل قاشی فیش اند کیا جی ان کواریت وروں کے دار قیمی جات - جب الدر كرا بين كليم كوے كوے برا كے كئے كو يركونى ايا كد مكاري كر یں اوا کو گرا کرے کہ اور ک می اموات کے غم جی اور وعدل کے فراق جی عام سے تاکوجی تاری کرے ہے۔ حیلی جرا بدالی ان الد مر مرا اس کی غیر اس کے بارے اس کی بل بھی جی جی جات الدین ہے اور ش جے اس کے جی اس نین برس بھی ایک روپ ان کو قیمی محا میتی کیا کتی ہوگی کد میرا می کوئی با بے برای افغا اور اموا کے الدول و اداو ایک مالے گاری اور می دیکھوں اس معیت کی مکب لارة كو جكر جارية --- يواد الك ككر يراي جائل ب- كوى بين وي الير- يوت طبى اى الدركا على كان كركون- يدول منعت قوى ب کے دیکو 3 باؤ کد معراکیا رنگ ہے شاہد دوبار کری وہٹا ہوں ورد چا رہنا ہوں "کریا صاحب فراش ہوں تد کمیں جائے کا افتالا تد کی جرے پاس آنے والد وہ حق ہو ہا ر طاقت بنائے رکمتا الله اب عصر ضحی-سب سے بدد کر کد آند کو د منت کا بنگاسے ورباد علی ما) ها عمد 8 کودياً ها ده صورت اب تفرقس آتي در عيول جون در ميدر دول، درب گذه بول در کيد يکر دول در مخرد مقد ان اب قرق کو که اگر بهان دریار جوا اور شن طام مالان از نزر کهان سے الان ---"

ا توی عرے علود علی کف السوس جوالی کی اوی اور اپنی سندری کا اگر ہے افراجات زیادہ تھے اندان محدد اور بحرمسلسل عادی تے افسی خاسا اطروء اور مام س کر دیا اللہ چود حری عبدالنفور سرور کو تکھتے ہیں: · مع بر عد ماد والل بور مع عد والم علد يلد ، وادينا بور الل موان الريد روان فل ع من الريب

ے یے کیا اسکان ہو جا سکوں۔ مح کو لا یک کھلا میں اللہ ہے چک سے کس با باقد سد وجو کر کھا کھا کا الراق وجوے کی کی چک با جا چال چال کے چی ماجی کی راق ہے افا اور ماتی می والب کیا اور چ را مالی سے پر مرف ب ک والب جاد جاد آیا ہے اس صاحب فرائل ہوئے کو دیکو اور وم ہوم قالے ہال کو دیکھو۔ پائٹ آگرید دان رات میں ایک ولد جاتا ہوں محرصوب کو تشہر کرے۔ لیک المواد دائم سے میں اور سام سے ور در داور بائی کے میں اس ور دائی وال می المد ور الله اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ مثل کے درم اور درم کی شوں دو طب معلام ہے لک د جوال تی ہے کہ ام کا افرا بدے جب کے اور اس للسيع كوكف يا من جرامت كا على بوالة اليم كاكمال الكاا-" ای طرح چنی میداللل کو تلیع ایس غالمسته

م .... محر ضعف کی وہ شرعہ ہے کہ ضاکی ہے۔ ضعف کیوں کر تہ ہو۔ برس ون صاحب فراش را ہوں۔ متز برس کی تم بھتا خیاں بدان عی قائے مہلد آوما اس عی ے در اور اول کیا۔ ان کمال جائے اور اور مالع اور برال دعد اول اور اول \_" ناب كى الاسب على اليك الادارى شان القر آئى ب الدول في الدود شامى كو اليك عد الدال عد التاكي بكد الدو عزاد الي اليك إل اسلوب را اس المبار سه ود دارى الم منزودون عن أي الميادي مينيت ركت يوس ان كريد فلوا اردو مرا الي عليم مهاي ييدان ک ب علی دوانی ب سائل استرب اور طراوا خیل اکیزی نیل آفری این کی العیت کار وا موان کا بر ادار ان الحاط سے المال ب- وو بنگ اولول ك الراك س بعد مالر هدان علود على ان كي ولي كليت بدا مودد ب- المول ف الهذاياي" على

تذي الناق ته في اور تعلق اول كواب علود كالك ايم حد على ب تذي الكاب كالي عظر خاصا لول ب بدا يموت او الا ك اللوط الا بذب كي كوائيل سه كل ك الرب مام معلمات الد وكان ك ماه التلاف ك علود كلي واردات ك الوث الي موجد

وب ام ان علود ر خود كرت ين و صلوم دو ك بنك آزادى ان ك مات ازى گايد الكريز يبى قالم بار اور فري قوم جس ك يال حكومت ك ماده بر طرح ك القيارات كى في وايس على فوج على بديد الحد تقافير وراويد قام مخرى صورت على مهدور في ان سے محرال اور وہ اس ایک بے سنگم قوم سے لئے ب موسلالی کی حاص میں ایک ایما موط تھاجس پر تاریخ نے ممکن روشی الل يهد مارا نقام درايم يرايم او كيا أيك اوري توجيت كا أقلب المذالوث بار كل و فاريد بام قبلد بالها اس الملت في البياة مكان عي ي عدرے اور وہ كر محود رہ اس كا وكر اليوں لے اپنے أيك كا يس كيا الى عد اليك علقت ب كر فالب كو اس الله ك لل على ب الد اللا الا ماما كرا والد ال ك التي بعل يعت موا ال للف على ويا ألى ك عالم على مرعد الل ماري وال الله الدين الله الله الرحتية" في كيا ب ودالي الدائل حثيت ب الكه كال القات الدول الدائل الله الله الك الأول كالكان والقات الدول الدائل الله الكه الأول كالكان الا ان کے بل بذہت اور کیایات کے فاوین محے قالب ماری زندگ ایک کرفی ہے دہے۔ زندگی ان کا مائن نہ وے کی۔ جمن انھیاں نے وی کا بود مان را دا اس دی ک مان سے وق اس مے این امر کا بائے تے المبد لے دیا اور اس کے ساتے مانت ہے ہوں در تحد مالات پر اکرے کی اپنی می کوشل کی۔ ان مانت کو مجما اس ہے اور افیس کا کري اس عوال کے

محم وافن تھے اس کے بریمار ران کی نظر محمولاً کے ساتھ روتی تھی اور دانس میں سے سے پہلو نتال لیتے تھے۔ ان کے مواج بی سرائل کے ساتھ بدمد باندی بھی شال تھی کمی جز کاند بونا انسی اواس اور فلکین ضرور کرتا ہے لیمن وہ اس ک مامل کرتے کے لئے تف کر تیس بیٹ جائے تھے۔ اس کو مامل کرنے کی وجن بی گے رہے تے شاید یک ان کی اندگی کا اتفاقی باط

ر افلید ایر کی رزی کا کرائی کے ماللہ مطالعہ کرتے ہیں ایاری خاص و بھائی کرتے ہیں۔ اس خطیط سے خام کی 10 صور تھی اکی

مانے آئی وں جن کا اقدار ان کی شامری جی مشکل سے ان نے گا۔

. E . In

غالب اور قلف بن خان طرع کاف ق می مداند بدارید کاوی بن خان حقت که بدر بن می بی جد مواند بداد بدر عام دادر الحق بن خان طرع کاف ق می مداند بداد بدر است. بن امد خان مناجر حد دون ایک طرع حد ون می این بدن ایک فید بداری تحد که اعداد که ایک ایک راید بد

خالستم

میران واقعه شار به دارسک با برد معنی فارس کا به میران به میران با برد این با برد با برد میران با برد این با برد نیستر با سران سران میران برد سده فارسان ماران فارست شار و قال با برد این با برد این با برد این با برد این با ب به این میران شار به با برد این با برد ای

غالب تبر

بساس طرز زندگی کو او اے اپنے والدین اور ارد کرد کے معاشرے سے فی دد داعد متعاد کا ہے۔ گئی اس طرز زندگی کواس نے خود الزاع في كما يك ود مول في اس ك ليه وض كما ي- الك المك كود دعد فيرسدة (Insuthentic existence) كان كا ب- ات مجلے کے لیے کیر کیگاردایک اے گائی بان کا خل وقاع یو مواید او محولال کا یکن آفرید اس کے اور می الله الكن كورث خود الود عقرد دراسة ير يط جارب الال-كوا كالى بان كوردن كون باد وادد اكد كورث ال لي ي جارت الداس على ع كير كيكارة يد ور كرا ي كر معافر على اكثر وك يط الروام كال كر ت المرتدى على ان كا مين ديد العلى كى مع ول ب كي ك مدرم ومان ك يد مد ي مور في الد في مد الله مداني ورك على الم الله والله

امركرة بي جات ين المجل دوير في سية كريم كان إن اور عارك واور معوى كركا قاف ي-كيركيكارة جب رموم ودواج اود معاشق طائق ودوايا س كن كر عرف الينة وجد ي فوركما ب قريدا احمال عو اس ك

ال وول كا إلى كرف على اليات بود الك شويد هم كي عمل (Lonelinemy) لود خارت (Alicmation) كا بيداي لي واكن ب كد يمك مثل أيك فوال ريده ورفت كي لل من ثار ع اللي مولي اللي الدي الله تحلل اور مفاترت وجودي ماكرين كے لئے دجود كى ابتدائى شرائعا يى جب كى يم اپنے وجود ، فود كرتے بي اور ال ساك و خال ان

روایا وطاقت سری کرتے میں واس کا تھے۔ تمال اور مقارت کے احمال کی صورت میں الما ہے۔ اور ی واور کی اوجے رسور خور كرت جي تو يد چان ب كديدو التراي بداكل اور موت ك باين كاليد وقد بيد موت اور بداكل اي عقيقين بي جي ير بمي کولی القیار فیس تاہم ان سے ہم الحصیں فیس چا کے ہم ایل مرض سے پرا فیس ہوئے ہم نے دب شور کی ایک کول و فرد کو مظا على بلا- الت وجود الكول (Thrown mone) كن إلى- اس كا مطلب ب ك كي في مين منية وجود وظيل وا ب- يجروب بم ال بات ، خود كرت ين كر اليد وقت آع كا بنب من علام وهد كر داسة كو مدود كر دي كل و م مطرع و كر ده بات مي-موت كا الديث والحت (Decad) كو يواكرا ب كان دب يم موت كواك الى علات ك طور ي قبل كر اين إلى ي ي م عل لي كلة أو والله عن تبلت إلية إلى اليمن فوف (Your) عن أم أبلت في يا عكد كردك فوف كي شئ كا فوف في يوراً بكريد مارے دود کے ساتھ لگا ہوا ہے اور جب تک ہم تھ دیچ جی اس کے ساتے عارے دود رے چیلے رچے جی جم میت کو ایک اتحال اللا حقيقت ك خور ي ألول كرا ك بعد الك شبت دور العراب كر جب عك مم زنده جي بم صدة. (Authentic) زعال الزاري سين الية وجود سنوى ك تليفول كي مخيل كري اور الية شوري فيطول كي روفين بي شابراه حيات كاستر ل كري-يدال وجودی مقرس کا وہ مخصوص تھے اجرہا ہے ج احماب اور آزادی سے محلق ہے۔ کیدر کیسگارڈ حفرت ابرائع کی مثال دیتا ہے۔ حترت ابرائيم الم جب وو تي وافي ذي فرائد كالي ي خاب نظر آيا تو والمعلد ند كريات كريد وافي عم الل ي يا كن شيطاني وسوسد اں کوگو کی کیلیت سے کرب (Angreish) کی کیلیت بدا ہوئی لیکن جب انہوں کے ایک فیصلہ کر لیا اور ایک لائحہ عمل مثلی کر لیا ق ائیں کرب سے نجات ال کی۔ وندگی جر کسی فیطے کی رہیں منت ہو صداقہ ہوئی ہے کیل جس طرز زعر کا اعراب الدان کا لیسل اور ا الله يد يوال فير صدق يوفي بيداي لئ مارترے ك غيل "على" (Nammen) كا يود ايك خوال عوم تك كولى فيل الني كريا ؟ ور کرداک اور فیر صدقد ویل گزار ، ب سازت کے بال اواق ایک ایا بوج ب فت انسان کو طرفا در کرفاس المنا ال جا اب الله Man is condemned to be fact بو لوگ اینا من آزاری لور من انتخاب استمال عیم کرتے وہ غیر حدقہ اور کرماک زندگی -15Z15

دادوی مظری اندرے باہر کی طرف نیم یک باہرے اندر کی طرف است تلکے ہیں اور افی اطواب کو کسی بادر آلی وصدت میں

گم کرنے کی جائے اس کا البات کرتے ہیں اور ایل موام برے کہ مدالت بات ہیں کہنا ہے ہی کری حیات کہ مدالت (Truth) وار میں مدینات کے ذریک تھاکی حیات تولف کرب انتہاب اور کولوی ایک ایلوی فرائلا ہیں ہو کہ انسانی مورث مال (Human Prodicament) سے حیان ہیں۔

الأسر كاري الأي المنظمة من المواقع المواقع المساهمة المنظمة ا

ال حراق بيل سا فيها مردد على أيل المن المنطقة المنافعة المعاقد المعاقد المعاقد المسافدة المواقعة المسافدة المن المواقعة المنافعة المنافع یں ہیں اور السریک کی آرود خانب کے ول

ریکہ کر خیار نیا کہ اور نیاک اول روز ایک اول روز ایک اول دونا میں گیا۔ در امکل ایک بیٹ فقاد کی حمین وحائل کے لیے اول خواب کے مائڈ وائی افق کا دیچا ہوا کی خریری ہونا ہے۔ واہم افاض ان مسئلت سے فی ہونے جی اور فائس کے افکار آوری می اپنے حد سے بمت آنگ تھے اس کے لیے اپنے بم وفوان سے پیا گھر قال

مم كىلى ك والاقتى اس يغري يكات

سیان میں ما تاہد اور کہ کا اصل میں ان بات ہے کہ کی تھی ہے۔ وکٹل کی خاتری مخالف اور کہ کا اصل حق کہ اور طوران بھائے کی گئے ہے وہ کا فیاری کا سال کے لئے متوجی ہے۔ آئی عادت کا والے کی خوال میں کہ اس کا میں ان کی اس کے بعد کیا ہے۔ ہوئی کی کا میں کام فیاری کی مائین کا میں کا مائی مشاری اور کہ کا میں کا میں کا میں ان میں ان کا میں کا میں کا میں کہ ان کا میں کا میں کا مائین کا میں انسان مورس

تيد حيات و بند فم اصل على دوفون ليك جي

يك براي كه فوان المواحد على حديد عدد محمول بالمواج المساق المحاج المساق المواج المساق المساق المساق المساق الم عب محمول المواج المداد والمصلق المواج المواج المساق المواج المساق المواج المواج

کلل فرادی ہے کس کی عُرقُ کُورِ کا کلندی ہے ورشن پر چکرِ تسویر کا کلون میں بدواست برنگ وگر ہے گئ

ان کی اہرات بھو اور ہے گئ آری کا طوق ملت جیان در ہے گئ ت ب ايد يرد ان م على كر ماتي ترقب ند الد ال به الد

فاللبدتمير

ماب و يك ب ك رأ ان ك فقال علت سه الله في او دو انتا ما دو ان ال الدور الدور الما الله الله الله الله 

ياب ده د ميك دل د ميمين ك ميل بات

وعالا والرافية في والسياف أو عام الد

ليل فوه خاب افي فظاران عقب س يوري طرق الكدب اور عقدى بك الالات ك يديد الدية منب محقيق ، متبدار بوت

پخوندن کا ش د اس بحد کار کا پرد: 86 N & 139 = WK

اس شعرے یہ چانا ہے کہ خاب کی اپنے فن ے کس قدر کمی "کومٹ منٹ" تھی۔ور کسی قبت یہ بھی میں اول ہے روار والی - ك يور سى -ان كاك بذب ات " كية الرض" عامّا بساية معب قرالية تدش عدان كي والعد والمكل ال عام الاس ے بداكر وفي ب قبل اور طائف كا الدال إلى بك على عالب إلى "أومت محت" ، ادار الدي كال يحد عمل بقال الله ال ويون كي استان عن "فرو حدق" قرار ويا با سكات،

اب وه الل القود صورت مر تجود آب ي مود ظاره مود يده جي مد پايوا ي كول

الك عليم فقار ك ابية ي معاشرت في البني الديات الإياسي يدامة ب كدود مود لي او تحيي في الراح يعايت في كر تك والي اليك وقيا محقيق كرناً ب اور اس كي طلعي فغاجي شب وروا كزارناً بيدوا ابني واللي واروات عن وكون مُو شيك كرف كي او شش کرتا ہے ایکن اے مالی یوٹی ہے۔ اپ کتا ہے کہ جس بنت کے صول کے لئے وال عربر اور اور ان اللہ عنیں کے بیادہ و میرے تحت النور قابل کرف ہے ۔

متائل کر ہے الد اس قدرہی باغ رضواں کا ور آک گذرہ ہے ہم عموں کے مالی تبال کا

ناب بال رابول كاسافر السيدات كى بدع قائي اور ضافون عد الت ب فراد يد فرات اوت كتاب كرات مرة ے لئے میں رواق طراق کے مارو اور کولی طریقات سربھا ، 4 5162123

8 2 m 11 251

ناب ك ك فيد روائي فكارى هامت بساى كي دوات يانديدكى تقرت في ويك فيري كا محمد عالدات تدكى الله كي سي كوا ليك عام ي اور دواتي بات ب سياته ك الناف عد مهده الله ي ك عام على فو اللي كرافاهم اور دواتي بالتي جي ان شي الليق عدت اور مخيل كي يلد بروازي كافقدان نظر آيا ب غالبنمبر

ك كن كاش يك تشكل شيرى ها احد ET IN 2 COR S NY E JE روائی فقاروں کے علی الرقم وہ فور کو تھیل کاری کے ایک باند تر مرتبے مر فائز محلتا ہے۔ تعرہ ان کی حقیقت میں ہے دریا لیمن

ہم کو گلد لک عملہ عور نے، عن الدى اصل اك اكريد الدى ب حيى ايم معورى كم عمل عن اس كى طرح الدائق كا فعو في لكـ تحد الكليد ب مرح الدر ك

ین کی عاش ناب میں اتی شدید ہے کہ در کارید۔ وال في تريم كد كرود العرودان جائد من

واسة كريات بس اموز من قواسة من

میں تھے ووڑ اے انا ور نیس لگا بھا اس بات ہے گا ہے کہ کیس کی کم بات ورک جور د کر آنے اور میرے امور و فردا وال و آ ارت می کیدن مو حاکم به عالب کے زورک کے ایت اور ایک ہی ڈگر و میٹے جاتا عذاب دوڑ نے سے اس مرتز ہے۔ ابعش نوگ غاب کو اتوظیت باندی کا خدند ویت بین،اس ش کوئی لک قیم کد عاب بی بیمی اقبال کی طرح کی رجانیت اور اوبالعزي لكر مين آتي۔ ليكن اس كا مطلب بير ضمي كر وه التوفي تبلياس كو ياد تفاكر اس كي تبذيب ونگانت كي محارت بالدرج عندم جو ری تھی۔وہ درو دیوار اور چھتی اور ستوفوں کو سارا دے کر اٹن ہوس اور نے سے بیا شیس سکا اللہ الترا اس نے وہ رویے بتایا جس شی انہاں اٹی صورت مل (Predicement) ہے جمیدگی ہے خور کرنا ہے اور دیود کی ان شرائد د کیلیات کو محظ دل سے قبل کر ایتا ہے ان ہے سفر محکمہ ضع بدائذا عبداً استان الرب معیت ارا کہ دالم دلیوہ کا اس نے مالان زور مخالان کی میٹیت سے ابی شعری و مثلی توروں میں تذکر کیا ہے۔اس سے اسے قولی محمد مح اس بالد اس کی است آور ال سے وائل اور بیشیت ایک فاقد اللق کومت

يد "قدر" كاعمل جاري بو يكا قبله

## عالب كى نخيْلى فكر

عب بي قامل أعلى الحق في الحق في الرح مي المي بالا بالك بيا أول وي بالاستيام بير كي ميول كم الأول في الي المي ا من رنا به سندان مين بي إلى وصد المسابق بير براك كمي أو الأول المي المواجعة في اليام المي المعالم المي المي الم التي الويول في مدين وكل بالمي في المي المواجعة في المي المي المي المي المواجعة في المواجعة المي المواجعة المواجعة ما إلى الحواجة المواجعة في المسابقة في المواجعة في المي المي المي المي المواجعة المواجعة

وحال ہے۔ عالب کے پہلے دور ان شاماع او مصلے کے ان قابلیہ سم ویستانہ۔ محلت دونا ایس وائن فخفت دونا مجمد

رہ ہیں وہ اس کے بیان کو اس کے اور اس اس کا اس خواب یا گئا۔ عمل ان واک سے والے اور مالیت عرف میں کے درمیان دیا اور ان کا کا کی کی انتقال کا مقاصد سے خلف قرار اور گیا ہے۔ ان عالم سرکرون کا درمیان مال میں ملاقات کی خاتر کا انہائی کا کہنا کہ انتقال کے سرکرون کا کہنا ہے اور انسان کا

ہے کہ جائے گئے دیکے انسان کو چاہئے کہ وہ اور کا فراض کے اور اگر چان مکنٹ کی جائی 3 مرسک کی جو چاہئے کہ وائعدی اولی ہے اور رک چاہ میں۔ بھم اس معمون تک تیکٹ کے گئی فامی افزا وروٹر کی خودرے ہے اس دور مکی فائس پرس طرح افزای واکا ہے مدارے کے دریاچ کیلیوں کی محم کرنے جی اس کی ایک مثل ان التعادی واقعہ بھی۔

چن زار تمنا بر کیا عرف ٹوش کین بمار نام رنگ آد شمرت تأب بلآل ہے

بھار ہم رقف آء ضرت تاک بلل ہے۔ نہ جرت چھم ملآل کی نہ معہدہ دور ماہر کی

ر جرات الم ملی کی تہ مہل اور حامر کا مری محفل میں ماب کروش افذک باقی ہے

اس دفت مک اور شامل بعد انگ بانگی تمی اس کے ناپ اور سالند بی گر تی بی ایل بید اکستان با دادات اردان کی افزارے کا ایک ملکل قائم کرنے کے کہا گیا ہا آگر یا ایک بدال کا پیدا نہ کر انقائی کی دسمت اور شدت سے طبیعت کو علق کشال کی لانت تعدیرہ کا بیان کی کے کالوال

کن گسیدے مل بیم قاند کردید انت عرش کالد دھیہ خال نہ بچھ

 معدائی وہدان سے اور آئے ہونے اور محل کی اختا میں مائی لیج ہے اور افر کی چندل کو سر کرتی ہے شاہوں کے بار وہدا افکار مال

یک بیشتر کابل انجازی به انتقال بید اطوار نما آن هو بر به این بید کند به با بید از به بیشتر بر بیشتر بر مربع ای بید به بیشتر به این بیشتر بیشت

که همریک رفاور سلی به جائے ہام میں شعرے باقی ندرے چیے خالب کا بیر شحوای زمرے میں آنگ ہے۔ ند افرا کی فرند افرا کی کا خدا افرا کی د امراکا کر افرا براکا کو افرا براکا ایجا کا تھا کہ اور ایس کے اند براکا جی اور کیا ہوگا

یس که امروافظ یہ بے کہ شامل بذب فور خیل کی تعرف کا بھا جا اور طلق اقعال میں اور مونا کے عظف واول کی تعدد کی گرآ ب تاہم عالیہ کے بعد ایک آئید کا قدد عمر کے ساتھ بلید اور اگر دول چاہم جات انقراعات میں بائٹ ۔ مرحلت تھا ہے ۔ مدار علی گا کے اند

ب حیال سی جی سی سی سی ۵ ما حیال طلد کا اک ور ب جیری گور کے اعدر کھا

ہے رنگ فالہ و گل قری بیدا بدا پر رنگ می بداد کا اثبات تاہیخ

وی آک بات ہے جو یاں کئس واس گفت گل ہے گان کا جارہ باعث ہے مری رکھیں نوائل کا

عم التق ہ اسر ان ہے 12 مرسان اللہ اللہ میں بلتی ہے تر بولے تک  $\sum_{i} V_i V_i$  and  $i = N_i$  at  $U_i$  and  $i = N_i$  and

ابرا بوا قلب میں ہے ان کے ایک آبر مرآ بوں میں کہ سے نہ کی کی لکھ ہو

له بين بدور الله بين الله بين الله بين كرد كي ما بين الله بين الله والله برا الله بين بين سائد والل يما خطاع أ هيئة بدور عن الله الله بين الله بين الله بين الله بين الله الله بين الدا الله بين الدا الله بين الله بين المي ا هم الله بين الله الله الله بين الله بي الله في الله بين الله بين الله بين الله بين الله بين الله بين الله الله بين الله بين الله بين الله بين الله الله بين الله الله بين الله الله بين الله بين الله بين الله بين الله بين الله بين اله بين الله بين الله

ر سعاب مرین حرم مراسے ہیں۔ بنائب کا ذات سے درس کا تھا شاہری میں مضایون قرمود اور دیانت بالے تھے ان میں گزگی کی منک درخی محفی کا اصال تھائ و من قر طراکی او الدانی قصر میدند مرسد به و قامان منظمی باشد بدون قواری علی منظری خواری بازدید. آن همیشد الادون که منظم آن میشود به من منظم به نیستان بازدید با منظم فاری بدون با با بود به بدون با در با بدر بدان هم منظم می امران که بدر عمل ایک می تشدید و در بازدید با در این کم فارد از منظمی کار می ادونای می اداری شد بعد می این که منظم معلی منظم که می ویش کم محتایات کار مورد با بدون می مودن که در این کار دادن که در این کار دادن

ا المواجه الله الله المائي المواجه المسائلة على المسائلة في أكم أنك ألمائية المدينة في حد المدائلة المواجه الم والدولة الواقع أنها أن المواجه المواجه المواجه المواجه المواجه المواجه المهامة أنها المدينة المواجه المواجع المواجه المواجع المواجع المواجع المواجع ال

> اللہ اے زائد از ماز آورد حراب چاں ملاک ہے ہواز آورد

ما پ کا منتقل کی طرف تحراب کا که سند آیک می زنام عمورات بدا که کی ادا انگذاری اداری کا روس کا مراز در انداب ایل برانی بر روکه آنام منتقل کی در افزان اور دلیمیون سے بدید حاتز دوست هم محدود به که خاب کا شهوی بی قدیم اندان سکه همود سے ایک ساتھ اندان سک اوراک محدک امز ارکالی وجا بدید

ه الماندين من الماندين الماندين الماندين الماندين الماندين و من المان المدين و كان بالمركز المان الماندين

غائب نمير

ماه نو

اراده که این اتفاق می این که با برای دانداز دیران کا هم بازی که بیشتر این به بیشتر به این بازی به ادادن از در را گر این به بیشتر که جاری دادن به این بیشتر به بیشتر به این بیشتر به بیشتر با در بازی بیشتر به در دور دیران بی این می دور در دادن به بیشتر با بیشتر به بیشتر به این بیشتر به بیشتر به این بیشتر به این بیشتر به این بیشتر به بیشتر به این بیشتر به بیشتر بیشتر به بیشتر باشد

گلن دامر میں تمواع کم قوا فواہوں ہے

کی کہ کا بڑا کیا۔ جمار دھنی کا مواج ہیں گار ہوئی ہے۔ گئل دار فرم اوالی بکار چھڑ رکھے کے بھر موری ڈائیا جو اور کا درجہ مورک کے ایک کا کی گار کا مواجہ ہے کہ کا کا کی گیا وہ دو انسان کی چھڑ کے ایک کا فقول اور کا بھر کا ہے کہ کا کہ مواج کے بدو انسان کی اور کا میں کا انسان کا می ہے کہ کم جا یہ بیان کی افزائد میں کہ کا خطیاد وائی وکس کے مقام اسد کا فاق اور انسان کرتے ہے۔

کر چیرے مل جی او خیال وصل میں عفری کا تھال موجا 'جیٹ ہے کہ ساتھ کا کہ جی ا ای طوع مالب وزرگ سے مصری کا کسید کی آخر تک کر طبق کر کستے ہیں ۔

ی طرح ناب دیدگی شده که او کار کند کار مشتر کرد ترخت میں۔ اور کا ب انتخاب کا کیا اور اور کا انتخاب کا انتخاب

کو ڈاپ کواچ چاہتے ہی کہ زنگ کی ملزی جد می اور موافقہ مرسا کی وہ سے ہے اور کی کا انتقادی آجے ہو اورکا میں اوادس زوان علی اطباع ہم العبارے اس حقیقت میں کچھے کے لئے خاپ سے تعاد کے اس صحیف کرنے کوک جزی ایک خد سے کچھالی جاتی جی آبارے بھرور العملی، واز کے معاد اورکی کیا ہے۔

ميان مورد كارور سال المدار الله يك المواقع المدارة المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المراقع الم كان ودين الفيلين والتوسل الرقالين كالواقع الإناقياب كما ما مواقع بالمهامي كان ميان هامي كالمواقع المواقع الدور والم يتالي هذه الله في كان كور من المواكدة في كان ما لا مساول من الواقع المواقع الكورة كركون كي محاق المواقع ا غالب تمر

ب اور شائل کو محصے کے بعد عی ان کی پانٹی زندگی اور ان کے تصورات اور سد انسانی و سعوں ایڈریاں اور گرائیس کا اور بر سکا سنید یہ ورست ہے کد مالب کی شامق کی تختیم کے لئے تاریخ شاعب روایات اوب اشاموی اللف اللیات استقل تعوف اور دیگر کی عام متقل وستقل کا بالا ضوری ب تاب کی شام کی جی باجا گارے اورا تھوے دے وی انہی واقف طوع کی درے ی سمینا با سکتا ہے ور عمل طور ر قدق شاور تھ ان كے يدى اقبل جيداكولى موت عام كار اس ب البتد فاب كادى فرامورت اول بيار اور ياسلى تشايس كالوائد الله ہے قطاعی الد جی اور کا می می اور رقعی میں۔ اس تشاول کی جوائد خاب اپ المد تجیات کو می برایاتی رغ وے رہے ایس سال فر ك بدايات ير ان كي فرامورت تشاول ك حوال س كام كرت كي عاملي الإلى إلى ب مال بدايال مقابر س اليه الفيات الذ ار ك زيل كامراغ لك وريال عالب ك مندر ي زير كي الله في الله عندات اور شام كي حليت عدوان كياب،

ول آیگر کہ ماال وریائے قوں ہے اب ای ریکدر می جاده کل تے کرد تھا 342 K 5 2 6 K 2

H IN Y & WE IN Y UP

جه دل کل فول کل پایل ب

يے کل بد دل اللہ جائے محل \$ UPL - 18 - 12 57 8

الوه كل نے كيا تھا وال چالك آپ جو

ا روال مڑکان چھ ڑے وان باب اقا

1 y = 10 1 1 = 10 1 ام طاب می این اور کر می بدار آل ب

الثال الا الم المال المثال × 2 200 / 251 + 12 34

اللهم الر ے ول عل موج ارد ے ہے ک فید تاک و جائے آگید کدار

غالب تمير

کی طرح بنا چد کر رہ بہ کا جا با ہے کہ کتیتہ سرے چاستوں کے اعتبار کا کرے بدف صدف ہے کہ سیٹیٹ اس سے پیانا اللہ چمیس کے اور انواز کا بیٹر کا میں میں چھا کا ان کا منطقہ جا ہے اور انتہا ہے کہ سے جی بنا ہے کر اندام سوار انتخار کہنے کے بارے سے قبل کو جب اور کو بائیا تاہم ان اسرائیٹ کی کیا۔ حش کیا جاتا قاس کے حداد فعال ان کا کس کتیتہ سوا بھی کی نامائر کچھ سے چاکھ کے ذکہ کی جسٹر کم لابات

ا کنے کا اخذ قدری ہے جس کے افزی میں میں میں ایک واقع والا فیاد وری مشرور دوئی۔ جران فاہر معلف اور ابد کے بین ایک بدی کی کانے کا کری ۔ آور ان اور آمائے ہی ان خروان کیا کہ کو کی ہے کہ

> قاری جل-آئی نہ ۔۔۔۔۔ تک وجمعتی پائی نہ بدی جل آدی آے ۔۔۔۔ فرع کے نہ کھے جلے

نے واقلام مرجہ الذن مودی فیودارین میں آئید کے تمیں سے داوہ میں اور مطلعہ کی جی محر عالب کے بال اس سے محی زیادہ مے کے انتراک مگر کی عام ر خیشہ ہے محی آئیز کا ہی ملموم الم ہے۔

میرانی کی گر گاهی بچر شده گاه کنتا که هم الباس عید به قال ایک بچر خدک سایخ بود برای سایم بدری و دام میانی این میگیرهای شده با برای میکنداند که بدری که چاد به چی مکند با میگیری شده با میرانی می بیشار کمی برای با بدری بیشار بیشار بیشار میکند این اور افزا خیاب بهت از مدع بیشار بیشار میکند با میرانی میکند با دری میکند با دری میکند با بیشار میکند این میکند بیشار میکند با بهت از مدع بیشار بیشار میکند با دری کا توان میکند به حدل در ماراند این بیشار با دیگار با بیشار که با میکند اماره میلی دریکا

 الد تھ اول مثال وہ شمر سال عجب نسی میموں <sup>کئی</sup>ں آری ٹیں گر اوق آپ ہوع چھ ہو تر اکیتے خاند ہے داہر 8 L w/0 = 17 / =

1 × 1 = 10 = 10 × 10 × 10 ال ک محید نہ کرا تو نہ جاں ہوا مرتق بر

11100 216

فلاس تاراني مصحفي

فوايد حيدرعل أتق

وست عی محک وف روقی کا نہ تھے E 6 2 # U 1 4 #

فنی د کلی این آیج چی بلود ترا برکد ان نے دیکھا است تین ہم اس میں پیدا ہو گئے

ام می ای ای اے حق کے قبال اوم رکھ کا آئے گے ہے میں مان اوم رکھ

وکا دی ہے دل کی منا وہ جال کی ہے کیا آئیے لگا ہوا لیے مکان ای ہے اکنے بین ماہب کاری ہے کہ ہو آتا

چو شاہد معمود میاں ہے کہ جو اتبا ال اینا کتید ما صاف اعتق یاک رکھا ہے 

مرا قال نے ہی آئید کے استفارے کو روائت کی تقلد میں ہی استعمال کیا اور سے زادوں اور سے انداز اور سے پہلوزں سے بھی ر، شاہر، کرنا بھل مجوں گور کھوری مرزا محل گر و تقرے ہی جائٹر نہیں بلکہ ان کا "انداز بیال" کی اور ب خاب کے اسلوب میں بیک وقت ..... منظق ترتب اور جالواتی ترزی کا احمال مو تا به الفاظ مول یا تشیبات و استفادات وه انس بوی عکراند فرزا کی اور حبہ بدن طرح ہے استعل کرتے ہی قاری شامل کی دوات اور اود کے اللہ العوائے کام ے عمیل بو آے کہ آئید باب ے تی عمل کے لئے تم اور علت و المعرف ك موضوعات ك وال س اداد شامك عي المال ما ادر ال جي ب واكر آن التيد كا استار مرسمني الل ك عد س جي كم معن عي زر استعل سه ك

صوفیا کے زویک وجود ورامل وصدت سے متعف ہے کا تلت ای ورامل خدا کا خیل ہے خیل کا سانب خیال سے الگ کوئی وجود نیں ہو با عدار وجود حق تعلق موقف ہے اس کا تھور عدارے ورجد سے ہو دیا جی --- ہو مقام نظر آتے ہی مد ورامل عدم کے اللين إلى منى على عقق في المد وكما إ يدب اللين عك ماع كل فعي الدك كال اللين بي اللي والي كى الى الم کڑے کے او فقال کار آرے ایں معدم اور جائیں کے اور کی افتیر فق قبل کے لئے ستھل ہے۔ ہو خال کے زورک مغلب میں دات ب اس لي كاكلت من قبل ب اور تهم اشياء جب ايك عي وات كي عقري و يمريم موان من كي علف حديد ريم يمن كيد

نوقاطف فلفول نے مقالت کی آ وال اسلوم کی ہے کہ معققت مطلق فراق خورے محرود استاد الله کے لئے باد کا 10 والان ے اور عال بھی شاد کا، مگانے نے کہ فور کی جل کری کے لئے اعمان جات کا بھو ضوری ہے۔ عال کتے ہی ک اللات نے کافت جارہ برا کر قبی کتی

جي نگر ۽ آڳ پري کا ناب مول عرب نے کہ میں یہ ایک الگ بحث ے کرناب کی جی سنٹے کو روائق فند نظرے نہیں مجماع باجے نے ایک لیے

كالك ك مال مال الى وال الى الد الى الله منذ في اورود فيات بى ك الله يم كام علي الله الله عال عا

ك مال فوامل على الثلل اور أيخه دريا ب

اتينه دالي جيت ۽ جيت کاني ياس

علي يترار و الد يترار و

N 30 ST & 5 . M A = 44 2 306 5 71 11 2 11

رما کی آٹائے کاسٹ دار ہے

T 4 4 2 W C 24 7

مراائے قسوف کے ماندہ مخت نقل ہے ہو اور مغیام کی آئے و باندھے اور مکرانہ موشوبات کی اتا تھے بیومانے کے ماتھ ماتھ ردائت سے مث کر اسٹوب اعتیار کیا باب کے پیل ایے افعار عی وافق شدت کی ہوے عورت ع من با فق ب وہ فرائے ایس۔

ال عن جال اور اقم ك اثم آراد ون ہے کے آئے قتل را قا اوقر ۲۰ تابغر شاد بکد فلاے کہ کا ہے

> ھیر گئیے کی جانب مڑاں ہوا کیا گئیز خلالے کا ہ تنتر جیے جانے نے کرے جو پر تر فرشیر مالم شیش کا کیٹ المات وائل کیں مجال کئیز جوز کیٹ المات وائل کیں مجال کئیز جوز

جاک کرتا ہوں جل کے اور اس میں جب سے کہ کریاں سمجا

بنے کہ اگے اندر کا تحقق اللم ہو الف حفول بیالہ رکتاہے کی وجہ ہو تاب کے بال ان دویاں کے بارے بی اناقی گر انقد ب وہل میں کمین امل بیان کے عند اللہ اللہ بی برای طورے سے انو کرا کے اور بعش والز مجارح اللہ صدر ایک منوال میں کرتی مامن کھی راحت بعا منظل ہوائے منزم دولوں بات کے بور مطارب ہے مہان الم

ھور نو آلیا ہے انکارہ انسان کے خاتی مسائی ہو بہ اندائی کی بابھی ہے۔ کا میں ان واقع کے بعد کہ سید کہ انسان کے م چھر کہ بہ شین ند کا کا بھر اور اور کا میں کے خطاعے مود کی جانب کے اس اور کو سائے کی میں تھا تھا ہے واقع کے داؤ کی کا اور میں تائے ہے کہ میں ہے وہ ہے ہے کہ ساتھ کی کامیرے کے معمدی کی طاق ہے۔ تھی اور انتخاب اس کے انسان کی و کی اور مزول کئی وار کی۔ کی اور مزول کئی وار کی۔

> اللے یو قرار کھے ہو آئید عرص اول ایک دو آکا کو ہو؟

يولو ١١ غالب تير

اس شوم کا ایک مطلب و ہے ہے کہ تمامان طرح کے ایک ہد حمل تاری اور ہیں و نہ سطح شوم کا کیا مال ہد اور دسرے معی ہے بیل کہ جب تم آئینے تھی اپنا تکس می و کہ کراس سے الحصالا ہو اس اس اس اس اس کی ہیں و جائے الم سے در کے شروا کیا مال ہو۔

من نا علب شد بعث واکب اور بطواری سے امد نوان عی وست و ارقاء کے جون اگر اعقاد بینا کامید کا در امد ذیل می است نگل اللہ وظارت کے خوار کی امور ایک والی اس کے علام سے ای پیچی انگیا ہے اور الفار الی ملے تھے ہم موادا جانب کی فلند نئی اور بدن موان کے کتنے والی واکر ہم اپنے خوارش اوالی والی اس کا تشکیل کی اور ایک میں کا میں اس

> اک مال ہے ہ رقب ابتاب ایجنے پ ہے کس کہ فعل اتاب کیجنے پ

ص قبر۸=

لا مر ؟ به نده مل و مل ب الليد

ہر فول آٹھ اشعار پر مشتل ہے ایک ودسری فول کا مطابع ہے۔

*طرفی کرفش بحث ے مثال ب اکید* 

بر اول ساد الطرح طحل سيست أنه كالعر (1900 - ما 100 (190ق) وإلى تاب كال براو الأدام ليكذن أو ا وإن ذاب الأساك بيار حق (1900 (1900 ما 1900) بما 1900 أي اليام كان اليند المسال المساكن المساكن المساكن المساكن والمساكن الأثم الحرافيات والاستاكات المساكن المس

کی کتے ہو فوہ ایں وفوہ آرا جمل نہ کوں بھل ایجا ہے جمعہ آئیے کیما میرے آگے

ب کر خیل ہے دمویٰ تھای کائل کا بدید کار بعد اتحد تما نہ ہوا

الدر الدو الربل mart mart كروس roi 1 كام برطان ويال كال كرامي موف دو التعارض اكية كاستغادا المان

کب کھے کرتے پار میں رہنے کی وضح پار تھی؟ اکتر وار بین کئی جرحت تھی یا کہ ایاں

قالب نم

R 21 11 15 15 15 15 th 11 8 25 7 1 12 who also

اس طرح المؤ شرافى باب كام بعد اله ١٩٨٧ أوركل رحا ١٩٨٨م) ك عصص عرف أيك هر عن تائية بمستارا يكا تقراما ب (TO AT THE OT)

> كا آلف خلا كان تحث حب طرير ك 8 000 A 100 3 1 8 W

لو بحول معدد عالب ( ١٨٨٦ على مب س زاده العاد كان ٢٥٥ على القيد كا استاد، آيا ب ملى لير 10 س الرول بدكر ملی فبروس ، افتام بن ے باس کے بعد تندم اشار لو بعول (شوار لو میرے) کے باب (س mai m) اور مادد اراددد على إلى يعنى ان التعاريو لو يعول ك يعد لو عرب على في من الميك ويد الميد المجدى بل عدد (ص مد المع) يمطان (معدد ا ١٩٨٣) عن آيجة م مرف أيك فعرب لودود ب-

> لرد اوس کے برائی لمع ے الی کو طوقی اما کموں

مرزا فالب فے اداد زبان میں وسمت اور ارتا کے بیٹے امكانت مہا اور دروا كي اسكى شال اور سے پہلے كمي شامر كے إلى تيس ائی۔ کی نے کیا خرب کما ہے کہ جو شام بھی سفوں پر (ملو داری) اے زبان کا استعمال کرسکا ہے وہ اتی ہی سفوں پر کا کان کے اوراک کی مقامیت رکھا ہے أن اللہ اللبت الله معمون شامل كے على مصب على لكھنا ہے كد "شام كے اكثبت شامى وائن قرم ہے بالاسط ہوتے ہیں محراس کا براہ راست فرش و اپن نہان ے ہوتا ہے کہ ایک و وہ اس کو محفوظ رکے و مرے ہے کہ اے آگ بیمائ اور ترقی دے اور وہ جو کے دوروں سے زیادہ باشور ہو گا ہے اس کے احمال وہ اوراک کی جا انگلیں جا از کر گیے اور انسے اور انان زبان کو ترقی ویا ہے اے بادیال کرنا ہے اور اس کے دعاتر میں اندافہ کرنا ہے۔"

اليخ ك والے س خاب ك وراك مطاوات اور ضوما تراكيب كى بدت بالودارى اور عدت بيال ك عرع كا اعداد كيا با مكاتب افول في الميندكو الميد مى لكما ب اور الديمي ين (در) كم يغ مي (بعض شمون عي خرورت شعري ك قت بدرها ب) المول في آئين ك استدر كوارات موت زاده إداق رئي اورع معمول ب البيد المعادي بالدها به اللي دان ے پہلے کی ٹام کے بال ما ے د الے بعد (کہ جب ارد دایان دنیا امر میں محل مال ہے اور مدارود والی کردی ہے) مردا مال کی بديت تراكب اور محلوداري وتجونيه

الند الد فيل كور الند الدب من الد تتل الد الد الدار الدار الد من الند الد الد الد الدار الدارا المذيره مراكد مال أكذاب أنشد والمراتين أكند أكثر كالراثر أكند ولا - أكند وجول - أكند كال- أكند وخول ويثب آخذ بذي مد آخذ المعرف آخذ آخذ ديار آخذ انقاب منى آخذ اقتاره وامن آخذ كرداد آخذ انتزر براله آئيد كلار، مد آئيز، صورت آئيز، گر آئيز، آئيز هول، آئيز طان، ول آئيز طرب، آئيز دار، آئيز مودول، آئيز فيز، آئيز آمل

اتنه علا ما - اتنه حراف علم انهه اتباريد عولي- اتنه يعد لجل-

اور سرد کی زاکیب کی زئیب ایل ہے کہ

ا البود الله يستخد أن المسيطة من المستخد الله المستخدم المستخد الله المستخدم المستخ

غالب تمير

گری با قر او او انتخابی بی بینی بخد از این این با سرک با در این که کارو بر ای که با در سال که با در این که با م منابع و بینی با در این با در این با در این با در این با بینی با در این با

آخر میں آئیز کے حوالے سے موانا تا کہ گردانساں کو چافادینے والے اشدار کا اعجب آئیز مردا کے آئیز طاند می پہنے ہی اور بقر روصلہ حقق بالدروی کرتے ہیں۔

غالبيتمبر علات ہے گلات جارہ پیدا کر قیمی عق سم داندگی هوی و تایا هور عبد ے مطب یو در تھی رکھ نے ان دال ۽ ايد ۽ بدي ا واس الل آب آئیہ ہے از کی بان يا نام مد آك حل يمط ہدر ومل میں جو، روی ہ وكل دو بايد ايرك الترار ہ جدی جل جل طبی شری کی دنے وكرند عائد الله ك الملا ملي ال مع ب الله كسيد لم الله " أو ا جرب على ما ل دے کے فاق ایدے اور می مرحی عل طب سے میں کا ال وصل يسے عل مد در آتے ہو ۽ 72 12 40 20 3 7 6 2 6 2 H 2 EL 10 4 10 15 15 15 يال اختياد عاقص و كال حيى دا 4 51 212 181 2 22 د وي باس جد آيوا وقت شكستي مي ال الله يدال استدام ٢ لله يه الحل المعن الرا بمد V # 4 00 3 3 ا امیل ب پائد ال رئید فيز زقتي د كلي عن الله باللي اي 5 5 th 10 18 418 1 به عمل ايد يک فرد عاد ريح جي آئيد بد ظوت و محل ۽ آئيد ال دف كل اور الله وال يوا ب کو عبل ہے واوی قبل کیلئے کا ب الدي الله على الله وكها أب جلت C de 27 = F, 74 1 1 الله الله الله الله الله الله الله D2 8 4 15 05 7 ے قلت رک کی آئد براز لاب 63 51 1 4 5 00 JE 40 11 27 - 5 35 0201212 رکسا ہلو جات اطاراب ایجا ہے £ 4 h 2 1 1 31 طرد کافری کا مراق عاج ے ام بدا کا ہے ہی ہے است انظر ہی آنجہ والع جمیت و جمیعت کلتی بیاس اید خال کو طوای اما کوال 2 = 1 = 1 × 1 × 2 = 34 50 5 يمل يترار و امد يترار و عام کرار المثال ایک الل ي مال ما د ايم نو ترق من الله و الله من مرب ال 5 xx 1 25 17 1 14 18 ے کے علا ی اید کی جز اید دل ادل الا کا مید به یا A 2009 A A C 10 اک انوا در افاق اند 4 AR 12 H 10 - ON 15 عل من ابنه ب وم وكل اور الل پر طرف الليد تير ماکل ب اللہ اللہ والے اے تباق الموانی ن جاول کوک سے وال طبی بدهدی للف اکنے مجاں عارا ہے تحل بيل مدت خد الله بل ا 4 w 30 5 5 5 4 du 15 2 2 4 73 who الله يك اكبر وار شكستن وہ وکھ کے حمل ایک طور ہوا باب 0 18 2 10 10 اران مال یک عام الرای کا مد الله الك ، ي كا الله ي رائع کے عال اللہ کے عالمی الم الله الله الله عال ے فرمت کے پیم رساند فود تی ہے وہ ى ب برك عير ايد قاميد الرم على الرعى الله بالب ال ياسة الله الله عن الله الله الله

فالبنبر	70	باوتو
نيب منت تيو لا الآثا ، کي	سلم برا مال شیدان کوشت	م ہے سلم آالہ کیہ ایم ب
الا کس نواڻ ، خيل آند ماد	گا تم آئید نسر لا ب	بلان آئہ کا آئیا انجام ب
يون أر فهم به لك فهم به	. رای دید بها آنجه بدی کرم	نون الآثاء ما يألي ما تَحْ
الك رمن بم بها أيخ أو بدا كد	باکرد ۶۶ ش بر قلو اثام پام ب	النَّهَ راضت الدال رياقي ما تَحْ
دہ شرق لیے خس پر مغور ہے اسد	جائل ہے۔ انہوئل امر راد	ام مثلق نہ ہو موگی آموڈ بھل
رکوک اکو کتیتہ ڈزا کرے کول	رنگ نے آئیز آگمریں کے عائل پادھا	'-ڈر فائد آئے ہے دیران کھ سے
ارہ اس گرد کا فروٹیہ کو اکینہ تاہ	بافر باید مراتد ہے پر ادا خاک	ارات آنجا برمان مام آنا التي
گرد اس وائٹ کی امید کو اتوام بلا	اداق زیارات یا کائٹے ملف اللا	کي تر بال ال اد روه پراتان ادا ب
ناک موائ کا کا در پر وہ	آئیے اکچ لیا ما حر کے کے رہ گ	کی ہ براغ ہیں ہےا صرت کا اے خدا
نائم کائل قام آئید بانت بیداد	ماہ کر ا بل نہ دسیتا ہے کا فور ہ	اکیلا فراق علق جت الگار ہے
اثل جاہ ہوش کرا ہے حس کب عک	در ہی ہے' رہے پدار اٹھا	برے ہم آئیز باک کل ہے' آب
اتنیہ خیال کہ دیکھا کرے کال	کِس مِن فرک اکِنے توا اٹھا	اے اوراب اف ادال بار ہے
ک کھے کہتے ہدی رہنے کا وشی ید کی؟	ک جان رہا کیا گاہ کا	میت طب بے ال مماۓ آگی
اتبتہ دار میں کی جرمت محش یا کہ جوں	آئے کا رادی جار کیا ک	خبر کرا کئے انٹید ب
تراکل علی ہے قدلے نمیں جوز وال تقر ہے آئنے واقع قام میں	\$ 1 - 4 0 5 5 5 0 1 0 4 5 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5	فضب شم آفری ہے دگریزی باے فود فی بہیری آنچے کی بستہ دوتان ند نے جات
	رمال جان اثاث ب پداغ کان کہ ریخ اٹنے اگلہ کر پراز	فثل میں تھا ہے وہ عوفی کہ جمد ہاں تائید ہے ادار کل اعمال کا ج

-----انبسلاعبای

## غالب پر رفق خاور کی دو قدیم تحریریں ۵۰ بربی بافی کارشد کی بدیانت

فالمسانير

ا بیمال کورنگل کسی فقد را گیافیده " اعدادی سویت مهای کی که نام دلال شده و اگزافسدل تعین خد و در واقوی مسائل به معرف می نصد ملکی عرف مدار مای ۱۹۸۸ او اداری با عاصد ایر استانی عدمی ایران کاری کا کا فاقی برارامی است که در شدن می که ایران می استان که ایران که می میشود می استان می ایران ساختی کا خوان می ایران استان می استان می که در شدن می که ایران می که ایران می شروع می می از در حد محمدان می ایران ساختی که برای می ایران که ایران می ایران

یں چھیڈ اے ''فروک'' بمی چھے والے نامیب چکٹ تھیل مصلے کا انقارا حاصل جسے سھون نامیب جھیلے فورٹی تھا ہو کا چاہا میں کل جہاس وقت وہ چھی ہر کرنے کے ماہوں سے جاتا ہے تری کی مرابطہ بھیس سے کا انتسان ہے کہ اور تک واقاء کھے بائد اور صرفیاب کے اوالے سے واقاع ہر میں اور عال کے کہا جلٹ بھی رفتی تھورکی وزندہی خیران

بھے خاب اور عمرخاب کے حواسلے سے ڈاکٹز بید عیمیٰ افرادان کے کاکب فاسلے بھی رکٹن فاور کی وہ کڑھی بھی۔ استانائی ہوء 'مولیور اور رسیمادہ ملحلت ۲۲۳ ور فوٹر خاب اور کر رامسلیور کران 1870ء م 1711ء

کی کاب "فاقال ہو" این کا مخیری ماہد ہاس کاب ہے گھے تاب کے بدے می سکان افدر کی ایک "فیر مطید" کاب ا

"ابورائل کے مهادی اس مختر مغمون عی دیں ما سے "ابورائل" عی مواد خاب کی فضیت اور کام ) تبدر کیا گیا ہے۔

(1776) و (1775) (1777) من (1777) (17

''دور املات'' ''جوری حرفهم کے هرته علی عامی کی مالایل کی انیان کی میں جو جانب ''آیا اللہ بالب'' کے بعد ہے، وحری کاب ہے، اس عمی حرانا قالب کے کام اور افتصیت کی بوریانا سے انتراقاتی . عالبتمبر

گ رجد خاد که زدیک آنها بدادد کا مب سے یا طهو جد مخاک برواد اقبال کی گلی طی اور گلیست که لات سی ام عقال مشیم کرنگذشایش کی عظمت کا دادا اس کی انتیات دود دارا انتیام نشان آن جدیدت کی مثال کو دیگر ایم امواد می اعماری خانهای می است شدند می بالب کی طبیعت اور کلام کامپ سے انتیام کام ایک اور اعظر ساعد کرایا ہے "

(خاكل بيراس ۱۰۰-۱۰۰۰)

گل رور النگ سر کی چهان با به شود نمی آنا. مثل عدار کار می ما که به سنوار با بیسته و برای با به می موان می امرار به آن علم ارده علی او ایران تقویی همان که بیسته به سنوار می می مواند با در ایران می ایران کی جائید به خاب سر با بدند بی مثل خدار او ایران کی خید همان که جنب است که در ارده که در باشد ایران می ایران میان می که می که ایران به این میان امران می ایران که در اس در خراری این با بازی کار ایران خواند الاصلاحات که اوران میان می که ایران می استران می ایران که در انداز ایران می ایران که در ایر

کور آل بید بیگر بسیرت افزار طبرت این تکویل کو او کاب کرا کرد این بید کرد بید بید کار بید بید از این بید بید بی به کاب کارانوی در این بیاب بید بید بید بید بید بیران کرد بید بی که ۱۹۰۰ بید بید بید که ۱۹۰۰ واژد که در کاب کرد کار میشود از اگر میکند بید واقع در این کاب افزار مید کاب او کاب کیا داده بیانیان بیدی یک کاب سے حمل میگی اور کار میشود از اگر میکند بید واقع در اسالی شده

(1) رازی المبر بارق ایرانی ۱۳۳۳ می ۱۵۰ ۱۵۰
 (3) رازی المبر بارق ۱۵۵ می ۱۳۰ ۳۰
 رازی المبر بین ۱۵۵ می ۱۳۰ ۳۰

(3) باد تر کراچی فوری ۱۳۵۸ می ۱۳۰۸ (8) باد کراچی فوری ۱۳۶۸ می ۱۳۸۳ س

44

غالب نمبر

ے شیاب میں امری ڈنٹی کیلی میں کہ خام میں امتران کلی طارع ساتھ کا مراکزوں ان کے بھی ایک آخری فرد انگلی کا مراکز اندیاب میں میلی طور کا برکارٹ کھوٹ کو کہ بادی جہداتی میں کا کی آخر زائس کی ابادی ارمد امرائی "اعدام کے افکا مائی فرخ میں میں کی کسیار در میں کی آخر امائیز اندی فائسیا کی ان کی امریکار ساتھ کی انداز اندیا میں امائیز میں میں امریکار کی معرب میں امائیز اندیال کے توجیل کی امریکار کی میں انداز کے میں کا میں اندیال کی اندیال کی توجیل

علائل تال الكاركراي قوري باري ١٣١٨ س ١٣١١٠٠٠ م

کے تصومی کرنے کی دوارے والے یہ تصویرے بدھ کے برس بی "بداؤ" کا انتقادی تکان بی رکھنے خارے "المد او" کے دم کے طور پر سمتاہ سے 1910ء تک ہوری کی اشامت میں لیک گوٹ تالیوں کے لئے تخصوص رکھار

۔ فروری ۱۹۹۴ کا خاب نبر تفتر قرش کی ادارت میں شائع بول اس اتازے میں رفیق خادر کو انگران کے آزا کلما کہا ہے۔ فروری ۱۹۹۹ کی نصوصی اشاعات خاب پر رفیق خادر کا چار ابنادر استثیراً درنے ہواہے۔

> غالب کی دہنیت محد رفیق خادر

نائب کی شہری کا مطافہ کرتے ہوئے ہم وہ پائیں خاص طور پر تحموں کرتے ہیں اس کی مام اندانی مرشندہ اور عالی فقی (High Mindedmen) بافام پر سائیں پائیس عشار معظم بھائی ہیں۔ ور ان کا انتخاع کی شاہ دیمر وقع میں آتا ہے۔ فسئٹا کے لئے غالب نمر

الید اینے مزان کی شورے ہے اور دائل الیما ہے میں واحوہ وہ کر غور و گلر کرے اس کا ایک وہ آگ آزاری تور وارا کل ہے مطابعہ ارے ایک اندان کی مثیرے سے اور ایکھداس کے اوالا ایک افض اس کی طبیعت کا انوال عفر النشیت عن اموروائی سے والم كل ب . دام الدفي خار الراء عد التف برك ايك ي طريعت عن عام الدفي الديد يا دياري امود عن دلي اور تكر بعثل ج اوت بن دليل وال كي بزدك تري بشيل عن دولول خصوصيتول كي جامع جي- شيسي - كريخ اور دوى اس كي نوال ماييس جري-ناب كي طبيعت اس لند ب يُنسب اور كوسك كي طبيعت ك ماته خلات مثالت ركاني ب- ألرد يد ورست ب كد من اكي عاميت (Commennes) الله = ورا الله والع بوق بهد الكرياى العرك ال الصوص لا بعول ام الميت (Practionlity) ے۔ عی بال مرف یہ دکما بہت ہوں کہ قاب اس قدر زیدست اللق اور متر برے کے بھرود مام اسالیت کے کس قدر قریب ے اور دوریا کرتا و ب ور محت برے ای اس کے مشکل اور کھیں جل مام افاص کی طرح دگیں لا اے اش کے سے والدہ اور فیانت کا بالک ہے۔ اور اننی کی بائڈ آروہ کی اور امیری رکھا ہے یہ افتاد دیگروہ خارقی واقعات کی طرف والل عام افسانوں کی بائد ردائل كرة يد ددى و في كل طرح البت ي مرشد في اور داق ال كا طرح الله صولى بهد الريد ال ك داح الله الدود ، ابعد كرت ورك مواد ف اى طرح موك ك الم دران في قبلت ، الى طرح والف في وجد كم مواحل الے کے وَفِی باب کے اللہ (Mind) کی جرے زویک سے علول طوعت یہ ہے کہ جال وہ زندگی اور کافت کے اللہ پدور کا میں و رسیع مطاحد کرا ہے دہاں ایک مام اوائرے محصوص و قائت اور اللہ سے مجی باللہ ضی- اس سے خمیر کا ایک باللّ منت سے دور ایک زرس ایک ارفع و افغ اور دوسرا مام و اول عالب کی خیصت کی ہے دور کی اس کے افعال المختاد اور تحریات سب عل 一の世分からいかとかーナイル

مردائی الدول می مثق کا حضر کس هم کارے . به معلوم كرنے كے جس اس كا عقل اقبال يا الله سے كرما بريك ان دولوں كے

زريك مجت اليد وزي ي السي ، يه اليد شت ، ارفع اور روطل جذر بيد يدائك كى النافي مجت ان ك زويك والموم عدان كى میں کے کے الا ور اللہ والان بے ای صوم ہوتا ہے کہ وہ ایک حم کی تعدید جوے کا اظرار کر دے جی و اس سے عام السال واتنا مي اور اكر وه الديني عهت بو نه تحتى جديل بد اور ند روحاني يا صوفيد ... كا تذكره كان كرت بين ، ق اس عن الريت كي كول مات عين إلى بال- كم الا م اقبل اس حم ك حيث كا الشار في كراً. في مى كو كان الذفي حيث كاليت كالب والى ال ك من ای واق اور ، اس ا ام الله مذات ، الله مذات عد كال عاقد الس مرا اود ، الله ما الله ك عاداد مبت عداس العما ال عیت زادہ تر ارضی اور انسانی ہے۔ گلے اس سے شامری الات عقمود نیم۔ میراب مطب نیم کر اس کا عشق محل بوراک ہے۔ میں ام كى مام فرجت خاير كرى وينا بدن مال كى عبت بدلك كى عبت عد فق جلى بهد الريد الى على 10 الدفى المنك التي بند الد الل ماملت الي يو يونك عد الفوس عيد قالب ك مدرد إلى العاد فاعل يول الد

جی کے باد یہ تی اٹھی باتان × کئی اد هي جي دمائي مرف دوبان او محلي

نيد ان كي ب دائي ان ا ب رائي الى اي واں کیا بھی میں تر ان کی گاہوں کا کیا ہوا۔ اف اور الد ك قدم على ف إمهال ك ك کرا می کے یہ مد قامی بوشات آئی

ان الندار سے صاف خور یہ کھا ہر ہے کہ ان میں کھل دومانیت یا بائد تھی ایس بال جائے۔ مردا کی مجت ایک عام اشاق کی مجت ب آپ نے اپنے مجاب کی والت پر آلیہ مراب تکھا ہے۔

ان اولی ناام ازی افات شماری است این

ه منا باشطه کار آنا محمد کا مواد ارا افاذی رو کلیفته بای اعتری در افر میرسی منام مدار حد ایجد از بر زیرس

سائل الجنج كان إلى يوا كلو إن الفلك إلى التنويق المطلق إلى المؤام من المؤام الكريت في الرائم بالديات المؤام ا ويعد كا الخار بحل ( والم من فلك المسائل المؤام المؤام المؤام المؤام المؤام المؤام المؤام الكريت المؤام المؤام متحقظ على المؤام ال متحقظ على المؤام المؤام

ور ۔ س سے می امرام سمی سے اوروں حرام سمی ہوئے۔ اس کے بر علی مال اور طور وجمد کا کار الحاجہ الطبطہ طریقہ سے کرتے ہیں۔ اور اس کا رومانی پاطو اراغی فرائے ہیں۔ گروے کی بھی بد خیال و مش میں علی کا داوال سمین مید کہ ب بھی اساسے ہوت و رکانہ ہیں

کرتے ہی تاہم فیل دھی تھی ہولی کا دائل ہے۔ وائے روائل ہول کہ پیر ہم کے کہ کہ ہے جاتے اوم فرد کہ ہی جات کا دیر پھڑوا سہ کافیف کی طرح رہے چیکٹے طرائے ہیزا میں کے باید نہ ہوا تھا

رقی کی کارشد نام مزال کرد آخر احتلانا طیماند دیدن «صورت (Cimagory) اورگاد : آرشد ه تعدمت ندا : پرپ «خطی رقی کی کابت طیاحت کم بطور کردی اور این کا فرزس یا زشان کا موافد ارشدات کردی این کارشد و این خوصی ادارگی مصل خود به مومل به میکند به مختر طمون آن مدرک احتیاری کارشد با بین با بین که با کردی کشاید بین که موزای طبق شدرت (Comable) بین خدار کارگی که است به سیخام کردی که از شونت که ترکی موموایی تا موموایی این از موموایی این ا

ي هودي الوحيد ما يوران المراكز المستخدمات المواقع الم

ار نسل کا فرانوا میون دارند بندی به رسم نام روی بر کا میکن دارند به درای ده طلی به داری از طلی بی دانهاید بیش ب که میش این سه کلاه می رسد تد بسک با یک بی کام این با در بیش کار این میکن با در این بیش فاد دو این این میکن با و این با در از امور از است کار این با بیش با در این با این میکن با در این میکن با در این میکن با بیش این میکن امد این با بیش بد بر این که کما میکن با دیگر به نیز با دید به بیش که با بیش کار این میکن کار این میکن از این د

به بن فوجه هذه المواقات في المواقد في المواقد المنافع المواقد المواقد

يسي د وقتي الأسد با بدا به در دون ما وحد كند ، با بهم شرعت الا المواد المراكب الموادكية . إن على الإن يقد عد عبل كان الله يعد به المدادة الله المواد الله المواد المواد المواد المواد المواد المواد الم إن يا يواد الله يعد بالله ي الرائد الله يا المواد المواد المواد المواد الله المواد المواد المواد المواد المواد إن يواد يواد الله يواد الله يواد الله يواد المواد ا

, اعمار فیالت کیا ہے۔ ''تی مودم کا فریب ۔ یعی فود فریب ہے الل نکر کا فعال

and and and the second

ریاعی مثن ا"بند این که یک متحد کاردد. ریاعی مثن ا"بند این که یک متحد کارد در در این که اتحا علی به یک باد در در در این میکارد در این میکارد در این در این

الزيال كى بريزك كالى ندكالى طورت يلى ب-

باونو

THE LICE OF ONE OF THE SECTION A

غائب تمر

النان کے دور اور پر کام می جو کا ملان کیلے ہی ہے موجہ ہے۔ من تھیر میں عظم ہے آک مورٹ قراقی کا پین باتی قرمی کا بے اون کرم و جاس کا

کانف کے کا رازے مرف کا کدی کی خورے ہے اس راز کہ کچے ۔ محرم ضمی ہے تہ ممکن قالب راز کا یاں روز یہ کالب ہے یہ یہ روز کا

گام کمی ہے تم کی فالب راز کا یاں دند ہم لاپ ہے پرہ ہے مار کا اندان اس یا ادوی بات علی د آزار کے کہ یہ کمی اس یادی دائی ہے۔ دائل اس یا ادوی بات علی اور کا کہ یہ کمی اس یادی دائی ہے۔

د مه بد د خدا مه بد د بدا تر خدا بدا اقبل کاشفه "تردر" .

کن د الحن تردد سے پیر کیا ۔ اگر فراپ ٹین اظفر مثر کیا اس تدر خرک پردوریا ہے اگ

والله الله الله على الله الله على الله الله على الله على

بروشی۔ کائل بے جی سے کرے کہ جی آوادی ۔ اولی دائیر میں آب کہ فرمت روانی کی

ريادارے نيانت کا کس ہے۔ بقدر فقا و سخ اگرت الام گريال جي و اگرد کچانا جم الدي ام الميال جي

ریز کی خیلات سعام نمی او کئی۔ می نموں کی ہے یار رف خار مجال مدا کم کردہ ہر سر بر طرف جال ایس می

ر في وغير وال كم الا تحديد والسراء وحمد الفيل المراب المسائلة و

نا کے گا تجاہد بائے کہ وس فطنا کی طرف سا کے۔ ایو جوجہ و بدائم اعمل میں صاف ایک جی مدائل ابندی کر رمانت چاتھاڑ نے این کا ہوں بر اور بدائ کی اور قائل کی ال طاک کی ال طاک کی میان ''تی گاک عموان

Ji; LY

(Herry John States)

# موازنه ذوق وغالب

ل الآنا اما الكابر الورك قدة هم طواحت طلاكستان خواجت في من الاطراف وقدة بالمسيدة مجاولة الكليك كما اللايدة على والانتخاب الموافقة في من الانتخاب في الانتخاب في الموافقة الموافقة الموافقة الموافقة في الموافقة على الموافقة والمرافقة على الموافقة والمرافقة المعالمة الموافقة ا

ه بين ميز به به العدالية المعالمة المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية يعد في المراقب المستوانية المست غالب نمير

این بعد قاطل 18 نے قام کے انام ، باقی فیانت و مثلہ اور طبیعت کے ایش پالوک پر بدائلی واٹنی ال ب امارت بعیرت افراد ہے ے حاری زبان عی افغیت کا سب سے پہلا معاد ب الله والے معاون اللہ کو اوالت فیس دی کہ وہ مالب کی افغیت کے آیام پہلولاں ي تفرال ، ورد آج عليد خاب تحية على د مول.

مول قام کی الدین اور و عالی آر کس کے صوری علم وی موالی افید می رفک کا مضرب سے توان رکھتے ہیں۔ الل تقید کو الموال عديد بالإن الدر الدول المرت الدي الله على عداد مالد مالد الدين الدرا الدين المرر مواعد ادر موا

ناب كو الد كرت كرت كي اين الله الا الدور الدي إلى مياد كي حلة وام عم كان كيد اب مول يدب كد كي ناب كي طيف ي مرك دلك وحدى كا كوائش على اوريال كواس يم كوني وعل نه خااكيا ان بي مخيل- على وهم " بالات " إلا" احدال" أي افراقي الذار قيت اور ال هم كي ديكر قوتي والل علق عير؟ شاوع عليان خالات بالتناز بذيك ور موليان علي- كياب ب معمل باتن ان ك ان الا معاد ركما باع؟ بانب زوركما كوته تكى ب كدود الاوكى طيعت عى رالك ك موا اوركوكي تصوصت نیس دیکے بافرش آر یہ فایت کی ہو بات کہ مرزا مجم رفک و صد شے آوکون ہے ہو اس کو ایک افل معاد کے اور کون ہے او معرف زور کو ایک باننہ کارفاد شام کرے؟ اس ہے تو خود فاتو کی دشیف لک و شرع کا کل بن جاتی ہے۔ کیا وہ انسان خود مامدال مرشت كاناك ميں او اور سب بال كو يحود كر شامر كى طبيعت ك ايك الى يالوكو وائل الكر ركمنا ہے؟ كار يا بحى صلوم ليس او آک مرزا کو س کے دلک و صد کا باتا قرار رہا جا ما ہے۔ کیا دیکر عموانے رفک ورقابت کے مضافین تھیند کیس سے ؟ آگر خالب نے ان کو زادہ تحداد علی پار حاب و اس کی وہ ہے ہے کہ وہ اور سب شاموں سے زیادہ صاحب حجیل میں وہ دالگ کو اللّف پالووں سے كت إلى اور يوك قول ال كرابات نبي الى كرود يتكسيرى من اللي بيدا كريكم اللي كري ود النافي المرت كم مفاصل كو طرو العاركي صورت على جي كرت بن- اكر فالا حفزات جزار الله آركن بن كر فول الالا شام كو رسواكري تو اس على اس كاكوني السور روان نالب کے نقاق ال بائن میں بائٹ بھی ای ہائی کی گل جی جن کو احتد اول کی بید ممیل الاک خیابیاں کمنا چاہتے۔ ان کی

آباد ترامز قامات کافلی قرایات بر سه دو فلس مذر کورسندر بیا کتا ب در کولی میای خیادت رکھا سے ندان کا اشعار شی اعمار

ر المبرات ور التي قبات بن ك وكن ك اليك فادات ناب كي شامل كو اليك الحرود فادات مخترة شعرى س يركن كا كو طاق كا ے اور ان کو تحت الائ سے ہی ہے کرا وا ہے۔ صرا خیال ہے کر آئر قاب کی شامی کاس تقریقے کی دوے موق کے کر مطاحہ کیا رائے وہ بر سر مداخلیہ ے بالل ریکس ناکا و بہلیں کے۔ سد صاحب کی تخید ہیں اوب اللہ ، ہر جی تھے نے بعش باتھی ورسد فیالی ہیں۔ آپ کی رائ میں مال کی شادی بائل عظل اور تحدید ہے اس لئے آپ ایک بدے شامر انس- او مثالی اس داوی کی آئے میں بال کی آئی میں ان کو بر صاحب اللہ ورست شائم کرے تا ایس آپ کی وال کراہ شائل یاد قبر، اس لئے ام ایل کے التحداق طرف سے اور نے کے طورے والی کرتے ہیں۔

- 14 B - 15 00 00 18 19 50 آیہ جاپ خوان مدائے آپ سے لك ما كر يلا مراع آب تر c & 15 V 76 c ut ca

2 20 20 00 10 200 ف قار فق باق رغيز الداله الما 1 dle de 4 le 16 de ce de de a use acc est ۵۵ ثابغر

#### یں کہ جوں عالب امیری چی کی آگئی ویریا میائے آگئی رہا ہے حلتہ میری واقعہ کا

ان المشارى الكي بالبر خور الكي فيمن الله بعد الذي كان عبد سه منها نبات بيره حول الكن عد سه 100 كابران بيا تلط كما جد عالم سنا كما عد سنا هذا الله في كما يديد كما الإنسان العالمي فا يعالى كان اكتبرة إذا الما تكويا ليا الم مول به فواد ان مع بالك نبات عاليا المواد الدوم المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع جدة مم كم الحج في مجمع كالحب الكراف المنافع مواماك عمل الحمول الدوم الدوم المنافع ا

وي على المسلم ال

مرصوف الدوسة به الرساعة الله المساعة في المواقع في الاستراك المواقع في المواقع المواق

مهم الاقال عن المواقية لمواقعة في المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المدينة المدينة المواقعة المدينة المواقعة وهل كان هم كل تا يولي المواقعة ليسط المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة الم المواقعة الم

به کهت دورای بی این کم که که خواد در مسروی به دارگر کمه چه خانه حد که به خوان که به دارگر که که دادم که انتخاب که در که که دورای که دادم که دورای که در که که دورای که دورای که می خوان که که مادر خوانی که دادم که در که در

با آبار عام اقل احت ك د احدة ك

بحرب این جس الدر جام وسود مثلانه خال ہے

ا من کے مطعل کی فرد بھی چار بیشانی ہائی ہے۔ ان میسی تھ شیئنڈ نیافت تھر کے تک ہے۔ کر مادی میں ہموی کو ان ہے کی میں اساس بھی ہی ہی ہم ہی کہ کہ نے کہ کہ سٹ اس ڈر کئی تھاکہ اس فاصد تک مادہ اوالیک میں کا چیمان کا طحا انکیل فازمان مشارع کی تھیل ہے۔ معاملی کی فائمل تھیلیڈ شعار تک ہی جمعہ تکریہ کی سٹ انفاق مشتح اسمیافیاز انفیاق ہر خم کے سیلین تھیل تھے ہی ۔ ہ

کے وجی سے آپ کے دوبوی کی تصریح مربر تک۔ واکلو صوب سے خاب کی دومتن عمل و مجسد کا کن ڈکر فوال ہے وارے زریک سے قابل اعزاض میں جس مربر عملی فقد فواہ و شعوا کی درگی کا ہر واقعہ تحرید کراستا ہے " ای طرح میس کی اپنے شاموں اور ادبیان کی تفاق و باقتی زرتی کے تاہم بھوڑی نے تکور

د شعول زندگی اور واقعه طریعه کرسند میں اس مارس میں کا اپنید شامون اور اندیوں کی خاص و انجلی زندگی کے تام بھوان بر نظر واقع بالبیناء انتیان جل محل شعر سے کام کا انتخاب سیاس کے نب و ابد اور انداز علی کو نہ کا کہ انتوان کی اعراب اس انک بکٹ بال کر جمال کوکی نہ اور ان طریع میں انسان اور فیر شاموان قرار دعا مان اور انتخاب کی سے دارات میں انتخاب

د بها کار این برداند که داد با در این با در این که داد با در این با در این با در این با در این که داد با در ای در این کار این با در این با در این که در این با در این که داد با در ای در این با د

تو . ٤٤ نابتم

اس قدر کو ہو بننے کہ ان کو نادہ اوٹھاک فرز دوجہ کی نامپری تھوید کا مب یہ دوئی ہوئے ہے کہ جاں دہ لیک حقیم التاق تھی ہے ہوئی ہے جماع میں نوان می کئے ہے ان کا مہم کا کہ طرف کرے گھری ہے شام میں کہا کہتے ہے جانوی ہوگئی عرف کا میں اندر اندر ہے میں کہ میں کہ میں کہ ہے کہ ہم اندران کے اور اندر اور اور اور اور اور اور اور اور اور ا مدرف کلے میں کہ ہے میلی کا کہ میں کہ کہ کو کا کہا میں موم جائے۔

ناک کی والے میت نبالت تک می میدود الی علی او بلد نظر صول چی کر حقت کے مدلے کے اول نظر نویب روش کی میں پھوڑ تک میں میون کے افواد علق و علوہ اوا کے داران جیں۔اور علق و میت میں عام اشاقال کی مار دلیس لیے

ورای کے کوری موم نے کاے ک

ه بهت المنظمة المنظمة

یں ایک کہ کہا ہے وق گزابان اور دیکہ طوش کی ہج گئی کہ ہے ان قال بین ہوائی ہی واخذ کیا ہین چیچ کے ہیں کہ۔ پیرے کم جائے کا کہ صدید ہو کم جسٹ کی مستحصل کی ساتھ سال مستحصل اسلام استجاب اور کا ہی تھا ہے۔ مراہا میں میں دوستوں ہوائی اور میں جائے میں ماہ ہے ایک چھاری کا وہے مستحب اور دوگا ہے کا جسٹ کا وہ تو تھے۔ کر ہیں راز اس میں تھورور میں کہ اور جو اس کر اور چھار میں کا کہ ان کا میں کا جسٹ کا ان کہ انسان کی انسان کی ا

موہ ماہ ہے۔ ورائیل اور پہنا تاہم مل کلی مدہ اٹیا ہوائیاں کی جہ سمانیہ اور ماہ اور ان کی جا جسکے اور کیا۔ کے طور پر منا اور ان میں تعلیمات دیں کہ اور ان کا اسامات سے کی جندان شمیر پر مجل اور کے اعلام ملک کے آور اورائ کا کیا تاہم ان انسان اور ان کی سر میں میں میں میں میں میں انسان کی اور انسان کی اور انسان کی انسان کی انسان کی

عے ناہ ہے اے ی کم برے ب الواليان ع بك ب عي يم يدع ميد دوام ده بد ب ان وام گه کا یں قدر ہے چی اتنا در رک کہ ریک موں طبح کا در فور محفل نعی را جاً يون والح خرت يحق لخ يوع 1 ch 33 19 2 x 4 8 m co لل سے ہم کر بیش رفتہ کا کیا کیا گاننا ہے ویکسی کیا گذرے سے قطرے یہ محر ہونے تک وام يم موق عي ب عقد مد كام الك 子学 カナナナ 中 学子 6 4 1 2 1 L - 12 1 1 1 2 3 كان علد كل الله عد الاد عى آداء 11 JR S R 2 UN FA EF S. A. S. W 4 E as والدن فرائيس لي ك ير فرائل = م علا وال الر اليس بري لا د اول ي اے آل داران بلا براے دیر

سآنی مسلوہ وگئی ایمان و آگئی طرب پہ افو رہتی تھی و بھڑا ہے جانے پائے فوال ہے بدار آر ہے کی عام کا تعدید خاطر ہے چائی رہا کا د خو کر بالے کہ کائی د کم کر کیا کہ کے کائی دائے کے کہ کا بالا کائی دہ کر کہ کا تھا کہے کائی دائے ہے دکمی ہے خاصہ حر کس کی خاصہ رہا کہے کائی

لتوكار کے گا جس میان کی طبیعت کر بھار کر بھار کر کے ہار کہ اگر اور انداز میں ایک انھیرے ہیں۔ ہے گئی اور اور کانٹریز ہے مورائر کانڈ کالی ایون کا انگرار کے جہام کا اورائی کی بربسان کا بھی ہے جب ان افغید سے میں میں میں اور انٹریز کی اور جدائش میں میں کہ انڈریز کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی اس وسرک کا جائے دیک میں جو خدال وزیرائی کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی اور انڈریز کی میں رسنگ

رب ان بابد انتان کی موجد اور انتخاب و انتخاب اور انتخاب این که انتخاب این می انتخاب این می داد. این می از انتخا چه بی این فیر برای این با بی این می این این می این این می این می این می این به این به با سام که به بی به بی به چه بی این این هم این این می چه بی می این این می این بی این کی می این می این این این این این این اور این این این این این این این این این ای

صحرت تشرہ ہے دریا میں فتامہ جاتا ۔ دارہ کا مد سے گذرتا ہے ددامہ جاتا خاب کی افزیت ان اشعاد اور تقمیل سے جماعی کا بر ہوتی ہے جماع میں دائے اس مورد مزیوں کی بدلئی ہو انکس الحرس باستے جی

ہے۔ الآل کا کم وفاق مختل ہے آگا کا این ارسیال طرح نے کی لیے مفتر کردارہ ہے۔ \* کرد اور ڈریسے ہوائل اور کا لین کی کھٹی اور چاہد کہ اردی چیسے کردان ایا اگر جو اوفاف سے پیرا کرکا جیستان با المواقات کہ بیوار کردیکھ کو اساس کی کل کا دیوا کہ کہا گئے۔ میٹر اور ہے اسد وفاق میل کرکر کیا تھا تھا کہ مواجع کے جائے ہ اس مواجع ہے بچھے کی چھکی کی مرکز کا سے بچھے دیں تھی کی کا معرب آئے ک

پیر کار شاہ فرقہ آرافی کا اثر معنے کے لئے وسیع المثری۔ مہت اور افریت کی تشیم دیے ایو۔ پروستان عن فرای عزل کے اپ لیک دیت سے تنصب کی کرم بازاری ہے۔ خالب کے دائے میں تنصب نے اس قدر دور اس بکارا خالستان عدر مانرش ہے ایک ما تھے وائن کر مک سے خوار و اور پر جما کیا ہے اس وقت کیمل ایسے ہی شاہوں اور اربیان کی خورت ہے وہ تعمید کی نظا کا رکھ وائی بی کیک شرطور فضا پیدا کرمیں مناب ہے اس وسچ اعظیٰ کی تھیم کامل وقت اوراک کیا کہیں تھسب کا اور کام و وائی کا انتظام رکھ لمالور کرک وسے میں کامل اور افغار کیا ہے گئے۔

دافاری الجرد استواری اصل ایمان ہے ہے۔ عملہ میں از کمپ میں گار یائی کو ایمان کمہ ند د اند کے پیمیے میں گرائل دھاری میں گار دیائیں کہ کاریکار ہے

لیں مکہ بعد و زفد کے پہندے میں کیرائی ۔ بقاری میں افل و براس کی آزائش ہے عالب نے تک نفوی ند اور تعسب کے عاف ایک عاموش کر زیرے انہوں کیا۔ کر ای انسب عملی اور اند اناد

ی چاست هم شان دار صرب سک واندگی به دار که در مصرب کار کار با در می از داد می این همید همی داد به داد. شهر به کل کرد ۱۶ داد داد می داد می این اهدار ساز در ساز میده به کار قدیم بری انهم تریب افزید کار که کار این کا همی تری برگ ها و این می ۱۶ و با در که می که می این می کار فاق به می این با می این بی می فاق به را رای نامه کام ب طراح حالیه داد تکنده شیمی این امرام مواند کری کی که وای قدیمی عرب سک کام با این اهم کمک شد بر در حداد میان و

(משונין בני לומני מישום יון וייינויים)



اكثر سيد معين الرحيان

## "ماه نو" کا جزوی اشار به عالب

بروفيسر ميد وقار عقيم (دممبر المعالد الرميم المعالد " الله فيا" كم يمل بدر جي جنول في ميل أوري كم من كالك عبد مطاحد عاب ك في اللموس كرن كي روايت والل فوري ١٩٩٨ ك " له لو" كا لواري ان ك اللم س بيد الكنوي بن " لا فر" (كراي) كى ان خبرے (فورى ١٩٣٩) يى كى كى انگى جي بلى كى انگى جي سے ان خبر كار كار ان كار جي ان خبر ان كار چد مخلت ال جن على اداد ك سب سے عليم الرجت شاع مردا المد الله عالى عالى والد ك العل يالون سے الله ك ك كى كى گھرے تعلق رکھنے والی پر چے مورد ہے۔ مدارا اوب عاری شامی امعودی انگ تراقی موسیق عادا مورد مہانے ہے او بم نے صداوں ک منل بحت ہے وج کا ہے۔ ہم اے زیور رکو کر ان کی روشن میں آگے وہما جانے ہیں۔۔۔ ہم توان کے اس ملے کم گزری ہوئی تسلیل کی المائد کھتے ہیں اور اس المائد کی حاصت اور اس کی روشی ہیں اپنی تبدئی میراث کو سے سانوں ہی اصالے کو اپن وش مانتے ہے ۔۔۔ بال کی باد کے لیے "یا لا" کے ان جد مفلت کا مخصوص کرنا ای فرش کے اسان کی ایک اوا کو عشر ہے۔" یا نو" آسيد يكي الثاد الله مد خدمت مرافيام دينة كواينا أرض جائ كا...."

(سيد وقار محتيم ند نواتراجي قروري ١٩٣٩م)

فردری مناه کے اوار پر جی انہوں نے کھیا

ا ان اراف روایت کے ملط علی اس مرحد ای یہ اوعش کی ہے کہ عالب کی زعر کام کے ایک علے باو قار کی کے ملت وال کے مائن چانے معمون فکار حولت کے تعویٰ ہے ہیں اس ملنے ہی جو کامیانی مامل ہوتی ہے ہیں پر افور سرت کا اتبار محل کوگ ری بات صحیح ... این خارے کو گر خاب قبر کما جائے آد بھا ہے۔۔۔

(اید و قار علیم " نا فراترای فردری متاهد ص ۱) یے کیل بت سد گذی عمل کے قالب کی بری کے مین مؤوری" کے جرے کو قالب سے منوب اور افسوس کے کی ما ذال كليت رواجه او سد والد معيم عد شورع مول الله او" ك بعد ك ديرال مغيول المفل عن الريا الفي خدر الفر قري الان الن حتى الفنل تقرير ومن الدعلي الرحيق أبغيل الدائلة ل إي الوار الدائلة وتتير وبالي مؤليد الإد مرد منظر عباس اسعيده طاهر الميل تور اعترر البدائزول، قرائع الميد رووا محاتم نقل اور اين ود مرت المحلب كر إقوال ورجد بدرجه ملحكم يا حزال بوقى الوقى واي مك اور مندر بلوق کک کافیة

آئے ہے دیکسی مثال یہ روہ خاب س ع کر جائے کا جاب وا عرب ور ا

لك مؤلك يى ربال الدوا" كر بل ١٩٩٨ من ١٩٨٨ ك ك الديد المالة قال عي ايده موك ترب الل عم وهم ك العطار من المان الدائل كي حوال كم جا يو ك جي والسائل عن الميات ك ميدان على رمال "لداؤ" ك المياد الدائل كل ايست كالدان كرة شكل فين ده جانايي بعد بيش اموراي إلى كدده الشاري كي على بلنة اور معدد ش بكد فين با سك-

مان کی عند ملد یا رحمی تفاور " کا لوا" کے اوراق یا مورق کی اینت کی ری جی۔ نام کی جرو ناب تعاور کے مارہ ر تست معرات کی تیار کی به فی شدیدیدن خاب این شد انجاد در اشعاد خالب بر بی مطابی شد اردان انشادی اور کارون سند می وقا

الاستان كا مانت على بكريل ب علد، عاب كي تصاور او اللي تحويل الاب شامل كي وعلى تحويل و خال التكافية عاب كي دست فيشته تحريال س على اور

نساتیت ماب یا معاصری ماب کی چی یا غلاب ترای کی اداری اور نکس بات مردی چی "نه و" چی که که تصفر رے اور بداور قادر

ك والول ع الى البيان بال" في "له و" الك مقل عام الما إنا ع-

رمال "لدال" وأراع أدور) يل صيغ والى ناك ي معل الاشات اللم ومرا الثارية اليه وي كي فرائل "لدو" كي مرد اللي 

ہ، اور معادات سے انگس جو آ۔۔۔۔ انگاریہ "کہ او" کے صوف این شکرین کی خیادے عرف اوا ہے اور جرے اٹیرہ خانیات میں مددو ہے اور بالقول کی ہے۔۔۔۔ کر کھری ہیں۔ وغید نے ہو آلا تولوں کا کیا نہ کو میلوں تھ کی بدت ہیں جی اشہرہ موتب کہ یو المان من الحاسم الأربي الكار عمل والكارات المركم التاريخ التاريخ التاريخ التاريخ المرايك المراي الروي أروي أن

ے اللہ "الد و" ك كل الدوں كو محيد عين الكن ميرا اصال ب ك اس على واحدت عادد تك ك الزورى" ك والم الدون سے فالد فی اب کے والے بن کے محمد میں اس کے اس التاریخ میں "اند فو" میں چینے والے ایک سند بات صف فالدیت كا

عمر من آیا ہے۔۔۔۔اور اس وقت تف کر "لدلو" کا كوئى جائع الثاري عرب بوائے جزئ الثاري الثان الله والدا كا كام وت كا MAGRE الفيل ترتيب سے مصنف وار اشاريد نگارشات متعلق به غالب

(مطبول الناء نوالم ١٩٣٨ م آ ١٩٨٨)

Place From Collins College الدآري كالمؤلخ الكارادي الهية م رک دار ایم دار ازری ۱۹۵۵ ای ۲۰ س مرزا خاب کا مفر تشکید اینوری فروری و ۱۹۹۹ می ۲۰۰۸ مرملط مراكر والكرائية الأورى لهاوي محمله المدم زا بال كے جاري ور شلوط افروري ١٩٣٨ مي ١٩٣٠ 1 (do note 35 -0

الد محولات قالب و الدين الموري ١١٠٠٥ من ١١٠٠١ عد عقود بالريد ميش رالد والك رام الروري ١٩٩٥ مي ١٩٠١م FFS-FIA OF HERE S. J.

هد فول به زمین عالب افروری ۱۹۵۶ می ۲۳۳ ٥- ميرمدي کارج افردري وياده مي ١٩٨٠ م منیاب کے تقویت الے قروری ۱۹۹۳ء می ۱۹۲۳ء

وكل ماب فروري ١٩٥٣ ص ١١٠١١ م

٢- الأب هيمن ساؤية

12 36 5

ومساكن الرشان

300 ce 3 26

المستدار الكرعاء رشاة

الدياف كي يعن الدير كي مطاب أوري مشاده الى عديات عداز تكسؤى م منالب ك العل فير سليور الثعار اور أليف الروري مصاده ص ١٧-٢٧-٢٧ عداشتام الدس واوي: جنوری قروری ۱۹۹۹ ص ۲۸ سرمه عد ناب كي بار الالياز ضوصيت فروري اعداء م ام اسائز صین داست بردی: اور حقيل النالب بند رواح و تبعره اور خقيل كي يكد تساوم فروري ١٩٦٥ء من ٥٨ - ٥١٠ 111.0 الله ويان قالب ك خدو خل افروري اعاده ص هاسمه فيري ١٥٩٨٣ من ٢٢٠٠٥ الدغائب كي عمت فروري ١٩٨٥ س ٢٠٥٠ م معدارب ويراكا في ١٠٠ مير مدى جويرة كان كاشكر البنوري فروري ١٩٩٩ ص سيد عد الد المائل إلى في الله عمد وجد قرال بم طرح خالب الموري ١٩٩٨ م من ٢٠٦ عدا ترائل شيئة 4-01, MO(3) 13: 20 ( B) 14 15 الما الإزهين رضوي سيدة مور شار زار (قال استقوم زند) فروري ۱۹۹۳ مي ۱۸ عدالاندن أكبر: مورز اورا الاستاب معلوم ترزب الأوري ١٩٩٥ مي ١٨ ١٥٠ الدوقيات خانب الموري ١٩١٥ الماس ٢٠-٢٠ عداقيل خمان والمراجود ادور" عي ذاري ك ترفي المؤري الوري ١٩٩١ مي ١٥٠١ من الداقيل خمان عمر: يرحدا حماب خالب فروري مشااء مس ا مين اقال عامد جي: الماكبر ميدي:

غالسفر

۱۹۹۸ نالب میدان مشرش افروری ۱۹۸۵ می است ۲۹ ۔ اللّ إلى الله رنگ رنگ (قالب كے يت فارد قارى فلونة) أورى ١٩٥٨ م ١١٠٥٠ م ۱۰۰ کېر چې ښال (اورکې زاد): ۱۰۰ - ایک شک دخاب کا مجمد) تراشده طام ای مید تزدری ۱۹۳۴ می ۲۰ - ۲۰ الم كرك اور خاب "جورى فرورى ١٩٣٩ مى الاستان الماسيات كي القراديات ك يد يملو التوري القروري المال على الممام الم ۲۰۰۰ تار غاب الروري معهد س ۲۰۱ " Hither Hor مرسال اور الد حدالحور الزوري الدهاوس ١٥- ١٥ ۵۵ نیاب تور راند صدی علی خال فروری ایره پیس باخد جه اس حدد خاب کے چند صافی افروری ۱۹۹۴ء ص عاس ع عمد باكنتان عن ادود عنيد ( نمنا عاب شاي) أنكست عاده من ١٨

وس الت الحد (اسلم عالب) المراري 199 مس ١٩٠٢ ١٩٠١ ٥٨ دول يال كي يوخي الثانت كاسوده فروري ١٩٩١ ومن ٥٠٠٠٥ الوري قروري ۱۹۹۱، <sup>م</sup>ص ۱۹۵۰ ها 

٨٠٠ مرة المد الله على متعلى المتحص بدغاب والوث مخروري منه اومعي ١٠٠٠

غالب نمبر مهيدم و تندر خاب افروري عنااه من السا ٨٠ والل الدين احمد: 400-57 Janes 3,50 ٢٠٠٠ - الخيال قال (از مقم نيال): كا ترام و النيس الودي اعاده من ١٠٠٠ م ١٠٠ ۲۹\_بیلی اند (حرجم): مرام \_ فالب كي مليد الانتمياز فصوصيت" فروري الداداء عن ١٩ وحد جميل ماي واكثر: ق من عالب اور مرسد افروری اداده ص عدا الله جميل نعوى: اس رام كل (قالب كي روائق محييه) منظوم- فروري ١٩٩٢ مي ١٩٦٥ ے اس فوال ہم طرح عالب فروری ۱۹۹۵ س عد ١٨٠٥- ياد نالب (منفوم) قروري الاعاد س ١١ ٣٧ مالي كلاف حسين: استاب كي ما بدالانتياز خصوصيت فروري اعلاء اص ١٠٠٠ ميسوس هئ عدي من تاب أيك إراناتكار الحروري ١١٠٥٥ مس :Eb\_rr الصالب اور زبان اللق (ريريال فير)" فروري اعداد مس المدا ه- حتى شان الحق: ده - آیس کی باقی (فاب کی صد مل بری) افروری ۱۹۲۱ می ۲ ۵۳ - مردا نالب لندن على (ريد يائي تشيل) المياري ۱۹۳۱ على ۱۳۳۱ تل يتوري فهري ۱۹۹۹ سم ۲۰۹۱ ۲۳۳ عد آئی کی باقی (قالب کے بارے شی) افروری عاداد اس A ٥٥- آبال كي باب الاقوار خصوصيت فروري العادد ص ٢٥- ١٥ ١٥٠ قال كا كلت الروري ١٥٥٠ من ١٢٠٠٠ الاروراد فال وتوری قروری ۱۹۹۹ ص ۱۵۰۰۵۵ عدمات وعارف فروري ١٩٩٩ من عاسدا 2- حيد ملطان: ٨٥٠ مذاب كا قصور عشق افروري ١٩٩٧ ومس ٢٣-٢٢ المصافط بيام در بسلط غالب افروري ١٩٨٣ من ١٩٨٠ 10 فالب ك قارى قلعات الورى الماء من الارام ١٠٠٨ ميد جداني وأكثر فواجهة الا تطبات فالب المروري عاده الم ١٥٠١٠ ١١٠ - عالي والكوم) فروري ١٩٩٢ ص 1212620 ۱۲- تاب (منفوم فراج) فردری سمده می ۱-۱۰ وسرخار معيد العن: سه "تالب اس كى زيرگى اور خارى كلام " (عارف الد كيانى) شهروا قودى ١٩٠٠ مى ١٥٠ م احدظار ممالك: 10- آبنگ فول از زند ایم طری فول افزوری ۱۲۰۰۰ مس ۱۹ ۱۲۱ قاب کی ہم طرح قرال فردری ۱۲۹۳ میں ۲۱ عاد فول بزش ناب توری ۱۹۸۸ س ١٠٠٠ مال و الله كل المية كلم ير الملاحي الوجر عادو ص عرب مهر على يراسمال: 10 وي أن قالب الزوافقي رق ١٩٥١ ١٥٠٥ الليل الرحمان

356610100

الاسدوالتقار كام مسيورة

۲۷ دافس مرار آمای: ٢ مرض اخر شوق:

٨٠٠ رفعت جاوي:

يوس ريش عور:

اعسیه نه همی عاری شمت (منکوم مرانکی ترزند) افراری ۱۹۳۱ اص الاعال شت ك بالمرافروري معددوص الدام

> عبار باور خار خالب الروري اعتاده اس ۱۱۱۰۳ الا مارب فرنے فردے افروری ۱۳۹۲ اس ۳۸

عادیاب کے سات رنگ افروری ۱۹۹۹ می ۱۳۰۰ 99. خانب کی انگلالی روبانیت افروری مشااه می ۱۹۰۰

الاستاب كي يم طرح فول الموري ١٩٨٧ كل يم مصدقول بم طرح مانسيا الدري ١٩٩٥ م عاده من - فريب شراعات إحالا في) فروري ١٩٩٣ م ١٥٠١١٠ ہے۔ تانب کی زعین جی اول افروری ۱۹۹۴ء میں ہے۔ المع بكوناك كراس على (اداري) الروري العادامي عد-"اول عاب "وكارادي الد) ر تيمها ارل عداء على م المعد بكو خاب ك بارس الى (اداري) الروري ١٥٥٥ من الا من الله المرابع المروري ١٩٥٨ م من ١٨٠٥ م

PREJEM of FREE STATE STATE

فالسأبر

عد يك ياب (أخ الل قرواقي) ير تبدو الودي ١٩٩٧ من ١٥٠٠٠ ١٨٠٠ قاب اليداني دور (داكم فورثيد الاسلام) ي يتد سفري الموري ١٩٩١ عي عد مهر النوف إل اليل والقورية لينسل غالب) افروري ١٩٩٣ من ١٠٠٠ ١٠٠٠ هديدم قدح (قش الله خاب لبر) فودي ١٩٩٥٠ من عدم ۲۸ ریافت راک قاری (غالب) افروری ۱۹۹۵ می ۱۳۱۸ DE FOUNDERS.AL (اگریزی زیر عالب) فردری ۱۳۰۰ س DE FOUNDERS.AL المار کام فانب ش رفت کی صورتی افروری ۱۹۸۰ اس عده الديال ك معرول ، كارلون الأورى ١١٩٧٥ م ١٧٠٠ عله جرزا فاب الروري اعلاما عن ١٩١٨ الد فالب كي ماب الانتياز فصوصيت الروري الداوه من احراب عد الك الول امراب عالب قارى كا عقيم اردد تريم) أورى ١٥٩٩٠ من الاستا مع بالب موم كريد الأورى ١١١١ م مي عال ١٢٠ معدية فالب الروري معدد اص درسة

574-00 الصريح المساركة ۱۵۰ مردر ال احمة

مدرون آي

٣ ٥٠٠ ناورية

الصريحان (كارثونست):

الدسية حن ليو:

: 110 1100

عاد الدافة على خاب افردري ١٥٥٠ اس عدم بريد الا خالية ۱۹۸ اشفار رئالته (انتخاب غالب) افروری ۱۹۵۰ انس ۳ 19- فط بيام مدير يسلسفه مقالب الخودري ۱۹۹۳ م ۲۵۱

غالبتمبر	Ab	باوأو
	معند وبوان مالب كا بينة شارع الخروري ١٩٨٨ومس ١٩١٠	الصد معيد كالداكري:
	الله خالب اور خدا توری میالاه اس ۵۵۰	۳۰ سلطان صديق
	جعله يذاب كالمخصوص تقور قم افرور كالمالاء عن اسميده	
	۱۳۳ قباتانہ اوا (مالب کے بارے بیر) فوری ۱۳۹۸ء میں ۱۳۵۰ء	٥- خران محر اقبال:
	۱۹۰۳ مرد عاشق کی مثل تمال میاب افروری ۱۹۸۸ مس ۱۹۰۰	١٣ - مليم الخز وأكنية
874-1872 M/1878		
	۵۰۰ستاب کی ز کست فرری ۱۳۱۷ء می ۱۵۰۰ م	
	ومنه عال محتب فم ول عن الخود في ١٩٩٨ من الاستال	
	عدار شور اور لاشور كاشاور بال اوري اعداد من ١٠٠٠	
	٨٥- يَالَب أور هم وورال أفروري ١٩٨٥ ومن ١٤٥٠ و	٣- ١٥٠٠ ترکي:
00.	٥٠٠- يَارْب كي چند " فير مطبوعه" فوليس ( لَقَنْ طبع افرود كي ١٩٩٩ مس مهيد	۱۳۰۰ موز احمٰن القموذ
	الله مفاحد خلوط مانب الوري ۱۹۰۵وس ۱۹۰۳	10-سيل الدخال:
	111 قول بهم طرح خالب فوری 1410ومس ۱۲۰۰۰	۲۹-يماب آکبر آبادي:
	۱۶ مناك ؟ قروري ۱۹۹۳ دامس سور ۱۶۳	علاية تلومي الإب
	۱۳۳۰ قرل به زمین خالب افروری ۱۳۳۰ می ۳۳	۱۸-شریف انحن:
	الله آسان کنے کی کرتے ہیں فرمائش بہنوری فروری ۱۹۹۹ء می ۵۰۰	۱۹ - نظیل حسرت مبید:
	وهديناب كي تضوم كاري (يند الثاري) كؤوري ١٨١٥ مي ٢٢٢٥٥٢٣	۵- حس الدين مديق:
	۱۲۱ - مندرنب محلش تا آفریده (نذر ناکب)" فردری سومههو مس ۲۱	المدحش معبدالتي:
	عدسو برس (نظم بسلسله مالب؟) مؤوری ۱۹۹۹ مس ۳۵	
	۱۹۸۸ او از از (فار قال) فوری ۱۹۹۵ اس ۲۳	
	AA فرل دیاد خالب افروری ان AA و من ۱۳	
W-W	مين " هختيق خاب "(دا أكر ميد معين الرحن ) به تبعيه ودي سودوه م	الصد عيم الحد:
rA_r	اجسفاب کی طرف دارا تخیری دویر سپند دخاحتی افروری ۱۹۸۸ می	سنده هيم شخل الأنكز
	17 میں ان اور کام کی اشاعت افروری ۱۹۵۳ء می استام	سى مائوكت ميزداري الأكثرة
1999ء منس هندان	جنوری قروری	
	مهور رنگ ویو (عالب کا ایک تشیلی انسانه)" فروری ۱۹۹۶ و ص ۲۵-۳۰	فتعدشاب دامعت
	۱۳۶۰ اگریتاب اور صاوقین کا موقع مؤوری اعداد مایین منفید ۹ اور ۹	الاندمار أأوية
	۲۵ هد تشعین خالب افروری ۱۳۷۷ می ۲۵	عندسها أكبر آليادية
	وسوانه الكليس خالب افروري منداوس ۴۵	
	ع استال اور قاری جعفر علی فروری ۱۹۹۵ می ۱۳۰۵ می ۱۳۰	٥١ - منيراحتر جارية ك
	AM. نالب بخشیت شارح " جوری فروری ۱۹۹۱ ماس ۱۹۲۱ شاه	

د توری قروری ۱۹۹۹ <sup>می</sup> السانا

والرى قورى ١٩٩٨ مى ١٩٩٠ ا

الله مين شيخ رضوي ميدة المستقاب كي بكرنا يدائل به يؤار خوار خوان تؤاري عادم مهم ۱۳۰۳ ميندم المستقدم يود الكون عادم مين المستقدم يود كون المستقدم مين المستقدم مين المستقدم مين المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المستقدم المعدد الكون المستقدم المستقدم

٨٨. حوال كاكم ميد هر:

عد الحراقي نجوانيد مد العراق على الموادي الموادي الموادي والعام الموادي الموادي الموادي والموادي الموادي والموادي عد الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي والموادي والموادي والموادي والموادي الموادي والموادي والموادي والمو مدم مدنو براي إلى الموادي الموادي

یوری فروری ۱۹۹۹، می جند اما ۱۳۰۰ کام بال کا آنگل بهاو توری ۱۹۹۳ می ۱۹۱۳ ۱۳۰۱ سال بال افزاری ۱۹۹۱ می داد ۱۹۴۶

2007 نیاب آغاق بدل موری فوری ۱۹۹۸ می ۱۹۱۸ موجه ناب کا مامد انگار محرم ۱۹۵۲ دوری فوری ۱۹۹۹ می ۱۹۵۰

المعديناب وشرد اقبل المكست هاهاده

جوری فوری ۱۹۹۹ می ۱۹۹۰ م

، مودی مورد ۱۵۰۵ تا نام درم اسکا نالب تؤودی ۱۳۱۲ دص ۵۳ ۱۳۹۱ تشل بات دیگ رنگ (۲۶ دی تودی ۱۳۹۱ می ۱۳۹۱

جات میں بات کی ہے۔ است میں بات کی ریک نوری اوری ۱۹۹۳ء میں ۱۹۹۱ء کے استان کے ایک میں ایک استان کے انتظامی الکام کاروری میں بھی میں مدس جات میں اور انتظامی کی جات میں میں میں کہا ہے کہ اور انتظامی کاروری میں اور انتظامی کاروری ۱۹۹۳ء میں میں کاروری کاروری میں اور انتظامی کی میں اور انتظامی کی اور انتظامی کی میں اور انتظامی کی اور انتظامی کی ا

جار میرانطیف (اترشت): ۱۳۹۱ نام کی آخریز اتوری ۱۹۵۰ می ۱۱ ۱۳ میرانورد اتیاش: ۱۳۵۰ نام کی کاری انطواسا کی ایا مجدر اتوری ۱۳۳۱ می شد ۱۳ جزی کوری ۱۳۹۱ می ۱۳۵۲ میراند

جوری قروری 1990ء می مهدستان جدیشتن مدافح کان الله می کارش کارش کارش کارسام می الاستان می الله می الله می الله می الله می الله می الله می ا

وورى فرورى المواهم عاسه

العد الله بام در اسلا قاب افروري ١٩٩٧ من ١٥١ سماسيال کي فاري تحري الدي 1000 ووی فردی ۱۳۳۰ س ۲۳۳ ۲۳۳ عندياب كي يتد في قارى أقوي الأورى عاهام الى الدما - At - 10-10 وري فرري ۱۹۹۸ م ۲۵۰۰ الاعدم زايال كازائح التبرياتاء 1962 640 E 1874 D 1874 عروب بال الاردار الور شعت البنوري الأورى ١٩٩٩ من ١٩٨٠-٢٨٣ المناف ولوال فالب الرور-أيك ايم محلوط أميل برايون الأوري اعتاده من ١٩٠٠٠٠ من الماراد الملاع الروري عاماد ص ١٩٠١ ١٩٠ على محر خال: ۲۱۰ فالب کے سیای الگار افزوری ۱۹۳۹ء می علام میں۔ عند عاد متابل المراد معود بانوری قروری ۱۹۹۸ ص ۱۳۳۳ الا امير عايد كا بافيل ترجد ويوان غالب المروري ١٩٩٥٠ ص ١٩٩٠٠ وهدفام شيردانا 19- "لا لا" ك متدد المدين على اللم وعرفاب اور كل إن الحري-الدناب مرزا امد الله خال ۱۹۶۰ بزر مال گزوری ۱۹۹۵ و معی ۸ 190 کے اللہ قالب کے بارے اس اجتوری فروری 1848 می اللہ 20-20 والما أق أكلب على خالية ۲۵۵ خالب نو حمیدید کی روشنی ش میز جنوری افروری ۱۹۹۸ می ۱۳۱۰،۵۳ مور فرمان في يوري أوأنكوة ۱۲۰۰۰ بال کاار عذب ایس اور اویون بر فروری معادر اس ۱۲۰۰۱ مهور فضا این لینی عادر افن ایاد (نار خاب) افروری ۱۹۹۳ مراه ۲۰۰۳ ١١٥٠ كار الى باقي (قالب لبرك بارب شير) الودي عصاد مى سهد للل عن تريق: ١٠٩٠ ابتدائي (قالب ك بارت شي) افروري ١٩٩٨ م مي ٥ وجد لمثل قدر: معدار الدوناك قرك بارك يي الإرى فردى ١٩٩٨ مي سوم لفاسابندائه الأب تبر) الأورى مفاده من " محصد ابتدائي (نالب فمر) فروري اعاده ص ٢ معان بایر تعلیم سفال افروری اعاده ص عام-۹۳ الله الى الى (قال قبرك في عن المودى المعالم من ۵ کا ای باشی (بالمل بالب) قروری ۱۹۸۸ اس الصلا خال كالعاد كل المطار كالمار الزرى معهوس ١٠٠٠ 46 8 18 M مال الروال كان فيل احواج ناب فردى ١٩٩٠ من ١٠٠٠ من المال قاب أور لونك الأورى ١٥١٥٩ من ١٤٠١٢ عاد تدرت التوى سيد: العامقاب اور مرسد افروری ۱۹۹۱ اس

عدد عال کا حزاز فروری ۱۳۹۴ م ۱۳۱۰ سيد المساقاب كا خورو يني مطاعه الخروري ١٩٩٥ عن ٢٣-٢٣ سمه ورقش کا ویانی (خاب) وروی ۱۹۰۹ء س ۱۹۰۸ روری قروری ۱۹۹۹ م ۲۰۲۰ ۲۲۲ عدال مرايموز ساليك دار الخلوط التوري فروري ١٩٩١ ص ١٩٩١ عن ۱۸۸ خاب کا زائل ارتکاء فروری ۱۵۴۰ می ۱۹۵۵ ١٨٨ ١١١٥ تاقع يهان عي قالب ك اشاف أقروري معاداس عادوم والد فالساكا وَاقِي ارتَهَا قُورِي الطالوا من إلا عالم الا كل رائزا قال (أخر سويدا) فروري ١٩٨٧ء ص ١٩٠٠ الله فالب سے مشوب أيك شعر فورى ١٨٨٥ مى ١٤١٠٠ ۸۰۱ قرمان حمين: الما المرابع المرابع وواش (فاريه) فروري الماء الم المرابع ١١٠٠ مان بل المراه المانياز المصوصيت الروري الماناه من ١١٠ ومد كال التاوري: ۱۵۰۰ محرار مضایین کابتوری فور نالب افروری اشاه اس ۲۵۰۰۳ ۱۹۲۶ مرزا خالب کی فارس شاعری فروری پر ۱۹۹۹ء می سادیده ۵۰ کرم حیدری: الوري فروري 1949 من 184 علامة خاف اور ز كسيت فروري ١١٩٩٥ ص ٢٥٠٠٥ الدئليف الذ: ۱۹۹۸ نالب (منظوم احتراف) فروری ۱۹۸۴ م س السابد الباقري: ۱۹۹۸ کا بام در اسلا باب افروری ۱۹۹۴ می ۵۳ الاستكار رامن ١٠٠٠ مولانا آزاو يام غالب وري ١٩٦٣ م المسال ١٠ MUMA, FAME CO. CAR امل از ان بند رفت وقر ما من وافر ما مرا فروری ۱۳۹۴ و اس ۱۳۷۲ ا ۱۵۰۰ میران میرمسدی: ۱۰۹۳ نالب کی وفات افروری اعلاماص ۲

المواقد خالب ك مقطع الزوري مناهاد اللي ١٤٥٢ ماده

الموجد عالب كي قديده كوني افروري اعتدادا من المناسان

ع من روے نالب ایس ایس کی رہائی افروری حدودہ ص ۲۰۱۹

بده الدعاعاء كى بنك آزارى اور خاب افرورى ١٥٥٥ اس

معمد قال . . واقع نائز افروری هده دامل سده

376 /2 1-10

الاستحد رياض أواكثوة

الله مجر صادق علوي:

ون محمود الرحني واكثرة

3 m. 30 m. 15:

۱۹۸۰ قالب کون ب ۴۰۰ قروری ۱۹۹۴ ، من ۱۱۱۰ م ۱۹۸۸ قالب کا رابط قرک افروری ۱۹۹۴ و من ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ م يا في المجال المراق ال

د از من می می از مربق می از من می از م و مند با فرار ما بی از من از من می از منابع سالهای شده کی از من می منابع سالهای شده از من می می از من می می از من می می از من می می از من می می

المناصوب فی طوح و فقد کردن ۱۳۳۱ می است. ۱۳۶۰ میروند که با او افزاز تحدید کاردن در ۱۳۹۱ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ ۱۳۶۱ کار برای که در فارخ از کردن که ۱۳۸۱ می کاردن ۱۳۸۱ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ می ۱۳۳۰ میروند ۱۳۳۱ می

موجود برزاغات اور بیر گل آفردر کا استان می هداد موجود بیگ آفردای کی کمل خاب که خاکمتید می خودری ۱۹۳۳ می سود ۱۳۶۵ نات که اشور میشد و دارگزافردی ۱۳۶۱ می این بودری قودری ۱۹۳۳ می سود. ۱۳۹۱ در که این فارشلز خاک آوردی ۱۹۳۳ می سود

ے ہوئے اور بیٹر ٹھٹر 'اور سمارے کو بادی 1944س کا 40 ہے۔ 47 1947ء میں بائٹر کی شاہدی کے سے بافر اور کو کے جیس کے پانواز کوروں 1947ء کی 2014 معرضات کے کہ اور کو کر کیا ہے بافرو کی والی کا فروری 1950ء کی 1947ء کی 1947ء کے 1947ء کے 1947ء کے 1947ء کے 194

- ۱۳۳۰ شاک کے آئے قدر (ایا ہے افوا جن)' فوری 1890 میں 1890 ۱۳۳۱ جوڑا غالب کی صد ملا یری افوری ۱۳۲۱ء اس کے 18

وسود بروا قالب کے بید خسر آوری 2000ء میں 10-20 موسود قالب ابتد کرنا دھی آوری 2000ء میں 10-20 موسود قالب تحصیف اور آئی و اکتاثی المردی 2000ء میں ساتھ

موجود بنائب القمیدن فود کی (نظر کوری) ۱۳۵۰ اگر بازی ۱۳۵۰ می ۱۳۵۰ می ۱۳۳۵ - مراز نائب کا اروزی ۱۳۳۰ می احداد ۱۳۳۳ ۱۳۳۶ - از داری ایسال نائب کوری ۱۳۳۳ می ۵۲۱ ۱۳۳۱ - از داری نیز از موزی ۱۳۳۲ می ۱۳۳۲ می ۱۳۳۳

الله المحالية المحالي

۱۳۶۶ معیاح الحق: ۱۳۵۵ مطین الرحنی اواکثر سد:

الارمنار منورد

287.80

300,200

194 مرمولنا قلام دمول:

باہِ تُو غائستمر

man, Francisco

١٩٠٨ عالب اور رياش فير آبان اقود كاعاداس م 1000 مر کے اور کا ایسال خال فیر الدوی 1000 س ١٠٠٠ قاب كي ليك فير مطيعة قرل الفروي الماه من ١٠٠٥ ١٢٥ - الب ك يم طرح فول الجدرى ١١٥٠ من ١١٥٠

۱۹۳۶ نالب کا زائج الخروری ۱۹۳۸ء مس ۱۹۳۰ ١٠٠٣ مناكب كالنس شبه افريري الثااوم ١

١١٠٠ وراب كي الخصيت اللود ك أية عن الروري ١١٨٥٠ مر ١١٨٠٠

٥٣٠٥ عال كانوم ولاوت الم تقوى كى روشى شرية الدرى ١٩٩٨ مريده

١٠٠٠ منالب كي بطائل إلى قروري ١١٩٣٠ على عدد

١١٦٨ علاده قالب (الملب مي تدريل ك دو كلدين) المرق ١١٩٥٥

الوري فروري 1940م الروح - س

۲۹ و بنالب اور جدید زاین افروری سوده دو می ۲۰۰۹ من ور" عالى ك كام عي اللي عامر" (هم يما يرى) تروري اعلاء عي المساها

۵ مر النوایان فالب" (فادم بینا پری)" قردری اعظاداش الساحات جه مر مشنظاه على عالب "إعارف الله محياتيّ)" قروري اعاده من مع

اده کی ایل باش (قال اور قال البرے بارے الل افوری احداد الل ع

الورى قريرى 1894ء ص-18-20

الدومة قاري قواليات فالب كاستقهم اردو تزامه الجوري ١٩٩٣ من ١٢٩٥٢ م

اس الثاريد كى جع و ترتيب عن "لدنو" وكرائي كتابون" ١٩٣٨ من عند كالمؤرن" كدون زل عمر عبر الله

ه مراح الرادي: ٥٠٠ وجادت مسين مولي ين ومحدومه قريش الأكنزة

۱۰۰۰ قاب اور نگال جوری فوری ۱۹۹۹ می ۱۵۰۰ موجوعال اور وحشت الأورق اعادام س عدم

٥٥٥ قد الناب لور اس كا حد الإطلمور شني) تومير عاده و ص ا عده مريك الى باشي (قاب اورقاب فبر) الأورى مناه السي مدود فالب ك يمل محل اور جذب ك يم آيول "ك عدد

٥ ١٠ اوسف حيى خاد. كاكن الهواع مف صين قاضية بنيادى ماخذة

: 10 38 Spar

Aston

the estate

ه سر زار اللقي نبيد:

رس نارمد ال

: pristill grown

الاسراسي العدة

: 4 - 18 39 14:

۱۹ سندر اسل (ارشد):

64.5 Man' Man 'Mar 'war יוואל מואל ווואל צואו

41

AMENTANAN TANCK TANCK TANCK TANCK TANCK TANCK AMENTANAN TANCK TANCK TANCK TANCK TANCK TANCK AMENTAN TANCK TA

تانوی مصاورة الاستان کرد کرد برای میسی کرد و از نصور کرد و از گفته از کرد کرد می میدانداد و محمد میرد کرد.

" لا فار" کے فروس یا یا مرب مجھوں کے مدی قبل عجوب کے والے لگ فافوی ارائع سے سٹانے مجرب یاد داست دیگھ ہوستا۔ عملی جی: قابلہ نامی " مجمد" منجر مرددہ" — آست منصاف کر دری prom

الكورة كل سحص" "قرير 1940" - فيري 1940 فوري عنصد" فوري المصاد" المريخ 1947 \* المولخ 1947 المريخ 1942 \* "قريم 1947 \* الأست 1942 \* المريخ 1942 \* المستود المستود المريخ 1942 \* المستود المريخ 1942 \* المستود المستود



## غالب پر "ماه نو" کاانتخاب +M96 = +M6+)

ناب کی صد سالہ بری کے مواقع بر بنوری فروری ۱۹۹۹ ش ۲۰۰۸ سلولت بر مختل "ایا نو" کا ایک بحربور بناب نبرشائع ہوا تھا۔ ہو

غاليقمر

الماماء ك " ل أو" على جين والى الرب ك وارد على الم تحرون ك التاب كور وادا ال مقال م مطال قد الگ مخلے ۔۔۔ می فکر ٹار ک کا افلاب می اور مداور سے ماہو کے والا فرالا " او فوا" میں مجسی۔۔۔ اس افلاب على ١٩٣٨ء ك ١٩٨٨ء تك ك درميان چين والى بك الى تحريق الى الى الى يور يو "لدنو" ك ١٩٨١ ك ناب فيري يك فيس يا كل

قيميدان كالليري ي كر ملك كي كر يامث أور تقر الخاب عن إلى عد مثلق ابض اليي فاين اور شعرى تقيقات اور زالم ناب کے لیے والل ہی بکد د الل کی۔ غاب؛ مبد تلد؛

قرري لعامرض عاسمه 1,00 مات بال ك خدوخال فيدري مصوص ٣٨٠٣٢ في ميذعير طبين دخوق قاب کی تدیخ پرائش پر جارانه شیالت 8-4 8-14 July £ الحار الدين واحق قاب كا يم والدت علم أفتويم كى روشتى يى فروری ۱۹۵۸ س ۲۲۰۰۳ مند، محتادی زائد ناب ك اثرات 4"A-2 0"10" (1) واكنزوى الدين تكرزو فاب سے ایک دافات ۱۹۸۰ می فروري والمراش المساهدا مسعود حسان رهوی این فروري ۱۲۸مس ۲۵ـ۳۰ مسلم خياتى 3 Sta Z - JE زلك أكل الالم فرمري لاء الى 4 فالب كي وقات فردری سوم می ایستا محدثتق مدانی معاصر اور شأكرو:

وفات فالب مجوح كا ترجع بند 4"1" L. P. O. O" HITO GOLL "" مغيراحتر ياميكان عالب اور قاری جعفر علی فروري ۱۸۵۰ س ميرصدي بحوح تأكروغاب أكال داوي ريزو دريافت: قروري وسيوبوس سوسانا 56 JE 000 35 من الل ع يد اور علوه فروري المناهد المراسدة الم مين يثد مرزا زاب كالرود على فروري لنداوا السي المدانا موادنا اللياز على حرفي ارد زوان کا ایم محوط فروري المفادوس المساهدات أكبر على خال حرشي زاده نال کے غیر قاری الحاج فوری ۱۹۸۴ء می ۱۵ستا وأكثر سيد معين الرحمان يتو الد فالب فروری ۱۹۹۸ ص سما شرقدت نتوي مثل رحا» ليوسودا غالبتمبر نقته ونظر واكثر هيم حل ناب کی طرف جارا انتیای روید فروري ١٨٠٠وس ٢٨٠٠٣٠ و ياب كا ايراد محل الشاق كدير فروری ۱۹۸۰وس سریم 5166 فردري سيدوس مسروس ET 230 1/13 مال اور جدید ذاکن فروری ۱۳۰۰ می ۲۳۰۱۱ فاكز فريان في يوري بال ۱۱۶ عاریه اور ایتون ر فروری ۱۹۸۰ می ۱۳-۱۳ هر مداند زيش بالب شد الشار الكار وجابت صين سالي في بالب ك الماثل ياد قروري سيهيوس عدمومه قودری انتهام می علبه ۲ ىيد قدرت ئىتۇي ياب كا وتالي ارقة فروری لاهادش ۲۹۰۳ و والمزعم الز بالسامليور والشحار كاشاع فروری سمان سم ۱۳۹۰ می 20 13/9 ور خالب کے چار مسائل غالب اور عم دوران أورى ١٩٨٥م كل علاوة 20 45 فروری معمدس مساحد تغيرصديق ناب کی فضیت عفود کے ترکینے میں قردری ۱۹۸۵م ص ۱۳۰۳ ذاكنز سيل احد خان مظائد تخليذ يثالب للش إئے رنگ رنگ قرری ۱۹۹۰ می ۱۹۳۳ می والزاهد راش فالب كى تشيده محاكى ناب الل عظيم والى رو לנוט איינוש איינוש איינוש واكز هدرياش فروری ۱۳-۲۹ می ۲۲-۲۹ واكز خواب حيد يزواني الب کے قاری اللبات قروری اعادہ میں 19سام ra واكز لواجه ميد يروال تعليات فالب ودفاري شرحين أور شارحين عالب او کستوی أروري ۱۲۲٬۳۱۱ من عاسا۲۲٬۳۱ باب ك اجن العارك مطاب فروری عامیر ۳۵ ماسی ۲۵ م موقاة تقام رسول مر يرزاعاب كايد الم فروري معاهامي ٢٢٠٠٢ مسلم ضيافًا ن ان ماب کی شرص فروري جهووص 19.29 41.11 ن بی مال کار کا برایا شارح عابياتي جائيزے: فوری ۱۹۸۳ س منداند ۲۰ واكثرسيد منين الرحلن تابياشتاك منتقل هبرادب 80% فروري ١٣٠٦ء من ١٣٠٦٠ كام خالب ك بالبلي زاجم إكتان عي فورى ١٩٩٣م ٢٠٠٠ أكبر على خل عرشي زاده رك شك (تعلى فالمسائك جالته) فردری اشاہ وصی است وأكثرته سلمان الكه جمال كارى ي لاقواي پراک خاب اردواد

### بأده كهن أانتخاب اشعار عالب:

".... الب ع اشعار كان التلب صرافيا تب كاكيا بوا في الك الكلب مريد كا ب اود دوموا الإلكا -- اور ال طرح ال وا كمن عنى باد فرك لذت بحل بيد..."-- يد وقار تطيم

مرید الد خال فروری مطاوماتی ۱۷

عاد مراد الله

العار رياداتاب كا إكل شعرة الآلب غالب (الخقر):







بادةً كهن اشعار ريخته (الخلب از مرميز) 8 2 2 R 4 18 18 10 15 80 کو کو خت بانی باے شمائی نہ ہوجھ خت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آمال لگا هی کو جمود فامت دشوار پید ال ع پیتر کی مرابک درد الا تنا زعرًى عن مرك لا كمكا لكا بوا ائے اس زود پاٹیاں کا پاٹیاں ہوتا ک مرے قل کے بعد اس نے جا ے اوب رقم کے بھرتے ملک عاص در بوط جائی سے کیا دوست فوادی میں میری سی فرائی کے کیا اب عک و یہ توقع ہے کہ وال ہو بانگا وائ کر میرا زا انساف محشر می نه او میرا سر دامن کمی ایمی تر ند موا آتا دریائے معاصی کل آلی سے ہوا مخلک یاد ''آیا گھے تی دیوار دیکھ کر م چوژه ده غالب شوريده مل کا عالب کو جات ہے کہ وہ نم جال قیم جل ہے بمائے ہوسہ دئے کیوں کے ایجی

میں جاتا ہوں جو وہ تھیں کے جواب میں تامد کے آتے آتے غذ اک اور لک رکوں جل غار دبی بحل کیا اشتراب عی الله اور خد واسل خدا ساز بات ب رکوں کھ اٹی می مڑکان فوافشل کے لئے يلا ے كرمڑہ يار قصد خوں ب افنا اور اللہ كے قدم عن نے پال كے لئے كدا مجر ك دد دب قامرى بوشات آن ے ب ندا نہ کو تھے ہے وہ کول كالم مرے كل سے يحمد منعمل نہ واہ ور لائے میں باض ہے اسے پاکس وقت مند حكي كولت ع كولت أكلس عالب رکے ہیں ان اس بت الاک بدن کے پھ ثب کو کمو کی خواب یس آیا نہ ہو کہیں یم کو بینے کی بھی امید نیس کتے ہیں بیتے ہیں امید یہ وگ ع امیدی این کی دیکما جائے محصر مرنے یہ ہر جس کی امید م می کیا یاد کیں کے کہ خدا رکھ ھے دعدگ اپی جب اس هل سے گذری غاب ہم مجی کیا یاد کریں کے تعدّی اپنی جب اس هل سے مشور پر مجی کیا کیا عاد ہے

انتخاب غالب تماثلے کھٹن تمناے چیدن اسد فکوہ کلورہا شیای باد آفرها النگاد بي جوم تنا ہے پاپار جی ہم بارب بیان شاند کل محاکم نہ ہ زلف خیال نازک و اظمار بیترار مکن نیس کہ محول کے میں ترمید موں يش دشت هم يش آبوك مياد ديد بول الل ورد مد چر اد يا القيام اد ک نالہ کٹیدہ کہ افک پٹید ہوں ملک موج آب لیان بھا، بول ازیک کی قم جران چشید بول پیدا نبی ہے اصل تک ر او جم جال اب په آئی او مجل ند شيري بوا ران ی موش مثل ی دست برده اول نے یح ے علا کے مافر سے واسلا اے وائد اللہ الوں نے وام چید اول اول خاکسار ہے نہ کمی سے ہے کے ال ال درع کے خلتہ میں ہر چد یوں الل ے عامیوں کے وجو جی جی برگزیدہ بول مرکز کی کے دل ٹی قیل ہے می ک لين كام نورك باشيه بول مى حدلب كفي تا آفريه بول اول گری و نظال تصور سے اللہ سے ي چم وا كتاه و محتن نظر فريب لکِن عمِث کہ عَیْم خورشِد دید ہول ورنا ہوں آئید سے کہ موم گزید ہوں یان سے ملک گزیدہ درے جس طرح اسد فکوه و فکر کو ترقع دامید کا مجھ وحشت ورد بیکی به اثر استدر نیمی گرچہ شا کی یاد ہے کافت بادا مجھ گه به ظر امیداد که به مجم تم تاک عوق کو مخلفل ند کر باد کو انها مجھ لے یہ مراب حق علق تحد سی احل اے دل و جان قائل تو ہم کو بھی تشا جھ نے مود برگ آرود کے رہ ورم الکھو

 $x_1 = y_1^{2} \sum_{i=1}^{n} x_{ii} \sum_{j=1}^{n} x_{ij} \sum_{j=1}^{n} x_{i$ 

#### میرزا غالب کے چند شعر

آتے وں ایپ سے یہ طباق نیال وں بناب میں خانہ اوالے مہاؤں سے

فالمستمر

م المعلق على على المدون أي أن إلى أن أن المدون المواقع على المواقع على المواقع المعلق على المواقع المواقع المو من المواقع الم

کی گئی ایشد طابعی کی ایک ترفق سے کل باد دور حد بدا کہ بیاستیں ساتھ ہے یہ دیکار کو چی کئی تا امیاز کیا ہے اور باتول کی همیت کس کر حاص اور کئی سینا تاجہ ہے مواکد کہ کا کہا بات دانا کا پائے داشتان اور خدوار واقع با بیستاری میں اس بی مل بشائ کے موالی کا دار کے کے ساتھ بیز نہ وال انتخابی کے قال کے معابق بیٹ اس انتخاب کا کا استشاری اسل

> حثول گوردگی «وال گود. داخل چش گر خیب است خاند کرد پیدا دسسیر

على الرحوب المدارد المساعة الموادر المساعة الموادر المساعة الموادر المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة الم وألم الموادر المساعة الموادر المساعة الموادر المساعة الموادر المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة ا معيزة المالية

میرا مائب ایسی عمل میں سے ہے۔ ان کے لئے ایشانی اور میں ماول بھی رویہ است محلی اور دوسلہ قرما انواس کی تقدیل میں چاتا نیم خوردی ہے ساور میرا کے بھاری اور ادارہ کام میں اس کی خاص تاریخر کی مدوری مشائدا نہ مسائل کی میرا وال

ر مال کی مار سے کی پہارا کر نیمی ہی مرے اشار عی سی نہ سی رائم بنانے کا فاق کی افق ہوے البادے

یام باب و ایل خیاطی بیت امادت مراتحت الیب واناً اضاف یای را ا از این که که اور امون دایشی غائب نم ماه نو ماق عرباف ک در لك شت عالب سوفت جال رايد به الفتار آري م دارے کے عالم کھی راحی آناه دواتم که مرست خی خاند شاند ایں ے از قل تربداراں کس اولدشان شع کوئی کی امتول کان شمر کوئی کے وقت متل رہے۔ رہو جات طاری ہوتی ہے لیے سطوم نسی کر کسی شاہونے اے بیان کیا ہے انسے یہ مواڈ کے ال العل الثارك الحق جي - شا" الدون لب در واقم چال شور؟ ليك آكم کرد ول تائم المالد درخول ے رود يك خن كان خيد مد ال هي رام ور ہوا کے گفتم مولات ورطوں سے روو بین مجھے مطوع نسے کہ بات اب ہے ماہر تکانے نے تو کما کیفیت بدا کرتی ہے لیاں ۔ جاتا ہوں کہ دل کی محراتی ہے اللہ کر اب تک آئی ہے والون على الت بعد آئی ہے۔ ميرے وال كل على عدد حوال الفاع بدد خون سے برا بدا اور ك ميرى ممثل على بدائد على کی طرف جا آے تر طون میں تیر ) ہوا جا آ ہے۔ میروا نالب نے الی شم کالی کی مالت ایک میک وشاعت سے بیان کروی ہے اگرید اس کا مجاد ادارہ اس واقت تک نہیں مو مكاجب كك فود الن أوريه والت تركزه بالقدائك قول ك مقطع بن كت بن-ىبىيە لاڭداد دل أدر بكر آن عويل خاب اگر دم مخی رہ ہے خمیر می بری ! مین اے ماب اگر شر کوئی کے وقت و میرے ضمیری راہ باتھ و دیکے گاک دل مرا گذارے اور بگر میں اگ کالیک عل -F UZY فور فیلئے کہ عارے بال کئے شام گزرے ہیں ۔ جنوں نے بالن کی اس قیاست فیز انتھی گھ میں دینہ کر شعر کے۔ میرزا کی پیشکوئیاں: عروا نال نے ابل شامی کے متعلق بکد مائے بال اس کی تھی او درست جات او تی شام کما تا: السبت شعم به تميق بعد من خولد شدان مرداکی زندگی کے آخری دور میں اون کی شاموی عامن شہرے یا بھی تھی ایکن کوئی شید نعیں کہ قبل مام کا اور شیام انسی مرتے کے جد ماصل بوامس کی تطیر طی مثال ہے۔ کل کے حصل کے نسین کما جا مکا ہے ؟ ہم اب تک کد ان کی وفات پر ایک مو مال گزد مجھ یں میں کی فیرے میں اختافہ می ہوتا رہا اور پاک وائد کا اٹلیا می کوئی شاہر بدجس پر اٹنی کابی اور اسے مضامین ومثلات كليد مجت

306

اول این میزا نالب یا تھے کے اور امی ملک تھے جارے جی۔ ایمال رما کی وج الدے فا میزا کی دی ، برسال عاص فیرمرت کرنے كالتوام كرركه بهداى اهورت مرف اقال كه جرواكا بمسر قراد وإ بالكاب

غائستمر

یہ وید طوی ب افتیار زبان کلم یہ جمیمی ماہ کہ میں میزا نالب کے وید شعروں کی کیلیت مرمری طورے وال کرنا چاہتا تھا بک الدائد او سن المروا ع كام عدى المناك الرود ال ع فير معمل تها كي باراء على اليك مودول ويد التياس الله يد موارا والان د تما مك الهة صن دول الد طرخ الرا مناور المدر والرب كروب الدواصل دوائن كر عاد است وراجى الدين المن وادن که مراغ راد اور تكان راد ال بها بهدود قدرت كي طرف سه الكية ين كر آت يي جنين سائ ركد كر ايد اسوب الرو نظر كي فلیاں وورکی باقی میں اور تراقل وزیائل کا کام ایا جا ، ہے، جرزانے کالت کے ایک مطاوے کی فول میں کمالانا

2 x x 5 18 22 1 1 جال من الزورة آلق للنك رفود

ق یا العوالد ادماند الدا فکد ایک علیات کا اقدار الدا ادر میردا کان دعوی می جر القبار سے درست ب ک

24 6 3 20 00 20 00 24 4

لكن الإلم المع الزيار ركي ك

حرا کے افعاد میں ایک تباہت ایب چرمطاب کے ایس مجو اما کرتے جہدی الشرمیں جہت او آب کہ جس او الی ک الله الله و وفي كي شرى آوى على الروى وو و الرائر كرائ ك الله على من منا الله كا مات كولى براغ ياكن و الله الله

مثلیات کا موقع کمال دامینیں محیل کی تحیق نیس کر جا مثلک انی ایش کی چر کویک مرجد دیکے لیٹ سے ضی بلک کی مرجد مطل وعواق مشبوء كرت رين س اوج وان ير مراتم اوقى إلى ماس ك بعدود شعرك سالي ين اطل ك قال في إلى-

شا" ميرزانا أيك مشور شعرب.

ميرزا كي أبك خصوصيت:

کا آنند خانے کا وہ آلات جے۔ جوت نے ك يور ( فرائيد عام شمس ك

غاوے کہ اسب الاوہ عالم کو کے اندر اپنے اپنے تھے تھر نہیں انگا ہو ان انع کے مضمون کی بان ہے کہ کھ دی محبوس ومشہو تعبسه بي اس عدد اولي كي عليات داهم يو كل بيدان ك في مؤوى بك الدن طوع الأب عد المراد على المراد على الم الل جائے مردی کا موام ہو کیے مراب ہوں۔ السل کو اے ہوئے زیادہ ایک مید کردا ہو۔ بب مودن کی ابتدائی شعامی فعل پر بوق ميں تو هم كالك الك الك الله ال طرح بدك الذاب عن العالمان كا سائد جاتكي فيف ك الوب ركا وي الك مال كم ورشال قفرے ایک دو جار نس یک بزاروں ای کیف ای دائے ہوئے بورساس وقت سم ادالا او سکا ہے کہ مجرب کے طاب المترفاة الالاكاما والله

دوسری مثل:

ş-- \*\*;

سب دوسہ دوقموا وکلے اوراز چارمان کی دوم مائے اوکاف کا کی ایست دمد

غالبنير

علی کو گا اسم م ہے۔ تعمینان کے جاندہ کو دوروں تک کی ملی ٹی اور اس جمہین جی قرائت کے لئے یہ جش جی سے بھی ہے وہ بال ہے۔ فاہر ہے کہ جب تک کری کی صدح وجڑی بدائٹ کرتے ہوئے اوک جمہین تک جج کی کے اتر ہو بول خروج کے گزارہ داستہ جی میں خمر نہ ہوائٹ کی ج

یں کے آیا وہ راحت ہی جی جم رہ ہوائے گی؟ کو انحوالات بلاد بر کار کاری کے موام اللہ رکھے جی کی مقبیلاً اور مان کر یہ تجی واقع ہانچ جی کہ عرب ہاں ہو جش ہ اس

ے بیٹے اور فواصلہ ہونے کی کئی صورت کی ہاں ہے ہیں میں جس ما روپی 200 ہوئے ہیں۔ مرحینہ ہاں ہو اس نے اس کے بچے اور فواصلہ ہونے کی کئی صورت کی ہے ہو ہو اپنے کہ کہ ہے جھر کل آور کئی ہے بیل کی کہا یا میک کے بیل کہ کہا ہے کہ اس کے افقے ابیا افقے مثابیات ہی کا تجی ہو ہے کے ہی اور بے مشارات کو کے اور اپنے اپنے کم کے کہا ہے گئے۔

تیسری مثال: ۶ دی کا ایک اور صوب.

راء کب زاوم نیست اثلام کزیک باری بر وقتی باست برخار مشیا نم نے کید!

لبلغ برحد به دم به که موادر البلغ بیش اداره بی نی در بر وی در بر وی دار می می کند کار بی می کند از در این به د را که بیری به یک اور این میدان با در این این با بین به است به در این به این می به در این به در این به در بر بر در بین به در این به در این میدان به در این به در این

اڑ و معیات کی لے جاڑ و حقیقت اور صورت و معلیٰ کے بعد ہے شعرے ہوں گے، بیرزا کا بید شعر بی واحد فرائے۔

ی کی والی کر بید ایم سات می که والی کر یک واف تصل کرده هم مین اے دیو ایم سات می که اگر برای فرد وارد اور این ایات سن اور احریک سنگ واقع سی ایم به ایم ایم ایک واشد به بیم بی کی شد داده می می ای ای می محقق واقع در افزاری باسات فراند میانی بید میدن این سک این از در افزار فرد تقدین اظار شاندان کرد کار می موجد سات بیدان اور از کران بیشت واسد بر دوران که این از در یک ایم اداری

کا مراد ہے۔ بغرش مضمون کا کمال:

ے ان اسان میں اس میں اور معمون کو سم اور پر اعتبار سے موزوں محل وموقع کے لیا استعمال کرتے ہیں۔ ہر شہراس بر تار

ا غائب نو

نمي کې اپنے مطون پي هر دمول کو سرخه کيکي د اشي خوالي اور څخي انواز جي پڙند د شکله بيرب مباسنة اس کي متعد و ولي چي بيدال جي موال ايک مرحل کي کردن کله. د اير استون اکال بر هرجل کي کردن کله.

7 c 4 57 W 2 + 4 5 8

۔ برطف ان جا بھرے باہ ہے میں کے اس کا ان جائے ہے۔ کان اب مورے باہ ہے میں کہ جس سے لوپ کے والے میں اور کے 15 اور کے 15 این بابلڈ کے بداری کا ان باداداک ہی سرے دی اند چاہ سخ بھری کی سے حجل میں کی انداز کے انکری کی بھری ہے گئے تھا ہے۔ کار کے مصرف بدال اور کری کاکل بھری کہ انداز چاہ کہ کی بعام رہا کی کئی بھری بانڈ مجری۔ بھرا کو اندیک ہو

> یم سے کمل جاۃ ہوقت سے پریٹی آیک دن درند ہم چھوٹوں کے رکھ کر بغیر محق آلک دن

م ترتب برمت بی این تم تمی بدر هلاید در است موقع ند بیشته فیه بدولتراند و آثاؤ دیگر ای درشا در بداید. به ترکم کارد در این کاروی که دواها درد به اگری که سرد به کشتر درگر فیار در بازگر توان کورسید بیریسی به میرود با میرود در این در دیگر که سردی تمیسیاتی تاکم سکتر کلاید بدولا بر بیاد از بیاد از بیشتری میشود. به توانها بایی که روی میریم میشود با شرک بیشتری میشود که این میشود با در این میشود با نیز با بدولیدی میشود با

> آثار میں الکا اور حوش کر دیا چاہتا ہوں کہ جمارنا خالب کا یہ دھوتی کی حقیقت ہے گئی تھا۔ باجستانی بدری حواجہ راحلی خالب

فر در واقع می کرد که کرد والی با

ان عن خدا جائے کیا کیا ہو بھے جن کی مول ایک ایک بھی محک "مددشتہ "میا" کد "جو بھی" بی گئی ہے۔ اول ال الداق ان پر بور خودت متوج ہو میکن۔

# مولانا انتياز على عرشى

## دیوان غالب اردو (نک ہم معید۔ نو بدین)

یے تو بی طابق کر موقع بھی البولیوں تھا میں ماہد بھی گئی بائیں ہوگی ہوں تھا ہوں مواصلہ البولان ہے ہے۔ ہم ماہدا تھ ایون کی تکالی ہو روز کے افزائد نے اوق فیال میں اور البولی کا حق ایون کی طلق فی کو کہ کسی برحد پولی اندوان کا فیسر سے بھیلے کہ ہو کے خات کا اور اور البولی کا اور ایران کیا کہ کا کی کا اس انواز کیا گئے گئے کہ ا وقد القوال موام کے ایک انتخاب میں میں کی کا سرور البولی کے اور اندوان کی اور اندوان کی اندوان کی اندوان کی اندوان

ار ای بار کار کار کے اور من طاحت کا یو افل سیار آپ کے قائم کیا اور ان کا کا قال داو و متال ب خدا مروم کا اوار داند

یں جگ دے اور امیر صاحب اور ان کے بجال کو مروم کے افتارہ کا وسل مطاقیات۔ وہال خالب کا بے کشو نے ش آئندہ کو جاجل کے جا سے انجاداں کا ۱۹۸۳ء مارادہ لڑے بھی کا ب دائشانی کل موال اور جدال

المجنّى أور برايا اعدورى بيد م تكس مى تحرق روشاق من العالم بيات الله الم الاستان العالم الم الم الم الم الم ال ورق والح المحد الله تعر المنطق بم عمل كرم فوردك كى إلى جال بيان بيان مرام عام والد المحل ب

ریں داد کہ کاف مد اگر کیم

رري بحد لد هف مد کار چم دار د رو مد روافه بالد ورآهراي

ے قبیدہ کلے عالمب اداری کے جام مختوطی اور اطوار اشاعات بی مواد ہے تکی کو ایک جار آور موہوں اور امواد اور امواد مطیرہ امیس (۱۳۵۵) کو دام چار ویارہ کشکسک کیا۔ میں اور ۱۳۵۸) تک اس کا موال ہے ''ر دراج وال آزام کا کہ انگار تھا چارتان طاب اوالا ہو مثل ہے کہ کو چاری کا موال فار مائس کا گذاہ ہو اور دام کے کر اس عن تھا ہے شاہلا سے کا مسالی گی

ے ورد فود الامرے ندی خابوں سے پہلے اس تحقیم کا وجہ خابر کردی ہے۔ ورق علی العدے فارق کا لیک والد ہے ہم کا مواق ہے "سواہ شرک ہو الب اکبر الل علی فراہر ہر" ہے اعاد فاغ آنگ میں جمپ چاہے دو دول اس کا مواق ہے" جد ماہم میں فراہ ہے ہو گار کی حق العام الدادہ کی بعد" (الکہ انتظام آنگہ آنگہ گار)

درق الله بي الكيد الذي تلم عبد عد العوال في في كان عاد المنت عن الكي في الله تا بعد عبد ورق الله بي الكيد الذي تلم عبد عد العوال في في كان عاد المنت عن الكي المناسبة عبد المناسبة الم

I po be a see of

تلد كرياره العار كاب اور اس موان سے لكل كيا كيا ہے "موست أوائل به يضت كرية مستجن قود كورون والد به والناقي او آزار يوكوراڻي إلا مضاسق ہے لمور واليور كاكية سيجامد على اس موان كے ساتھ اور واسرے الموان على بيا موان مواد اليسترور 1-10

م على الله يرايل ك مايل ب-ورق ہ اللہ سے (اس م نیا ایک کا بدر اللہ کیا ہے) کیروار اس کے لیے زبان کا گفتہ ہوا ہے اس ماک کوش میں باری کے

الدر" ٥٥ وول الا الله والى بعدى عمدا المدالك خل عالب" تكماست لود الل لوث ك الله ذكوره بالا مراجب سيدويات والى ال دیل دائے کے مطابق والف کے داشے ہے ہی الل ایا الباء اس سے مطوم بدنا ہے کہ اصل وہاں کو الل کرنے کے بعد اس الحدامی

غالباتبر

التدرية الترعيف بم لند ك مولاه عديد الدرطيان كي زاتيب مطاق ول بيد

ورق د اق الإلف (مدن عول)

480 الريارية

415 الكرا الكروالايين

الجرائي الكال . Stw \*

. والت 5,60 -8 الدال انحله -60

Jihn' 1/1/1/1 المالع JY4" Jille " السي المملا

₩#. البحالي YR" انحى انملا ورالهااف ريف

dir. nini الدى منظ الله" ١١ ألف

-11" \* ۱۹۱۳ AFFA"

+14° 14 u

اس ك بدورق دو ب كام اي كلماب من عدن وال رئاد مام و الدورية الم نیں اپنی میں ے باراس کا حوال ہے باستی الیاء مثب حوت مرتفی ال طب الدام" ورق سے الف کالم اے درا الميده من الاب اللب تسيده مثبت معرف مرتفي على طيد المام الرواع الراسوب والم بداريدس كا مطل الرور و بلد يكنل معال لين" مائے ۽ حددة عب كى مورت كو ديم يورق كى كى ب ك اس يى يہ مطل مرت سے مود ى د فلدي ف لين ال

ماوتو غالبتير 1-5

ے ماشے ہے انداز کردیا ہے۔ اس سے یہ تھے۔ 12 ہے کہ اے نو داوں کی ترتیب کے بعد کل کر قمیدے میں بیعا یا کیا التحدق من ب ا 20 ب رے

متنامد ور الدين يكي لأن كرود شير يكف وسنة لماه الزمياني والديوة فيكوره بالألمو رام جور تذير بي كي كي عنوان بالاست ورق ۵۵ ب سے ۵۲ الف تک ربامیاں بین سان کی توراد ہے۔ ۵۳ ب مادد بہت ۵ الف مادد بہت ۵ ب سے ۵۹ ب کی سار ۲

تك نواب خياه الدي احد خال بدار إير وراشك شاكرو خاب كي مشهور فاري تقرية ولائن سيه-آ تری ۸ دران به منیم موسی خال مراوم کا راقی دار ب جس کا پاینا همرب.

کھلے مال مد کا سے کا

سے می کب ے کوٹ او کے

تعداد اشعارة

اس نے سے اشعار کی تعداد تنسیل اول ہے: فزليلت

ے ě

rros

ميران كل ١١٥٨ ٠٠ *د* ه المهات ۱۲

J

فعائد

رياميات ١١ שלטשים العارى يا تعداد متى تك محدوب مك فعر تط ك مافيان ير مى كليد دوسة علة ين ال كي تعداد يد ب

الملساس

المستورية المستورة المستورة المستورية المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة ا المستورة المستور

شرع بلک بنتی ہے دے موم کل ریبر تھو بدرا ہے توٹنا مون شراب

چ تک ہے طعم کو پھول کے ما ہے اور کو گرائی کے طن داؤل کا مثا ہے گا ہے ہا کہ دام چرے پائے ہی۔اس ملے اس عمر کو کانٹ کے سرے عوال ما جائے تک اراز اس مورجہ ملی کو وام چرے اعتدار کی کل خداد بھاکا ہے۔

میں جیساک اور کے تلا ہے کا برور ا کے لو درایاں کا اس عادا العوال ہے معتمل ہے۔ اس سے بھارو خوال کیا یا سکانے کہ ان درایاں رام بور ک قدیم شخ سے مرحی بیان ہے جھی واقعہ اس کے رکن ہے۔ جیسا کہ آتادہ علی واضح کمان کا اس کی اوجہ

لو پرائي ك كاب كاسم بسياس ك رويك اون كي ليك م الحمر كي قول من كاستان بهت من المو يوان ك الاب كاسم بسياس ك رويك اون كي اليك من المواد وور كي ريكان ال

ہے م بھ بھر بھی ویار وور او ریصے بیں مجھی صبیا کو بکی باسہ برکو رکھنے ہیں

جی عمر بر ایسے ایک میں اور مطلق سے اتادہ دائے کے بعد مائے میں اس کا انداد کیا ہے۔ اگر ہے ما شعر متن میں ہوتے و اُلو بداجان کی

مس میں میں میں میں ہے وہ اور اس سے اور دیست کے جد مان میں استان یا جیندار یا اس میں وہندہ کی میں وہندہ استان ک انداز افتاد اور ان می عالم دور ان اندائے ہے کل شمراع انک کئی بائے۔ متن کے اشار کی بے تقداد کنو دائیو روسور سے وہ کے جدر اس کے بیرہ کی کہ کنو بدایوں میں آیک قرال کے وہ شمرائے ہیں وہ کنو دام

سی سے اساماری کے طوا کو روباد کے اسے بادر ان سے بھی کا بہ کہ بھی جائے ہے۔ اور ان ساماری کے ان استعمال کے گئے تاہر میں موساندے مودود میں این کا برق ان بادر کا موجہ کا ان انداز کا موجہ کے اور انداز (۱۹۳۷) کے لگ انگ کے گئے وی اس کے این کا موش کو دام باور میں وہا کی طرح انکن کا شاہد

ان العار كا تذكر تصويات لو بدايان ك تحت تراب-زماند ترتيسة

یس طبع می آوپ نیاه اور بی اور مثان بداور نیزی کئی حل آور اگزی گزی آن باقیا جائے۔ آگزی کا مال کیف موجدے بھائی معجمان ہے شرع اور ۱۹۷۷ء کے مذیق ہی ح کم ہونا ہے۔ تن عمل انکی آفل علم موجد تھی ہوں مل کے بعد کئی گی اور لفظانے مشتمر کرم جو اگل سرائی مل کا موجد ساتھ ہے۔

کی با برده امر فرد برده بردی که موده که بازی کشار کامل کامل بی واضعی واضعی امراحی امراحی امراحی امراحی که کسی ک می که اطاقه بین برده که دارات می که این کامل کامل بین این کامل کامل کی موده می بادامیس که امامل می امامل که مو در مدر اسراک این کامل که بردی می بردی می امراحی که بین که می امل که می امراحی که می امراحی که می امراحی که می و این کامل کامل که این که در امراحی می امراحی که می امراحی که می امراحی که می امراحی امراحی امراحی امراحی که می

راه نړ

مانب کے کام کو تخرک اواق ہوگا۔ : فائن باڈ امان کے تشکم کرلیائے کے بعد کو نارکل وقتیہ میں کو دام پر ہدایا کے بعد آنا ہے۔ کارک کو دام پار می دوق پر کی تھے ہے کو در اس میں مان مدے عمری اند کو بابان کا خومیات کے تھے انک آئے ہیں۔ مسابقہ میں انسان کے انسان کے انسان کا مسابقہ کا میں کا میں انسان کے انسان کے انسان کے انسان کا میں کا میں کار

غالدتمر

ان منح کی کو عصرمیات می چرا شده تی المست اس عی براند دم افذ کس مین امواب بالواند کا عربیت برا کا جدیدی و کامه کو "مکما" مند کو موفر کھا کیا ہے۔ کی کید "سازیم احتمال اور دو دو اموال کا تھا جدیدگراؤا کہ کیاستام کر کوانگھا ہے اور ای تکا کا لیک کیر ہے۔

جد سے او علی اول حدود اس مناسب میں وابید سام میں جہ ہے۔ بہتا اس میں ود تحراقام خواں سے الکہ میں اور وہ ہیں آئری تعر مغیور ہے: اور او رکنے کو بر میں کیا رکھتے تھے

مر ال شر عل اواد رما ركع في

اس کا ہے جال کہ کائی پر لا کا کا

اس ہیں میں در اول در اور ان ہ آپ گھتے تے ام اور آپ افا رکھے تے

زندگ الی جب اس الل سے کرری تاب

ہم جی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے طلعہ آور کدانہ سملہ ان افعہ ان کی عہدہ

بورے کشوں میں بالب نے مرف طلع برقوار دکھا اور پہلے وواق عسر حذف کر دینتہ جاں تک شہریاں کی طوق کا قطال ہے اپنے یہ بعد اور گل اردر کر اور ایس کے مساح اللہ میں مجمولات کا اور میں کا روز میں اسا کا اس کر اور کا مساحہ تھو

رق - اس منظری قریقا ۳۳ میل طویلان به حدوث بین بر طابران کا طاحت بیش که بر ترجیه کوسکه بعد سک کا شنداس کام از ارائی به جمال به یلده صدید از این که برگز کا کشن قاب سک کمی آرجی دارس با گزیزت کنوبی با کمان با با به که دا افتخار امرات میکند چی روزت سک همیران سکا برگزی اعتبار سک می زندک بستاند رکتا چی در اعتمال به چیز به

حد ۔ وی سادگی سے جان پزدن کو کئی کے پائون 9 شعر حمد ۔ کائم کو فائلیت کی آئی باتی ند رہے جانا شعر حد ۔ نام رفک کو البینة کی کرا انھی کرتے ساتھر

ے۔ ہم رفت او انہیا ہی اوا اسی فرید عظم ۱- لافر القابوں کہ کر اقریم عی ہؤے گھے ماشعر ا۔ کے دہ دن کہ خاشتہ غیران کی دخاری ما شعر

ے۔ کے وہ دان کہ میرائٹ جیول کی وظالوکی کا '' باب سیجھے ہے اور جمکہ شام جانا نے والی کا شعر 1.6

ال من شرش منات زوافيالي إيم ٢ شعر

ان اشعار میں پہلے ہے عمر رام ورے قدیم نے کے متن می موادد ہیں میں کدور انتو ازدوے اُدرا اور نظر نے سے باتا ہے۔ اس لے میں والت عی ہے کات نوا کا مو فاجی کی مائے عی طی کروی کی ہے۔ اس سلط عی ہے بات رہ کی کہ رام ہور کے نو قدیم کی لمرج السیدے کار مطبح:

> دور 2 بلد يَمَالَى معثول نسي يم كمال يوت أكر عن ند يويًا خود ين

اس فح ك متى يى الى قبى ب فكريمان ما أي ركها بوالما ب الى يد يون بوياً ب كريد مطاع ١٩٥١ و١٩٥١ ك

غالبقير

ودمیان کسی وقت تکھا کیا ہے۔

آخر على عالب كى تدكوره بالا ريالى كى تكريعٌ كـ متعلق إلى الحقيق أبلى عرض كريدى اس كا يوها معرع ير ب 1 dle 100 - - -

ای معرف سے معلی ہوتا ہے کہ جس سال ہد دباق کلی کی عمل بعد مسلم ہے تھار تی ہد سکا تھے۔ بات مسلم ہے کہ والی بود کا تک

کی اعری ممی باریا کو جوتی ہے ایس کہ جاتہ جعب جا جوتا ہے اور شب قدر جام طور پر رصابان کی عام باریا کا شاہم کی حاتی ہے۔ ای امير ك وال كلرهم والت ك مقرره أراف و قوركما بلك و معين بو بالأت كر بعد سلم تقريد كار الآن عاد رسلا عدها ستایق ۱۳۸ کا تک ۱۸۹۸ یکی موافق ۱۵ تومر ۱۸۸۱ کو دو افتد القذائيد درای ۱۵ تومر ۱۸۸۱ کو یا اس سے ایک دو دان پیلے تکسی کی دو گ اس تھے ہے ایک اور تھے جی اللا ب اور وہ یہ کہ روان ارود کا بدا الدائن اپنے مورق کے اعبارے مشر شعبان عاد مو مطابق

يد أتور والعدد كر .... جيان بدا" قد لكن اس الثامت شي ذكره بدا ريال أي داش ب-الذا مبات لد أكور ك الوفير ك بدر جيان الم من با على الد ال صورت على مورث كي الدي كم الله الله الله أن الدي قرار وا باب الدين الله الله الله الله الل ہے کہ مودی کا فیر معمون کی عدی ترقیب علی شال ہے۔ جداگانہ فیرے ماتھ نیس جہا ہے۔ آگر یہ مٹر اصل کی کارے کے جد کھا

كبايدا كوانية وداكانه لبرمتي بحل دكما بوما بيهاك عملا بواكراً بيه

ان اسب ودنوه کی مناع کستر برایوں تالب مر کام کرنے والوں کے لئے ولیے بھی ہے اور ایم بھی ، ماہم میں یہ کستو بھیل میوزیم

-417 3112-

الد نديم قامي

## غالب كاانداز كل افشاني كفتار

غالبنم

عماد اصد الله على الما متصاد معن اصداع مساع تعالى با كم الله في الدول الموقع في الموقع في الموقع في الموقع في والمع المصوارات عمل عمل الموقع في الموقع في منا بدور المعالية عمل الموقع الموقع في الموقع في الموقع في الموقع ف جيدها في الموقع في الموقع في الموقع في الموقع الموقع في الموقع في

عام ہے کئی کا میں ایست کہ امہاب متعد ہیں گرمب سے ایم جب ہے کہ دہ خوار واقعاد دونوں ہی گئا۔ کار سرے ایک ایٹ ودومی پیرا ہوا جب معاقرے کا گرم اور هنگ کا هار فقد بی این کی جمہر ایک باوری همیر اوک کی باوٹ میں تھے ہے ہی اوریک بھی چیس موجی تھے اوریک جمہ بھی کی اور انواز ایس کی سرک سے انسان اور وائے اور بادرات و مجامل پر جوارس والمائٹ

ھے۔ ہے ہوئی ہے اوران بہت ہوئے۔ کے طل چوارکے عساس کمیکی بین جانب دوئی قانیت کرنے کیا۔ فارے سے اے ایک این مصب منا تھا ہو موف کیو موسی مائیوں وی اور گئے قوئل کا مکاف کی کو منایا جانگ ہے اور حالب نے اس مصب کی پورے مشن و واقد سے کھالے۔

ائی لوے اراطرد کن یہ الا

حل کا علی ب قرس کا دعا می

ید این وی تو که بیاه های بیما اصل فراند کار آن این چند که گذاته آن آن آن آن میزی شدنی بند باشد با بند از می تا اس کارور شد که این این اس کارور شدن با بیران شدنی با بیران شدنی این با بیران کارور شدن این با بیران کارور آن ا می انداز چیزی به کی این این سوار سال کنیدیات با این این برای شدنی کارور شدن استان کارور شدنی با بیران کارور شد برای سال فران با بدید این با بیران کاری کارور اس با بیران شدنی کارور شدنی کارور شدنی کارور شدنی کارور شدنی کار

پراو و بدلا فور قور این کی میسوی که بیدا در این که التندید. چار بی هم تر تاریخ بردار که این که بیدا و این که که بیدا که بیدا که این میدان می اور فورد بیدا می این این میدان و که قائم بیدا در این میدان بیدان میدان میدان بیدان میدان میدان میدان میدان میداند کان بدلا بیدان میداندگی درخ چه بیدان میدان میداند. چه بیدان و از شد بیدان میدان فالمسائر

### الم كو جانب بررك عي واجها

? اس کے فی کا ظامت میں اور کارے " علم کا واقعات الدہ الامل کیٹے والی فی تھی۔ سیاست پیلے آدادی خیموں میں اور ان رئے اورا کا اور اور ان کیٹ کی عد تک چھا ہما تا کہ خوادی ہے کورس سے الدے اور اور کی کی صدید التور کر ان کیسیائی سے و سرائے اور اور کاری کی کا کہ لینے کی سک کی برائے ایک صوبے سے کرائے کا اور این اندا کا مطافق اور اور انسانی باقل اور اس ان انداز ان کاری کاری کار کیٹ کی سک کی برائے ایک صوبے سے کرائے کا اور ان انداز کا میں کا میں اور اور انسانی

قد قاب كو يمى إلى ال الراك كا ادراك ماصل تنداس في تريد بوت ما كال يور

گسب سی ا هم ان کر کے و لاک تاب میں العار می کرے

مير انتخار على مول بميرية التي أي في في التي التي التي يستون المنافع في الميكن الميكن التي الكول الميكن التي ال يستب الرائب عن الميل التي يا التي الكول الميكن الميكن التي التي التي التي التي التي الميكن الميكن الميكن المي الميكن الميك يستب الميكن الميكن

الحت بيدان ك عد القلا اور كي تركيس الينا منالي كو الينا الدريجيا كر في ينتي واللي بك ود وم استدل بدق بي الوم الدي يا مائع ك دين ي مراتم الد جاتى الي-

ب می ضودی ایس کد تاب صرف قاری علی کے افغاد و تراکیب کے مسلس بعضل سے اپنی بدت طرازی ا احمار کر آ ہو۔ و اگر الع الفالا استعلى كرنا ب تو موجد الغلاب وست محل نهي جو جانا يكد العين الدي الع بي أي الفات كريت يريت كولت بط جائية اور سے سے سفائل سے لذت باب دوتے جائے۔ال كى كل فرايل ال اتنا تك سليس جى كر مائب كا اتجاد اللذا عِنْ تَعْرِيد ق اس مناست رجيت بدقى به الرجس طرح مراها الرابل يورب كما تذكر بن عول لواري اس ك كلمتا بول ك القرائعة كا يرب إلى واقت الي يو آاي طرح ال هم كى الح مناسقة مى من والدار وال طلب كام بيد في كرا كى ياك ي ب كرماست كى الاعده فوليس و فاب سے يسلے ك شواء ك بل الى كارت موادد يوں كرماب كى سليس قزل ان فوادل سے الك التلف كيون سيد؟ فيل وي الداركل الشافي كتار كاست كر خالب ك مناست بين مجى ياضت سيداس ك ماه الفاظ يوس ال ياكر إن يمن مجيد من كا طلم إلى مدارك اور يركاري كاب التلوى ماب كاسلوب معين كراً ب

نال کی مدت طرازی اور گار کاری محل اس کے اسلوب بیان بر اس کے طرز اظهار بر محصرت هی۔اتداز بیان آو مرف آیک ورجہ تنا اور خاب کے فنی کا بابادی متعد تو اس لکری جود کا خاتہ تھا ہو سلطت مثلیہ کے دول کے بعد برمغیرے مسلمان کے دانوں مر مسلف ہو بیا قل سی جمی شام سے موضوع شعر اور اور اور اللہ اللہ خانوں میں نہیں باتا ہا سکا کہ دونوں کے درمیان اس سری والماعی ہوتی ے کہ ان کا لگ الگ جی جان ہے گوش کو جدا کرنے کے حراف ہے اگر تھن کھے کے لے اس حم کی دخاتی مزودی اوق

الب ك يارت جي كما با أب كدود عر الراكب "والقوال كرب" جي جا دياسي اس م كول الوام ليس بها والثوال كرب عي مرف وی لوگ 14 او مجت یں جی کی والی بردار ہو ورد فود خاب کے زمانے میں ایے والتور میدو سے جی کی والتی تر اور خارمدہ 

ورس والشورون ك بل صوا يد يمرت ورة أيي ك اللهاد ويكف ك ملت ع حيل الله مال نے ایک قال اللہ اللہ کی والے کی مطابق ادید زیان کو آزاد ادید ہذائس کے امالات کو دسمج کیاسات دوابت کی وحد شی سے نال کر گزگی کی وجب سے حدوف کرایا اور بے خاب ہی کی اس جراف فنادان کا انجاز ہے کہ خاب کے اضف صدی اور ای ارود کو

اقل كا ما شاہر العيب بواجي تے ارود كي تريل معالى كي صلاحتياں كو كيس سے كيس بيننا والف كي بات بيا سے كہ خاب اور القبل ف اردو زمان کو مدید اللفا اور جدید تراکیب سے مال ش محل کی ادر یہ انتہاء محل کی کر ان کی آنان کاری سے الفاظ بولے کئیں اور معلی روج ش ند جو جا توليداس يا معني اور بثبت جدت طرازي كو بمثل القدامتين القدار يا القدار ي في كد الجنة اورب ود جا ثني بعث البية كام ش رع ان شراء کے دخوار زے یو کے ایر ایرے دیے رہے یا قال میں است یک تھال میں قوط ان است میں اور اگرونول کے اع ے اور ماتا ہے اپنے عمران آلے والے دور کی جمولان بحروث ای-

نالب نے کی زبان کے ماتھ میں کی گر کا کس آغاز کید تھام میات کی ایک بہت ہوئی تبدیلی نے اسے کسسسا اللہ قبی اصف ط بلك اے اس يقي كي وول اللئي كر كانك عي جود كا ديوري في-كانك مشل وك عي ب ور مشل وك ، ترفي يدا سی ب توروال برا ب اتاب الله من بال فردول على مع والتراثي العد كو تامل بين ال فردول كا الليق الله ب كان ك التي وسيع اوت وي موق كي وواد كا مقاى او جائل بي الإالى اكر الدان التي كا ماتم كرن ي محدد به ق اس كان مطب تيم ب كدود ما و تو ۱۱۱ نام کار این این این کننده اثر منتقل کا تی کست ۱۶ زد ی باین کا حد این مان کارینتو ایک پیشود اور

یں کی موجب کا بداش کا علی معلمات اور عمل کی کست کا او او کا بھا کا حق میں بھا کا حصر ہی جانے کا بھاتا ہے چھور اور صفاب انسان کا فرض ہے بعد وہ بھن کے گیفت نے اواپیدا آگ پر متا بائے اور منتقل کو النامے سیاروں کے معاقی وطالے کی سی جاری رنگ سال کے 5 مال کا مائٹ

حد ے دل اگر افروہ ہے گرم لگا ہو کہ چم تھ ٹار کارے للدہ ہے واہد

احتامت نالب ك وافق اور كاكفل رافتون كا محور بسيناب كن اختفامت اس احتداء وى كدف

ې د الله کادت على جان ې

اے پر کی رہ کہ رہ از ان ان کہ ان پی رہ نے تھا آئی کی جن کے فید پر کے بھر کا وجلا کے اور اور کے اور اور ان اور پر آز اور بڑے ہے انوازی کا ہے شار ہی گاری ای کا آئی ان کہا ہی ایس کی جن اب بھریندہ دیا ہوائی اور اور بیشری ہے میں کہ دو جب کہ عام سے ان مولی کہ ان کے ساتھ جن ان کی ایک انداز کی اس بھری کی انداز کی بھری کی ہی کہی اور اس ش کے اللہ میں میں میں کہ جا کہ کہا ہے کہ انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی بھری کی بھری کی بھری کی اس کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی بھری کی بھری کی بھری کی انداز کے انداز کر کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز ک

راغ نرق مجت ثب کی علی سال

اک علی نہ کا کی ہے جو وہ کھی خوش ہے

اور اس نے یہ بحی کما ہے کہ شد

نیں کی اور پہلا کیا ہے کہا

ب ملى بائ المثاكد د جموت به د الماق ب كى بائ المثاكد د اليا به د وي

ير نه ې افد نړدام التي و هم نو ې اکيد فول اوی و نمکي

الله سی بد فیان وش مورت

وعلى زائد راغ تنب حن الجين

كى ش ديكما عمي الي وا التي فير؟ 900 Ell # 1 1 1 2 009

مرده ساخد على بري لوكانا بين

آئل کدد بے جد مراداد بنال سے ا والع الرض الخلد في آوا

النوں کی دہاں موکد گئی ہاس سے بارب

اک آبلہ یا واوی ے خار میں آوے عاب كو اس كليديا كى كد كا يقين تقداى لئ ات تغدي اور تدن اور التدار اور ماكيت ك كنزدون عي مى الى ع اوافرن كى

بنمادس وكمالي وسے محكس ایک لیے کے لئے افرض کر کیا کہ کر مال ایسا نہ ہونا محض ایک طرشوا شام ہونا ڈ تھور کیا کہ عددا گذات ایک صدی کا اوب کا

سیات اتنا جمیل ہو گئے خاب می کی او کور خصیت کا جوہ ہے کہ دائدی شامی ردایت انتقی کے داری ہے سے انک کر مماکل میات و کانات سے پند آنا ہوئے گل خاب کے بعد اس میٹرے بازی نے والے و امیری صورت میں سندانے کی کوشش کی کر فن الالوی م ناب ك الرات است سطى اور الأثن ضين هي ك مالب ك الكال ك إندى يرى بعد فتم اد جلت الآل عك وكية وتية الذي شاوي تے مدت طرازی اور تاوہ ملای سے بعد خد بنگ اول محراقبل نے اس شاوی کے رکی اور دوائق پھووں کے عمل خاتے کا اعلان کر دیا اور برا داری شامی اور دارا اوب ده رکه بند بر سرد براساس صودت یم ناب کی فضیت تاریخ ماز ب-

ائے قالب کی وقت کے است برس بعد مجی ہم افنی اللی سوالوں سے نمٹ دیے ہیں ہو الیسوی صدی کے اس بے مثال حسنس (GENIUS) في الحاسة في الحاسة في الحالق مول التيق كل كل يدا وار بوق بي ورد راض رضا هم ك كركو سانون س كول الناس الدر الله والعل المدر مور الل ك خاف التجاج كي دييت ركع إلى أور جب شلي أن الحقى سالس ك عالب : جوزے تاقی بی و امکانت کے سے ال کلتے بی اور ارتاد جدیر وائی سے کرنے لگا ہے۔ ادو اوپ کی کرنے میں اللہ عالب ہی

الم سب سے پہلے كن سالوں ير فود كيا تھاكت الكِد الله الله الله كوفي موادد A \_ الله ال الما كا ب S & S 50 50 50 0

اتره و خوا د الا کا ب

اکن راف الزی کیاں ہ 54 Y W 4 3

غالب نمبر

0 6 - W 5 1 15 c V 14 8 2 2 V d

يان خاب أيك طمل سے بلد آواز على سوق مها قدا اور ماقد على الري جود كو الله اقتاديات و الانات كر رشا م را الدي و

این قاری بر مکل بدر براز قاش کریا قاکرند

I & 21 8 . I A O 16 8 152 - Kgs 15 24

راز ك اس الما التي ب ك مال ك التال ك كان والعد مال بعد اقبل لهذا قارى كو مطاع كرا ب كرا

عارہ کیا می نقر کی نج ہے گا

ور فور قراشی اللاک ش ہے خواروزیوں

سن قالب وثان ك اور زندگي ك ساكل كو اولت ريا ب اور يجد اخيريا في رافانت سه داس بها آ ب كر ور و أن يس مشل و

رائش کا گار و مطلب کا شام باس کا موضوع می اس کا ایا ب اور اس کا اعاد می اس کا ایند.... اور جب بم آج اس کی قول

ف يو آيا محول يو آب ي دو آن الى الدے درميال زند ب اور يموي مدى ك اسف اكر ك ليد اور عارف عى ام

----

ڈاکٹروزر آغا

غالب اور جديد ذبن

جداً حد بالتحقيق المواقع في في في في الوقع هذا تما مين مك كالمواقع حده هذا معد ما مين المعاقب على المواقع في المواقع في

جیدہ اوی ویوں صدی کی پیرا اور ہے دمیری صدی الیہ انتظامی نور واقع صدی ہے کی ایمین الحق اس کہ اوش کہ انتخاص مل کے قتلے ہے وکہ دی ہو وّں چیدت دن ہے سرچے ہے کہ وہ ہوگ کہ اس کہ اوش کا کیا ہم کیا کہ جاکھے اس کی معلق الحق ہم ک کی طمع پاروین طرف الاست کی ہے اور العمل مکیوں آخریں سیاروں تک مکی دی جیرے مناق ہی ماڈ اس کہ دافر کی کراوش پر کراوس کا کرام

ماهنو

بنا او گیا ہے میں کوئی مادہ او کیا ہو۔ موشوی صدی جو دالمدی شین التائی والی صدی ای ہے ام سب ایک واقت در مراس جامعان طرف دی از دار دیگ رب می بلد در دان دیان سے زیان دینے اور ایل آباد کو بلد سے بار از کرنے کی افز علی می وید افذا تاک اور رفیان سے الم ارجیت وولی جاز اور بار عربی م محمد آواز کے وائرے بیلنے ہی چاتھ ہیں۔ تشویور تبدیلی کی وقال اس قدر جو ے کہ برے چم ندن کی ریل وکس وید گئی ہے چانچہ لیک THROW AWAY CULTURE فروار مر باہ جس عل مين الاك كى طرح الب رفك بدلت يوس يد يو رفقرى يك وف الري الى ب ادر فيرى الى- الري يال كد الى ف مدول رائے علی اور بابعد العبدیاتی قام کو اروہ براندام کر ویاہ اور اس کی برشور اورب کا بابلارے سامنے تطریع سستم کور ویاں گائی سے اوں کی طرح محرف کے ایر- قبری ہیں کد دعی کی مح راقدی نے مت سے بعدی کو اور اگر بے بیخف وا ب اور المالی تقری كالك أكم فرد كالك اعفروول كا مقاعد كروى إلى - فللياعد في كاقت كوانا وسيح كرواب كر اس كالوراك كرف كي كوشش كري و مخال ک ای پر جل الحمر- جانیات ک مطاعد نے طبہ کی کوکھ میں لیک انتخاب اصر کا حقر دکھا ہے بک GENE\_SPLICING RECOMBINENT D.N.A ) محقق الدى الآي يا بب كول وا ب لنيات ف النال اكن ك العال على الرك د مرف اس کے ورے ماخی کو طشت اوام کرنے کی کوشش کی ہے ملک افضیت کے لوئے ہوے احدا کو دوئے کی طرف ہی ایک قدم افرا ہے۔ ان سب کے بیٹے میں المان کو ایک اواون ال دا ہے کوا جو والل کے باعث تفوں کے مائے چینے برے اللے کی درزی تھا و كرك كرك كن كن كل إلى الد ال كرك على عد المنان كولك إلا جل طوع بورا بوا وكما ويد لا ب- بديد والل يك وقت رائے جال کے اندام کا اتحال کی ب اور العرق مو تے جال کا الحر کی۔ وہ والدے لیس کی ب اور الحرے اس کی دو انبود سے اُس کر ایل اظراب کو می محمد رہا ہے اور محقق طور پر اسل مونے کے باصف است الاقال دویہ کو پہنائے پر محل الدر ہے۔ لذا اے برانی کا امران بھی ای شامی کے ملاحدی ہے ہو مکتاب جس جی اس کا مارا تائم منتس ہو ما ہو۔ ناب کی شامی جدید الان كو اى ك مورب كد اس عى اس الى بافت اور المافت الخران الدر الأجيت الى فعايت اور القيل الى اليد اليد احداس مرا آما ير الله جو آن جو أن محدس جو آن ب جو بعض او قات أو كالك شور ك مقام كل الى جا كالياب-

جديد ذان دو دنيال كاعظم ب- ان على عد أيك دنيا تروه بد دوم بدم في على تبريل مو دي ب- بس على كلست و ريانت كا الل اس قدر جن ب كد اشيا اور مقايم ك علده مائل واحليني اور أثر و تطرى الارتين الى سيار دو ري وي- في الن- الميدف ف الى شامی ش اے ایک دراند یا WASTELAND کر کا فارا ہے اب کر جدید ادر شامی ش اے موایا رف وار کے دوب ش ر کھا گیا ہے۔ مطرب کے تیوں بات قلمن ایکن وانوں (این شیکار عائن ل فور مورہ کون) نے اے وول مطرب سے موسوم کیا ہے اور ب الرويد كى كوشش كى ب كد الدان كى مارى تذي ياف اب اس جوان كى دد يس ب يو الدان ك المان يس كيس جها بيطا تقا قاب ك زلك ين جب مان احلي علية محود عمر معامت والمعادل يرقواد اور والى والدائم في وشاوى بن مى ويت ليلاك تعاريا نظر آنا قری قیاں ضی قند ریک عارے بعض شوائے ول سے اجرائے کا ذکر کیا فائر ایک بوری دنا کے الدام کا مقران کی تقلول ے ایجل تھا۔ بال وہ والد عن قاجی لے انہوں صدی کا بای بوت کے وادد وادی صدی کے واب ایٹ کے اجرتے ہوئ ماون کو دیکھا اور پاراس کریاک صورت حال کو اینے اشعار ہیں سو آ جا آیا ۔

> اب على بول اور يام يك الر آراد 8 16 18 ST 12 8 18

كر عاما يو در درك كي و دران يورا in use 7 in 2 1 1 1 1 2 2 20 10 10 20 50

الم الله الله ي الله على الله على

ت کی افتہ ہیں نہ ہی ہا

عي جون اچي گلست کي آواز كلت كى أواز عملى كى يولى ب فوراد لكى كى ! برزائ يى براق شوك بى اللّ مع كافيد كى دركى مد كك خور الدا

غائب نمه

ب اور اس الي ك جوي در الى ورب مرو مثل ك ماعر مى مات اك ي حركم المراك يل ويوى على الله ورمان كا احمال أمودار جواب بال اليد معاصرى سه اس القوار سه جى الكف ب كراس كا فم زات كراس وارسه كاس يد الأهمية كاكوارد ب فورجى على اورى أسل السائل ك الدينة اور الديدي محافزاب وي- جدد واللها كالتمالي وصف محى ك ب كدووات ك اللك رخ م عارف يرباع-

محرجيها كديمى في كما وموى عدى محتى المنظ قور مزده مزده بوائ كا عظر فين وكما ري بكداس كي نعرب على القبر كي لك صورت کی معرب- گلی کری عل ای وب ایک م وائ و اس کے بائے ایک ای در شاف م را الد او وائل عل را الد او وائل عد وموج

صدی کا وائن اس کی افاقی شیران بندی کا با ترب اور خاب کے بال مجی جدید دائن کا بر خاص انداز صاف نظر آ آ ہے ۔ اس کی تلا شہرے تلے ک

عى حولب محش ٥ الميد اول

مان کے بال تدخیل بدار کا وال اور کائن ڈا افیاد کی بحک اس بات یا وال ہے کدے بنا الد جرواں کے باورو مان اس اعتبات ك لس ب الناخاء أبدة أبدة أبدة طوع إو رق في كرف إن كم معامري كي أنفين دكين ب قامر هي- ج أك ينون عدى ا الان فلست وريون كي الله اولي كروش س آخ وائ تبلغ كي أيك بمثل ياغ ير تقور او كياب اس الله جب ال مكان عاقريد ك ويد كالحياس شعرى صورت عي كد كدانات (بيساك بالب ك التعاري) ( ال قدرتي طور م برال كالحياس كي زياده بونا ب جديد دور عي بالب كي طورك كي أيك ايم وجد كي ب كد اس ك اشعار آن كي قاري كي احماى طلب أو يو اكرية جي اوروم بد 

ہے۔ جدید دورے محل کا کوئی جی درموا شہر آن کے دان کو اس انداز علی تھیں میا تھی کر سک

چیوں مدی جیساکر کے بائے ہی بیای انتہارے ایک امامت فیال مدی ہے۔ اس پی کانڈی کوں ہے ہی زواہ کانڈ کے اس ردے کو اورے مامل ے فتے اللہ کا ایم ما ہے۔ اللہ کا کام ہے کہ آپ چاری ا د چاری وہ بر کا علمی دایا کہ آپ ک داخری ا كراكرة بيد ول كرونا كما يور وي كول على الل والد دولا يوق ال كروك آب كراية كرك دولات والوى يعلى ہے۔ وسوی صدی کا قرد جند قری وارتھیوں کے جادر اپنی کان قاق ان جائے۔ جن اروار اور را ہے اب اے وزیا کا شری WORLD CTYZEN کما اللہ تبان موادن دو سر طری التائی حماس بافرادر بلک جھنے عمل بلت کی الد تک والیا کی معادیت دکھا ہے۔ بوک آج کا شامر بھی جیوں صدی کا پای ہے قذا اب اس کی شاموی ہیں بھی روح عسر کردنیں گئے ہوئی صف نفر آئی ہے۔ یک نہیں بگد آن كا قارى مجى اس كے شور كى إلى سے بكل كرت كو كرفت ميں لينے بے تارب "عام مشارة كى بات ب كر مشاور مي دي شعر سب ے پہلے اور سے نوان مقبل ہوگا ہے ہو این السفار این سائ کا مائل کرداوں کی طرف انٹارہ کرتا ہے" کئے کا یہ مطب برگز فعی كر جديد شاوى سياست زود ب بلك عرف يدكر ال على او اكن الخار كراً ب ود دورة عمر س الشا الوال ب دريدة عمر على ليك ن سخ روا ہو ملآنے کے ویک وقت فور مواٹرے کی جلہ ایون کو حقی کر روی ہوآنے شوری میری کے اس عامی روپ کا اکریوں ہواکہ خالے کے بالی افیوس میدی کا بات ہونے کے باوروں میں انہوں میں ایس میری جی سای کا کے متدر واقعات رواما بوت اور ان واقعات کی تشمیر کے لئے بھٹ اخبارات نے اس جمع ایا میکن وہ شے ہے "سیای شھور" کا جم وہا وا بنا و دد اصاب يو "ون كا شري" بوك يه الم إنا ب عاب ك دلك ش كس تقر نيس آلك خود عاب كى عام زعال ش الى ا گریزی عملداری سے بندے یا پواٹیت کے المور سے الحواف کے عراب دکھائی تیں دیے۔ اس س کے پواور جب ناب کے اعمار کو مدی کے ایک حمال اور باشور فوے متعارف ہو رہا ہے شاہر کا کا تعرفے تحدر ہے

114

ال کے رہا کے کل کے 2 رے اے لک تا انہاں آء وزیاد کی رفست عی سی یں ہوں قوای دور پر آک تیز دیک ماتھ 20 PM NO 180 CM 20 20 ناند مد عی ای کے ہے کا آراکل 2 6 4 - 1 - 12 11 6 14 رات دن گردش ش چی ملت آمای V JU L 2 L 8 4 1 11

اب مران اور الله ك القرار ك عالب ك يه التعاريسوس مدى ك التعاريس اور آن ك الدى كو يورى المرة مطن كسة إلى الكد اعلى اوقت تويال لكا يديد مراى بديد فرال مالب ك البراعت اور مراق عد حال به ادر اس آن كي قول على دايور رافون " شور ك الى بت مشور ي- يدوكي كر جرع بوقى ب ك الل كن مد ك نالب م عائر إن الن بات على الرك ال ك دد مجوموں مین "محل قرادی" اور "دت و سك" ك بم كك تاب سے متعاد إلى الے حدد العاد على مى فيل نے ناب سے اعتدرك شارفيغ كالك صورت .

上州でこれ。 からりと

اور نالب كا معريد ب -

کہ ٹون دل ٹی اور کی چیں انگلیاں تام کے اور خاب کا شعر ہے ۔۔ دمد مل کھوں کے بحث ان کو انگلیاں

الگلیان آنگر این المستقب الگلیان آنگر البایی خشد خرگان این حشود قام اور فیل کا قتال برگز شین یک کلاس بایت ۱ الفار به کدناب که کام عن ایک اینان کار فرا نگر آباک به دوسری مدی ک دادن کا قبل دو کنا مشکاری مان سایل متافت می شمی مثل متافات یکی تصارفه و بدو ادر قرق القرار سے و دو

مسمور قاب اور من کا طاق براتر سی اید مس این کیده ۱۵ هدار به که باید کام بین اید ایجازی قد و خواج ایران به و موس صدل که دین کافیل در کشا منگ به قاب مال سالفات شدم این منطقات شدمی منطق باید و قدور اگری افتیار سے قور در جدمی صدف سے بین در محد براتر کشک ہے ۔

ے آدی عبلے دور آل کار بال ام الجن گلت پی افرت تا کیل نہ اد ایک وافرا ہے پر کم کا آنان ادا

گرفت با در امر مورد و دو امان بعد به دار کار کرد او افزاد کار آن مورد این اقدیمت کی در باید بی --بدر کورد کار بید این بدند کرد بر مورد کارگرفت با در این کار خود با در افزاد برای کار خود در اگرفت با در این با در این مورد کارگرفت با در اگرفت با در اگرفت با در این مورد کار بی مورد کار با در این مورد کار بی مورد کار با در این مورد کار با در این مورد کار بی مورد کار با در این مورد کار با در در این مورد کار با در این مورد کار با داشته کار با در این مورد کار بازی مورد کار بازی

وہ زی ہم میں کہ میں روعان طلق اے خعر ر تم کہ چار ہا عمر بادادی کے لئے

ا معلوں مرا ب اور بعد مون طور کے عادہ عام معمود اور مون کے عام اعداد علی اب وصلی دیا ہے۔ امران کا بیش اللہ مات سے الحراس کرتے واسط لیک معمود سائنس وان نے لیک وار کما آتا:

### THE UNIVERSE IS LIKE A GRIN ON THE FACE OF A CAT WHILE THE CAT IS NOT THERE,

غانستمر

ادر بي مول مي در خي ادر دوني دو در رکي ک) هي دانوس هال فيل کردي کچه دورت عموای حالب دواند هوارد به مي مي مول کاري که بين کچه اين بيان مي کار دورتون که مواه اين به در مورم مي که دوان که آناد در هماری منظم که اين اما در مي مي مول مي مواه مي مي مواه مي که اين اما د نکند هم و کار دورتون مي مواه مي مواه که دورتون مي مواه که مواه مي مواه که دورتون مي مواه مي م

مقاری کا جل موسی صول می مداوند ام اور است. مقاری کا جل موسی مدول می مداوند ام اور است می است کاف کی آنید کا انجاز از این می کا کاف

لفت هی جدید فاقع بین کافف که آگار کامن به گاوی داد. سده ای در در این داران بدار بدار سده است ( این می انتخاب ا مدمل حداد از در بین بین بازی به برای می انتخاب که است از سال می انتخاب که سد در است که این می انتخاب از است ا این می انتخاب شده می انتخاب از می انتخاب می است این می انتخاب که در است می این می انتخاب از است که این می انتخاب آیا به این از این که این می در در این می انتخاب که در این می در این می

> ہ کیل اتنا کا درمزا قدم پارپ ام لے رشت امکال کو لک افتل یا اوا

ق انسان ہے سینے ہے کاور ہو جانا ہے کہ وہ کا ہے وگل قدمان میں ہوری کافات کا اعاد کیا آنا کو عالم کیا ای دوج ہے کہ اس سے اپنا چیا اقدم فروشت امکان ہے رکھا ہے اور دوم اقدم رکھ سے سے است کوئی جک حج میں ال دی ا

غالب كاسفر كلكته

"المد بائل فاری خالب" مرتبہ مید اکبر الی تروی ۔ فلود کا ہے مجود 1898 بھی خالب صدی کے موقع و ثاني بول قال ك تفوط قارى عي الحرائدي ماحب في ومان اور مقدر الحرزي عي كليل يس في ويايد كا تين عدر كا زير ال طرح كيات كر علوم واضح او حاسك تفاقي زهر تين يك مسلسل متمون معلیم ہو۔ دوالے قدر جائی ہی تسے وسے سکے ہے ."

قاب کے قاری خلیدہ کا ایک بے بار و درگار صورہ محلوظ رو کہا ہے جواب شرقع کیا جا رہا ہے۔ یہ خلیدہ شاہو کے سز کلکتہ کے بذے یں ایک اپنے مطارا کی الکیل کرتے ہی ہواب تک مطوم نیں اللہ ر طوبات نے اس لے کما قاک ان کے مردم با مرا العراف ما خل نے ہو ایک وراف عی چوڑی کی اے درے کرائی اور ان حق الید کری۔ اصل عی ۔ مجود اول فن ارد ے جم ریاست اور ال کے قالب یہ جو اثرات مرتب ورے ان پر روائن والآے اس جورے جمیں ہے جی معلوم وراً ہے کہ قالب کے دائن ر تحفظ اور تاؤ کی طرح باعد اور محد جوال اور ان کی شعری عدر سے در اندان کردار اوا کیا

اس جمور کو جو 2 قری مقاد کے لئے اندا ہوری ریاحت مانا خوری ہے کہ خاب دیا گئے کے بورے شاکن و قرقہ ہے۔ حیقت رے کہ اصلی کتوب الد کو ابی کمانی سائے کی داوت حمی، اس کمانی میں ملک شعبہ بائے زندگی کے افراد شال ہیں۔ حتی رس کہ ان کے مقود نہ صرف ان کی سائے کے لئے مول فرائع کرتے ہیں بلک ان کی شعوی کی تشریح و ترجیح میں مجل مدیکہ جیت او تے ہیں۔ کی ٹیل بکد ان کی تاہوں کے پی معرض ہو قوتی محرک تھی ان کا تھی بھی ہوتا ہے اس کے علود اس المانے کے ساتی وسال اکشاری اور قافی مالت ے دوائن اللے ہیں جن ے ملے مثلا ما اللہ ہے وہ نائد الله جب قديم ادارے فرت رہے تھے اور فرسوہ تھام

مؤمن سے منح ور کوفیر عموں طرفتہ ریک دے دا قاجی کے قیب اگر جے۔ ے بات برکف الی س باک ے ک دارے شام اور اس کے حد کے بارے میں حقیق سطیات کا ۔ فزید استحدد الموں کے لئے کم

تیک کے بب والم کی الکیل کرتے ہیں اللہ آیک خاب کی زندگی على دوبار شاخ مولی لین دد دونوں اشامتوں سے مطمئن نے اللے كو كر ميل الإيل كو يمكن كور ودمرى الثامت كو اللذا سے مر كلے تھے۔ اج آبك كے علوا عن كن الله ابول بركيا و المال كا ابتدائى زندگی کی مطولت کے لئے قدیم تری زربد ہی اور اس عد کے مشہور ترین افوجس سے متعارف کرائے ہیں۔ یہ دہ لوگ ہیں جن سے الب عدمه ع على الا وكان كا كرت الله

ا تھے کے تفود ان سوں میں باے واقع للے ہے جید جی کہ ان اکٹیوس بحث برا ہے۔ اس کے اور او تفود در افت بوت وں ان کا تقیدی النامتیں وستیب میں اور وہ ملک على عالب ك عارض قیام كا مركز و كور جر- اليد جموعوں على سب سے يعظ جموم و سے جو کھنٹ میں ورطف بول اس میں اورا لیس قاری علیدا جی جو خاب نے مولوی مراج الدی احد مراد احد ریک خال اور مردا

چان مراکب بحث بین سائد کلا کے مدان مائی مراق ور دل بیش کست کے بعد کا بوت پر بدایا ہم بار ان فوق کی بین خداد مراقب کے منتقل من موجود میں موجود کی ہی گار خداد میں اس چین میکرو برات بیل کا میل بیل طوابع کی گواد بر عرب میران کا میں اور کی کست چی سے موجود اور کہ طوابع متراق عام میں میں منتقل بیل چین ہے سعد متنی درای جدید شام میریم کا فواق

غالب تمبر

التقام الميان المرب عرب المرادي عن بعد الفروج و العامل كام جود الخوي بسيد المرادي عن سال الميان الما يتناون عد يهي - الحفظ عليه سنع الواليد كلك عاد المتحدي والبطوط في المواد الميان المواد على معام المها الميان الميان المو العرب المواد على المواد الميان المواد الميان الوالوك المواد المواد المواد الميان الميان الميان الميان الميان ا والمهم تشاع الميان الميان الميان المواد الميان المواد المواد المواد الميان الميان الميان الميان الميان الميان المواد الميان المي

#### Com

سيس مين مهم دول بي به مثل بالله ميل بي كان واگل 10 و يد يد يشمل الله بي اين ب استان بسيا بيدا اين بيد على بدول الد الله بي اين كم اين كه را بدول الدي بين امه الا بدول الا بي كم يا بدول المواقع الميان كل الله بين الله ميكي بدر من الا هو يستان بين الإ بدر با بدر الله بين الله بين الميان كم يا بدول الله بين الميان يمان الله كمان بين من الله الله بين الله بين الله بين الله بين الميان كم يا بدول الله بين الميان كله بين المي يمان الله كمان بين من الله بين الله بين الله بين الله بين الله بين الميان كم يا بدول الله بين الميان كم يا بدول بين الميان كم يكن بدول بين الله بين ال · IFF

نسب لباسین چی بات بات دارک ہا کہ شام کو فائد کرتا ہے۔ اس آن کی طول کی کموئی آرجیہ لا ہے ہو مزرے یا کہ کچنے بائے سکے ہم خمی جی موارق کا فراہ کے بیل کیک ہے ہے کا ہم اگل کے فائس کی کموئی کو کا بات ہے لا دارا ای ترق کے مامائل کا تھا تھا کی ابوا ایرا کی بات ہے ان کابور کے مامل ان

غالب نمير

اس سے اور میں اور عل اور پا ہے ہے طوران کا برای سے ساتھ کی انجھ میں ابتدا میں میں بڑے ہیں کہ دھی ساند اور اخود سلنے میں وقتی آئیکسٹر میں موری آئیز کہ کو ان خطو کی مہارت ورا مخلف ہے کئی فی آئیکسٹری این کے کتب لیے انام بڑی ک مولی کا مولی والی این ہے۔ مولی کو طل مالی واکا باہے۔

اس مشاعت نے کہ میں میں بدا اول میں نے مارے کا قررے مطالہ کیا اور مشہدہ باقی شادت کی دام ہو اس تیم ہے تھا کہ باقی کا ماہ 17 ملود میں سے 20 علا بات کے سال مال کو گئے تک جن آپ کی اند کال کے قب برد مل اکبر مذن میں بالول کر مقود کے کتوب کیا ہے اور ان کے بذن کے شاعت نیمی ہو گئی۔

### (1

ن اخترا کے کیوں کے برائی کو کی خال آئیز بھیل طیافات کے جہ میں کہ رہن دارگار کلئی کامد داخت کے تیل احتلاماتوں کی خال ہی کہ میران کے دل کا بعد اللہ کا بھیل کے برائی ہورکار کا کورٹ کل کے ساتھ کی ہے۔ میں ہوائے ہے۔ ان کام امواق آئیزی کائیر اور اندیا کی سیمار ہوائی کا دار بعد میں میں اندیا کہ ساتھ کے بدائم میں اندیا میسیان اور کائی کائیر کائیر اندیا میں اساتھ کے ادارہ میں کا رہنا کے اندیا کہ شکائل کاروک کے میں امار

> امر الله بيگ ك كولى اواد شر هي اللها مندرج والي اوكون ك عاده ان كاكولي وارث ند الله الد الوامد الله خال (قال)

عدان ك يعلل مرداع سديوناب عدد مل يمول ف

سے ان کی دین بین امران کیا کی واق اور تین بھی ہے۔ حسان کی دوئ بین امران کیا کی واق اور تین بھی جمہوں۔ ان دونا تا ہے کو آر کا اور از لگ کے ان کے حاصل ان اور در انا حالا تھی مکا آتا کہ ان تھی ہے یہ ایک اس انداک آنت

ے ہیں فوج النامائوں کے دو ہم افراد ہے۔ بات کی افران واقد مولیہ فرسل کا ہداکی اور ان کا پھڑا کائی انتخاب ملک الانسان صورے مل ہے فائدہ افدا کر خاب مثابی ہو فرانہ کیا ہے ہی فلہ ذاتے اور درت کر اتحال کے موج مرسادا کے جماع حکم پر چند کیا اور افرانۂ کیا ہی سے شراعہ بھل ہی ہے کی کہنا ہو بھی ساتھ خاب مثالی کا باتا است بدایا ہے کہ دو تک تھے کہ

هم به دلا مجال العراق بها على سند خراجه على على سند الله من المعال الما الله على المعال المؤام الله المستقد عل الموام على السية مساسلة إلى الأكوار أو المداع من الي المجار ما المداعة من مساسك على تقال الدو المحل عبده الا ك من ما لما هر محال على سند بالمد عن الجدائية بحراء الموام الموام في الما الله الله الموام الكور كم إلى الله على التي الما من الماسكة

ر با بدر با با برخ ما من ساخه برخ با با برخ من امن به به در و المباس من المواد الم من المدين المدين المدين الم ويوال به المدين أو برخ به المريم المواد المدين المواد المدين المواد المواد المواد المواد المدين المدين المواد المو

غالب تمبر

هرفظ عمل که دوها کے لئے کا فائل حقوق کی این عمل خواب ملاکا کا صدر ندیدان تم تحافظ ان کا برای بازد عمل کار کی در معلق خواب برالافواب ملک المهما بازگر میں جائے ہوئے مالی المقد خوابر مرائل علوی اس کا دول کی بید برک کا نیے سے مل کسی ایو آئی کا مورفز کرکے کی کا برگز کی تھے۔ کہتے میں مورفز کے معلق بیدا میں مالی کا میں کا دول کا بھی تاہد ملکا پیران

عاب ہو گل جا سے عاصرہ اطالبہ ہے گئی ہم دی شاہ ہی پاکست ہے ہوں۔ موالی گل اللہ ہو گل حال کا خطر اللہ ہے ہو اس الحراج اللہ علی حال علی اللہ کا اللہ ہی کا سرکاری المواج ہا ہد ہوئی حالی ہے ہو گئی ہے اس بھی ہے ہی وہ اکا راح ہی ساتھ کی سے بدر آب کی ہی ہے ہی ہی ہے ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہے ہیں ہے اس المحال ہی ساتھ چاہد ہی اور کیا ہیں جہ میں بھی اور اللہ میں اس اللہ ہو اللہ میں اس کا اللہ ہی ہی اس

ہ جائے آپارہ کائی حالی ایوں ہا وار کینسیہ 2010 ی فولیہ مائا کافل حاؤی محد اس کے جان کا کلام برگیاہی۔ وہ لاک ہی جد بالامائیس میں گام کر کا کو امائیسٹ انا مہائی ہے موجہ مائی ان کی بھی مک سے کے رکھ جائے اور فو موجہ ہے میں کہا ہے کہ انداز بھی کان کا میں شرح میں کہا ہے وہ ان کی افرادات کا حوالی اور واقع سے تجزوی کی فوان دات ہے۔ یہ کہ محمل کا مل سے کہ کے انداز ہی جس کہا جائے ہے۔

ر الموادية كوريد و آن كل منطقة لين بوليد في الموادية والموادية والموادية في الموادية في الموادية للموادية للم الموادية الموادية في الموادية للموادية في الموادية في الموادية للموادية في الموادية في الموادية للموادية للموا والموادية في الموادية في الموادية في الموادية في الموادية في الموادية الموادية الموادية في الموادية في الموادية والموادية في الموادية في الموادي

ه في الله ياج على طلق على الواقع الله يوك المي الموقع كل المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الموا لم المواقع أي المعالم الله والمواقع الدولة المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم المواقع المواقع

غالب تمير

ر كمل يكل اللم مدرت ب يو الدول في مؤوى الر فعل عن كو تكسى جن سے فيود يور (يو اور الل على كى جائداد جى الله والد ہونے سے علی قال تھی ال سے تھے فتل اپنے واقتوں کے حد اور الدے رقم نے فتے کا دج سے بدل براتان کا اندک گزارے تحدود ك الم مدعوم ١٩٧٧ مطابق ٥ اكست ١٩٨١ كو كفي يو ايك وض والثت بيد به سمت الدوار وف آما ميرج اس زائد عي اورد ك ياب السلات في ك يم ب- يد ورفوات الله على فال المرياز حين قال اود ورم عوات ك كف م الله تمی " بن سے مكسن على عالب كى دوى وولى ولى تحى- انسون ف أنا ميرك شان على أيك مودى افتدا كا تعيده مى كاسان بال اور كنا مير ك درميان أيك 4 قات تجويز بول على يذريان ك فالك مول يرب 4 قات التم يوكل- تتجديد فالاكد بترى للم اور تعيد، وفي دركها جا سكا اور عالب ضر ك عالم عن كمنة س رواند بو محص

کسنو ، وہ یادہ کے جال موادی محد علی خال صدر این سے ماتات ہوئے۔ بادہ کے دوران آیام انسی انی عالت سے کس مد تک البات في- الريد ك عام كزوري بال رى- المول في ليك الرحيل قال كالى كرائ ع لى اور الووات كزرت بوع جا "را اليد الوحيا اس قدر آبست چائی عی کد ایک دن عی صورا اور جانا والے درمیان ۲۰۰ سل کا فاصل می فے در کر سی میتجیتاً ناب کو داست می ایک دن قرم کرد برال الط دن على العبي خاب لين كوات يه موار يوسة فود دويركو چا آ داكى مواسة على بيني بب دو الوحيا ك آنے كا اتفار كر رب شے ق تو موائ كا الفتيدار فووار بول قاب جائے شے كه تداراتي علدجد وه مرزا على سد على صاحب ك لك الك تھے اسے دے دیں۔ لیمن وہ قالب کو ممنون کرنا نہیں جابتا تھا اور جھک رہا تھا۔ قالب نے وہ علا لیک اور فخض کو دے وہا جس نے واللش كى كد وه اے كوب اليد كو يانا دے كال اى دوران رات وو كى اور او ميا مرات مي يائي كيد على كارى كے مزے لك اكر ماب نے ایک معنی کرار یا فی منان اوا محوارے اور واکون کو ساد کرایا اور جما کے راست الد کا و دالت ہو گا۔

یونی وہ الد آباد بہتے ان کی عالت بدتر ہوگل نہ تو العیل وہ العالمات لیس جن کی انسی شورت تھی اور نہ وہ مندب عمیت فی بو روشن بھٹی جس کے قالب علمی تھے۔ وہ اس قدر آلاے کہ انہوں نے الد آباد کو دونے پر روے زشن اور شیاطین کا خالہ خلوت کما ائیں مجبورا ویل ایک دوڑ تھام کرنا واکد انسی ان کاملان احوف والے کی ند مے دوسرے دان انہوں نے ایک بہٹا کرانے پر لی اور بناری کے لئے جو رالدی سے رواند موسف

عالب نے پہلے و مرائے نیرگ آبد ہے عام طور ہے اورگ آبد کها جا اتفاقی ون قیام کیا۔ اس کے بعد مرائے اور گ آبد کی پھٹ پر عنا اور میاں رمضان کی حولی میں ایک مان کرایے ہے لیا۔ یہ حولی کوئ خاند کی حولی سے فی اولی حی- اس افری الل عن یاب کو اینا دیسند ام تابیاد کفر تیا۔ خواکشار آب و ہوا اور اس سے بھی زیادہ دکھش مناقرقے کن کی محت کو بوری طرح عمل کر دیا اور ان کی بااث اوت آل۔ شرکی زندہ دل ا بااث اور حین چوں سے محرادہ او کر اور مقدول کی مختلف کوس کر بالب کا بل جموع الحل مك و الحفاظي جب شحول شي سب س مح الكير شوى عالب في تصل مادي كوكمية بندوستان أور البحث كال" كل تقريا" چار بنتوں کے قیام کے بعد وہ دل نے گار کے کر مظیم آباد (فان) کے لئے رواز ہوتے وال سے ملک کے اور بروز بدھ م اشعال ١٩٣٣ء مطابق ۲۰ فودی ۱۹۶۸ء کو گل از دوپر پنجے۔ کلکت وکٹے ہی افر کی دشواری کے خاب کو ایک مکان چہ دویے بلاند پر ال کیا۔ یہ مکان يت مزيد عمل إذار زوكل كاب بمراد كي حولي عي هد مكان كاف هد بيت اللا بدا در محن عي الله يا كانوى هد مكة فالا یاب کو خال کیا کہ مراد کا یو کے فواب دیوں جد کو تھیدہ ویش کیا جائے۔ یہ تھیدہ دراصل انہوں نے کھنٹو کے کا جرے لئے تھا

ir.

غالب بمبر

هنده وی گذاره به کر خاند سختی می ساز دست قود بدت شد میزی فوش کا تدفیق ها ساز کل سک ایس آبی و می خانهای که بازی بخش دان منده کرم هایی سه فاق که بدر کا در کا محک شده خواج محکر کسته رسید بناندروای محک کست که می داد به کارگی که داد و ایس این میدی شده داد این که در کاری کار شد ساز می کاری ساز می کارد این توسید. که می داد با می کارد کشور این میدی شده میزان می کارد کار می کارد ساز می کارد این کار می کارد از می کست در

ا می آبو تعالی سات بطل کے فراہ چوری کے موئیل کو بیان کہ میلیل کے میلی انتقاق کی آبر پہلی ہم انتقاق کی آبر پہلی ہم رمنوں معمول کا اور انتقاق کی بھی میلیل کو روز ہم چھی میلیل کی سات کی مالی کا انتقاق کی میلیل کو انتقاق کا میلیل کا م کہ کے بھی میلیل کا بھی کی بھی کہ میلیل کے بھی افضال کیا انتقاق کی میلیل کو فیصل کا بھی انتقاق کی میلیل کی میلی کی میلیل کے انتقاق کی بھی کھی میلیل کے انتقال کیا کہ میلیل کا دور کا انتقال کی میلیل کو فیصل کی انتقال کی انتقاق کی میلیل کو انتقال کی میلیل کو فیصل کا انتقال کی میلیل کو انتقال کی میلیل کا انتقال کی میلیل کی میلیل کو انتقال کی میلیل ک کی میلیل کی کارس کی میلیل کی میلیل کی میلیل کی میلیل کی کارس کی کی کارس کی کی کارس کی ک

إلى المسائل أن المدورة على المواجه على المواجه على المدورة المواجه على المدورة المواجه المدورة المدارة المدورة المدارة المواجه المدارة المواجه المدارة المواجه المدارة المواجه المدارة المواجه المدارة المواجه المدارة المدارة

المهد على يعني على على الله على المواقع في المداعة من المهد على المهد المداعة المعاقبة المستقل المواقع المناطقة المستقل المواقع المناطقة المستقل المواقع المستقل المواقع المواقع المستقل المواقع المو

قالب*ت*بر

فور ان کے پام کا حد ہے۔

م الطوري و منتشب بدنية كي توطع سك عدد مزدا المثل ينك نه كلائه مؤلود وين مثل بن بالمهاري بديا كيد عمل منظم كي الماقت سه كماك واللهي بي او جيد حواب سه كماك ود خدا سم عمل جيد سوف المام بال قالمت نه كايك فكانه سك هم الاست كان بالمهام على سك كمي تواطع بالمع بالسكة قدد برم عمل قبي كم يا يواكد كمه في بيرسه العرف العرف الموت فك كم الولان في المهام سراكم هم المساحدة المساحدة المعادي الموتان الموتان الموتان الموتان الموتان الموتان الموتان

کا به ان المداخل مستوارات کا فی المستوان کا از بدند کے بطوا کو اگل کا در کے اطوا کی معلوم متوج ہے۔ اباق ایک میں بدار حد سعید مولا کی بدور بعد کا مداخل اس ای کا بی مدر ساند میں معلوم کے اگل کے ہی اور امر ابتدا کا معمود کی ایک اور بیش کہ اور کا پاک میسا ساتھ میں کا بی محمد میں برجی میں اور اس اور ا اور ابتدا کا میں مودون افغال سے درجہ محمول کا فیمان کا بی میں اس کا حقوق کی بیار میں اور اس کے ملاک میں اس اس کا میں اس کا میں اس کا میں کا بیان کا اس کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کہ اس کا میں کا دور اس کی کا دور اس کا میں کا دور اس کا

> دری او مام واو بسد مام دیشم می چه موت که چای را دیمان برڅور

یر رواند سال میں میں میں کہ کی آجہ و دن کی جیشت ہوئی کی فرکنو کو اس معرفی کا بولب سے کامیر کم لیا۔ جیرا روانوں جو ای اس میں اور اور جان میں موامل کو شعر اور الول یا سوی ہے موج امتر کا الحد باور من والی گئا اور روان کے طور میں بھٹ کو ایون کا واکا کام والی کہا ہے جو اب سے بھرے لائم کیا کہ سوٹنے مستوادہ کے جی ان کے موقف ویر اور اٹی گائی اسرائے مواج کا والی کا کہ اور الانواز کم یک

> فر اکے یہ افتار عن خاکاس وارم شد ہے ہم باللہ اماک دہ

الیونونی به فائز دند کانی بم مفعل فی حاج بشد بدب نے کاپاکر دور به دو بعث فائے کہ مود به ڈوالپید کر دور کرد من منول کے دور کی احصل کی برانک دیجہ نے میز نے کا مادی کے انتقاد داکھ اور مو فائل کانک کو میں باقد چہ بھی کارواز و کی سال دور انتقاد کی افزاد کی میل کرنے کہ اور کانک کار انتقاد کی انتقاد کی سال بھی کھی اور ویک براز دور و کی سال دور انتقاد کی انتقاد کی انتقاد کی کاب کارواز کار کار کرد کار کار کار کار کار کار کار کار

غالساتبر

ید تھا ہو نامب کی علوں میں بھی علوں ہے۔ علوی کے اور فی صد عی اپنے قائص کی قریف کرتے اور آبان پر با خاتے ہیں اور پر سوز نید عمل ان کی اعد دول پیدار کرتے ہیں۔ اپنی خاص کا احراف کرتے ہوئے وہ لین معرضین کا اوام دیت ہی کہ وہ للنی ر یں اور اٹی تطون کا احراف کرنے کی عبلے اور انقد الوی کی عبلے ان سب نے خاب م خد اتدا اور اپنے واقع میں ای باتیں كيس او الحيل نصب فيل وق تحمد- إلى اللغى كو صوى كرت دوع معرض كى موت و عندت ك فتى بوت يور عن و والق ع مرد كريم كري ك اوام ك ملد عي يدع ملا ع المدارة في كر نظريا عن علي البراد وي ك عالم مرجت اساند، کو چو د کر ور فقل کو در مجل با علی الله الله عدد معرف سے كتے إلى كد كروال وال " سے فوارد معی ہول اور در احراضات کی ہوا کر آ ہوں۔ اور ب او صرف یہ کر میرے اعلی کی دید سے ول بروف الل ہو گے۔ آ او میں الل ال كر يو يك بوال يمول جذي اور معاف فرلميث

الل سرك الراقى ے عالب ف فو كو الواكيا عالب س كماكياك شائل معالى وه ايا مقدر رفيان دولى ك تراسا سي ال اری - یا کرده برجان بوت کوک ان کے اس میں نہ فاک دل بائی اور اگر ملک آئی۔ مع امزیک نے اقبی یہ معرود داک ن ملكت في على أقام كري اور طل على البينة وكمل ويدى ك لئ مترد كروي، الذا ياب في البية دوست مودى الفنل حي كو علا كلها ود وہ فی اور فہداری مدالت میں مرات وار اور بیاے تالون وال شے سات کی دوبان کے مواج اور فی علی سے متباری موسل کر دو الک سقار فی القات مسین کو رواند کر وی جو مولوی مون اللہ کے بیٹے اور کولیاک کے میر مثل نے اکد وہ وفی رفیانی میں ان کے مقدمہ کو بھس و خول انہام ملک کالیا کی۔ قالب نے ورفواست کی کر اگر اور الل خان القلا صین سے واقف ند ہوں آ ملیم ساعات الى خان سے الكف صين كے لئے عد عاصل كر أيريد اى سلسل بنى خاب نے مردا امير بيك كو ايك عليمه عد كلما بر باند ك لواب ادافقار على ك يامون هے كى زباد قدا جب قالب كو والى ك دوستوں سے معلوم جواكد اجر اللق خان ك ينے اور كدى تيمين في الى برموای اورای مواقی اور امواف ے اسید بم خدر او بک اگر دائروں کو بی ایا تاف یا ایا ہے۔ قالب نے اسید مقدر کی تعریق ك ل الداهما على مجالور فكند عي قيام كا.

ياب نے تيام كلت كافيد كرايا حكن ان كى الى عالت الى د حى-جب دد بات على الح والا العالم الى ك وسا سے الى كلول عدد يزار دوية قرض ف في ال رقم كا يدا عددون عوادر كلت ك جار ال ك قام ك دوران فرق مد كيا- ع ال الح معدد مال معدد معدد كو على الله ي على على الله على على كل الله الديد ووقاع ل ك ك ك عد الك والد رد يد قرض حاصل ك جاكي - قرض كاف عن رم يولى فور اى دوان موسم مها شورع يوكيا- خاب ف اينا كو الا فرد مو ددي عن فروقت کر رہا ہور ما کی اور لیک طاوم کی خدات می فتح کر دیں۔ اب ان کے پاس تھی طاوم اور لیک کرارہ کرائٹ کی فرونت کی رقم كيك مع سائين س كل ادر كرورا الل ابن مرم مراسك الدياد الوابات كركا كريان ديدكرايا

وای مجاد اور اللا کے مالم عی تالب کو موادی فعل من كا عد 4 جس على به مخوره واكب اللك يون عد الل كو رياف أي وال عل ان دیک عرفر کرد مال نے مقد کے قام حلا کادات والے کا دی عدد ال الادات کی خال فقد الد سکران کادہ علا اس على كما كم الله والله الله عند والله ك الله عند وال كريد الد يكران كا الله رفية الله والى موك الدوك كا العاليد - على أكم خان كا علا كوليوك ك عشى القلت عين ك بل بي كلذات لكر عالب فود وال خلد على ما ما ما ما ما ال رميد حاصل كيد والد كا الريق والى سے محلت محل اليك دوب ك برايد وال كاليك دوب الما اللي بر كذات والى بيني ند الله كاليك دوب الما الله غالبقبر

الید عد موادی فعل من کا ظاک رجازیش کے بغیر محار بعد در مجیمی سیدندا ناب نے محارف کی ایک تال وی روے کے سنبسب عدر کو کر اگردی وال سے دواند ہ راہ اول ۱۹۳۸ء مطاق دا حر ۱۹۹۸ء کو رائد کا ور والله على ما والكور معدد كو فالب ك وال مو دوي دد ك ع ك والده ك مول الله على والب عد مولى

دانعت منے کے قومد سے بھی فی۔ عاب فوق سے چھے نہ علت اور فود بادار کے اگر الک اور بھی کی رقم کے بدے می

معلولت عاصل کر سکیں۔ اضمی ہیل کیا کہ بیٹری اٹی کے بام سہالور وہ مو دویے کی ہے۔ بناب نے موای دائیت حسیمی کو بیٹری دے کر 2 100 m lates 12

بنال کے آتے سے عالب کو لک الل محد علی رہنے لی والی علی عدر کے المل علی جد اللے مور الل محل اس سے وہ بریثان تے ہیں ج نے العی میں سے زمان رکان کیا ور حقات فم کر کلالے وقع کان کرنے کے بیٹان کے ان کار اس کے کیا حاصہ جوا لل نے کوئی اطلاع تھی دی تھی' نہ ہی ان کے چیر موادی تھی جی اور والی علی جریوں کی جانب سے کوئی فر کا یہ است محمد عوالی ا مرة العسف ك شيئ عدى أوافيل أرقع در الى ووائل خور ما على هے شائد ملك كراور لين م قلعي المارات قلف عالب في اليا

تقدم ك ملل على معلولت عاصل كرن ك في القريا ملت معرات كو علوذ كلي اللي كا مي اواب تر آيا ان كي ويثاني فلري هی الفوص اس فے کہ انگریزی واک کی کارکوئی رائیں بہت زیادہ احد تھا اور اللق بھی تھا کہ خلود بھی ای کم نہیں و سکت

خول خاموثی جس نے عاب کو برچاں کیا اس کا میں ہے الاک ان کے الار نے بے الاتال برق اصل میں ہوا ہے کہ الل اس کے کہ مہوی فقل ج کو می فید شا ریڈ تے کو لیوک دفی سے دون ہو کیا اور ۴ شعبان ۱۳۲۳ء مطابق باشدے فروری 1878ء کو والين تها، ريذة في عن أن كي عرض واشت عي وان ك بعد وفي بوق، جب مشرك لبوك في مقدم ، خور كيا تو معلم بواكد بعض کلاف ہو اور ایک کے والے می تھے موجود سے الا اس لے کلاف اللہ سے طاب کے باب اس والی دوی سے اللی خود م رے فرش ہوئے کو تک ان الاخل قباک تحقیقات در للت بر جلی ہو گی۔ الل یہ کد الد بنش خان کی جاگیرے ان کے اور ان کے شرکام

کے بازمات سے اور در سرے مر کر امراللہ بیک خان کی جائی جی اوروش کے شریک فواند ملان کا واوی کمال مجک ورست اللہ جب ولي جي رر سب كي يو ريا ها نالب كلت شي بكار نهي أيض عا على الكل ١٣٣٥ مطاق في قلب ٢٥ د مير ١٩٥٨ كو كرمس تھے۔ وہ الکیل الموار است کے میکر زی معر فرور کے بال مجے۔ اس نے بین کر بھوٹی ہے ان کا مطابق کیا اور انسی وال کہ هم قاری ك يرطق مواى فيدا تري الله الى رضت م كلت س كسية ك ير- كورز جل لدا ولم كول شك اور يري كولل ك

ميتز مير مستروليم بدر تدين فلاك ك مد عدا ي قودی ۱۹۳۹ء کی ابتدا میں جب ستر یکی اور ادرا بشنک کات دائیں آے آ بدار کے راج اوے زائن محمد شرعی دارد ہو تھے ہے۔ الدبر و ال مجمع باترا کو رے مے ایل حدے ہے کی دو اس سے مابدے عال احجاج کے اے جس کی دو سے ان کی ای مارے ہی ان کی مثالث و قرت کو سلب کر ایا قشد رابہ طوام کی جنمیا ہٹ جی 15 رہے ہوں خالب کا خیال تھا کہ متوست سے ا ملات طوع در میں مے۔ لذا ر فی ایا کہ ا شمیان ۱۹۳۳ء مطابق ۱۲ فردری ۱۹۳۹ء کو راب کے افزام ش ایک دریار منظ کیا جائے۔ جب قاب كو اس كا علم بدا تروه مع فرود ك يال دريار سه ينظ هر بعد آيا الل دن ك ور ال كا الحد كياك الني كل عرف كيا بعد عراق نے الر کی الک کے اللہ کیا افتا تاب جار اور کا اور دات مقروع دريار على كے الماد اللم وجب معدد إلى

لد عظيم تياد ك رايد بوب محر " من بوب محل ك والد أور داراتهام بلك محل من بادشاه ولى كاركل (مرادا الحلل ملك " من شاد الديد

الذكل والتي عالى على على بدل الد موهد كه ك واب يجيل بذكا ذك (دات كرده الى الد عدد إد ك رايد الذكل (دائة حياس دائة) عديد يوك دائد كاوكل (دائة وتى على) هد نيال ك دائد كاوكل وداكات إرجهاسة) هد لياب عل اكر نان احد المدالد على والمرافظ يك نان ك كافي)

غالستم

يات لوگوں كا اس تشكل بي باب نالب اينے أو وہ فعلى طور مر بست فوش بوسات بالفوص اس لئے بحى كر لواب أكبر على خال میں معمور و معموف افسان کی بنل میں افہیں جگ دی گئی آگرچہ کہ وہ اپنی عالمت کے سبب دربار میں فیس آئے اور ظا کے ادراج معذرت كرني تقي

درار می عالب کی اس وقت بوی است محلی بولی باب اصی بر مطوم بواک دارد .شنگ این کانش در الله سک امراه بادر میدان ک بات روال ہوں کے اور تی مل تک والی کے قرب میں ان کا تھام ہو گا۔ اس فرالے مال کے قام مضویوں کا طاک میں ما والور ملاء عي مور قام يكار معلم جول بركف بال فوراسي ككتر ب دواند در بوسطة كد ان يك مار و المديد ك الدر مالد ملان اقا ن رویب سر فتر ح رمشان ۱۳۳۴ میلان ۱۱ روز ۱۳۴۹ کو انسان نے بادر کے موال کی فار تا را کی خار مجاک یو فار نا انتقار فل ے درخاست کری کہ بادہ کے ایس کاراں سے مزید ایک بڑار دون قرض حاصل کری۔ مروا علی کے چھوٹے بھال مروا اویک بلان کے لے انہوں نے الک علا اللہ میں رک وا۔ تعاکد نواب صاحب کو ترفیب والے کر ان کی ورخاست مان کی طابقہ ان حوش والتین کے تے میں عوال more مطابق على pore ك الو مي ياده ك مودى عد في في الي الله واك بلاد الكي الله عاك المادة مولوی والایت حسین کو دی اور وہ اس کے موش دو مو دوسیا کے آسائے۔

ای دوران شاہ اور کا دکیل ملتی حالی فالی البیاد مردو سے مشتق ہو کیا ہے؟ شوال ۱۳۲۳ء مطابق ؟ من اُم 100 کو مشتقی ہوئے والا سنير خاب سه خا اور دوران مختلو ولا كر شش في محن ولى مئ كي كه إن اور يو كام اى كريم كياكيا ها است مراتهام دي دي ں ۔ الگے دن دل میں بنانے کے دکار کا علا خار برے ماتھ ریڈانٹ کے لیک تھم بات مورف بحار فی معمدہ کی افل بھی تھی۔ اس اللذات بريم كونس كو الله وع مح إلى الورج بالله والى عن كونى فير الله والمعالات الله الله على على على المراك الله الله على الما الله من فرور ے ملے اور الم رہا کہ دہل کے مفارت مع كاليوك كو ان سے اوروق سے اور عدم كاركا كو كو كو كال عي رووت فيكا كا والم كراك اور وم على معدد مايي م على معدد كو الدول في ول كر رفيات ك التي القال حين كو الك الدواد كيا

والله معرص ك الوالم بين معرود كي التراش عال كواكم الدوائل) عد عدم دري كي وقد الحداد كدول معرف مثل م بوں معدد کو مشی عاشق على خان الى راستد كے ارب مكانت سے كنسنى رواند بوست كى باك سكيم غفر على خان ليف الهوى كا يكور شاه اور کے وکل کی جیست سے بوار مولوں عبدالرائع او اللہ ال رضت م جاری فل محکد دلیں آگے۔ یہ دو اللہ الا اب قاب العد قرى مراحات كے لئے كئے كر مذارف ول نے ان كے كالات مجا وسائد من يا تعمال اليور مد مال كر وول الله كا الله ك رفی سے اس ملل میں کولی فرنس الل ہے۔ عالب نے بدر کے موان کر الل کا ٨ عرم ٥٣٥٥ مقال حروق ١٥٥٠٠ کو الله الله لتي يو محي كر ياكد كري كر ف ك كلفال جي قدر جد حكن او رواند كري- اي خاش النول في دوله إلى أرق أي من كا میں میں ماہ ہوں معہدے ، لامان کا کے کی ہے ، موم مرازہ الدی فی خاری یا کارے طور ایک شاہ اور ایک مجد كى هريونى هى سايد بالدين الله عن الحد

ملت کر اگرے 1400 کو دریاد مشار دو اعالی این علی الریک دوست اور علی آکار مان کی افسات کے بعد دموی فیمرے ایسے یہ ایک

غالب تمبر

ادرائل تقريب هي اس عي اطان كيا كيا لك سامين كو معليم وو جائد كر كورز بزار كاوفتر كل دارية بالدونان الكروات على

على كى دات دولت او كا فور فور كور و جال والله يا مقال منى ك ورب اكتر ي افو على باكي ك- اس اللان كو س كر عال ك خیال آیا کہ آئے والے کی میتی میں ان کے مقدر کی حواج رورت نیس آیائے گ۔ الذا الدین کے لے کیا کہ کروز جال کے سادی

ك ومت س تلى وفي تركا ماكر-

ماه أو

یب انہوں نے تک سے روائی کا تعلق فیملہ کرایا تو تاب عل آئم سے لئے بائل کے بار مراوی عروائد کے بوائے مولوی مرازہ لدين الد س من ادر ان س يد درخاست كي كد مكت شي جد والي دفت بو ان س اليس بالمرر يمي مو مفر ١٠٠٠ مال م السن معدد كو المول في الإ ملك كان ك ذريع بالدو وول كر ويا لور قود بمرات يا جد 11 يا مع مقر والمور مطاق مع با 11 أست معدد كو روالد الاسف وريانده ميلي الواب ووالقار على ك بال قام كيا اور جس ون ميلي اي روز موادي محد على خال س خالات كي باده عن العين سلوم ہوا کہ مشرکہ لبوک معنول کر ویتے گئے جی اور ان کی بلکہ مشر فرانس پائٹس کا تقرر ہوا ہے۔ انسوں ہے 2 تعاوی العال 1000ء سطاق الم فرجر المعاد كو على أكم خارات عام الك الد التا الدر ورفواست كاركر كم والكروب معر يكن ك التي عام الما ما مل

كرى لورات ولى مج ول يوز بلاء مالق الدان بعده كون الماء عدال ك لي ورائد يوك عاب کے علوی الکل ۱۳۳۵ء مطابق اقار ۲۹ نومبر ۱۹۳۹ء کو ولی واپس کئے جمال ان کے بدقی مرزا بوسٹ کی حالت براز برامی حتی اور

ولی کا بیای موسم اس سے زیادہ خواب ہو کیا تھا جیسا دہ چھوڑ گئے تھے۔ ان تخلیف دہ ملات میں انہوں نے مسئر ماکنس کی شان میں ایک تعیدہ تھا۔ اس سے ملے گے۔ وہ فاری کردیات تھا تعیدہ کی توجہ کی عالب سے ایک کھند بائیں کرنا رہا اور کھنٹ کے بارے میں دیکتا ربال ان کی تطالب کا مال سنا اس کے قوام بعد قالب کو علم بواکد اول معمد علی کور تر جزال نے رورت ریز ان کو مجج وی حتی اور ای بداس کا جاب جاجکا قدار بدائمین کد اوم کلکت سے کلفات آئے اوم معرکہ لیوک کے مصاب کا آناز ہوا کو رومعنول کر وا کیا پر اور معیت آئی کہ حدر کے کاخلات حظر ہو کے اور فکت سے ان کی افول طلب کی حمیے۔ اس کے بعد ٨ روب ١٥٣٥م مفاق ۴ جوری معمد کو مشر پاکس نے درخواست کرار کے بیان کو فیوا اور کے جاکیوار فواب علی الدی خال کو بھیا کہ وہ خال کی شکارت

كايواب وي-جوالة على الدين خال في الدوليك كا عد مرقور 10 رائي الدول 1000 مطابق 2 جون 1000 وثار كيا اس عن أكما أخاكد العراقة عاك خان کے بنی باد کان کو احمد مخل خال کی جاگیرے بائے بزار روپ مقائد فلے ہیں۔ ووزار مائند خواجہ عالی کو اور باتی تین بزار اعراقت يك على كي والده اور بهن كو ايك طرف اور دومري جاتب مرزا الواف اور مرزاج سف يو مرزا العراف يك يك ينتي بي صادي رقم تختيم -2-6

## (4) مدور با عدل بار مرا باکش نده على معدد كر رورت كومت كر يجي دي اور كماك الايت كند كاس عد زاد ال

نیں بنا بھاکہ اورا کیے لے عالب اور ان کے بھائی موا ایست کو بدوہ مو دیے مالند وہ متھور کے ای اور یہ وقم اولی طس الدین خان بید واکرنے را کا درہے۔ مشر اکس کا یہ فیط والی کے رفیان کے جاب معر بلک نے خاب کو زبانی شاوا۔ ر مذار سے اس جالات اللہ ہے جات رہاں تر اور نے کو کا اللی گورز جزل کے رشمی مرزی موامزیک کی حایت کا بھی  فالب تم

المواقعة الكل المجالية إلى المستعمة عن عام المواقعة المحافظة المقال المجالة المؤافعة عن الآل أو تاليه أكان عن ملخ المواقعة المجالة عن المواقعة عن المواقعة المؤافعة المواقعة المواقعة ا وي عمل على المواقعة المواقعة

و المواقعة في المواقعة المستوان على المواقعة المواقعة في المواقعة في المواقعة المجافظة المواقعة المهادي في بدو العالم بعد أنها أن المواقعة ا العربي في مجافزة المواقعة المواق

چ کر میان بنگر سا ان یک سک قدن بشدادی گواز الدیمه تاتین رسیده کار این بود با برای بیگر از این یک سرکاری این ای رای است سرکسر شدند با بیده های به این با میران ساخ موسی کار یک بین بیش فران آن بیما کار این بیان میران میران م بیمان بیران این بیمان بیان سیان میران بیران میران بیمان بیران این فران میران میران

کی از منگ هے، فاب اور گل فال به من کراکس می بیاد بر جزر منگ بریدها ایک دوم ولد، وفیار کی بیشته بی این بیا انته داد اجرا هی بریدار که بیشته بی این می واقد و قرار سیده می کارد این می کار اجرا سالمی کار این طویر کما به بی میساز اور که بیان بیدند که بیشته بیشتر بیشتر

 JEF .

بدشي آي آل طبقة سے پائيد طور إلى الله بين بدار کان اور آن سراقي بادر جائي ميں بنان باسط الگفت آم که اوران به ا الدامن الایا آخر آن اور آن کان ميان ميرون بين الان الله بداران ميلان بي کان ان کان سے بال کان بارس کان ميرون م معملات الایا که الایا که الله الایا که الله بداران الله کی الله بداران الایا که الله بادر الله بادران ميرون مي داد کمارکا آن سے امدار الله بداران الله بادران کان ميرون الله الله بداران کار الله ميرون الله ميکنون کان بادران

غالسغير

مدرى كان به بين الان الإن الى حد بين المواقع المواقع اليون القواليلية واكبل إلك المواقعة والكون أكب و البوط ال يهمل مد الله بالأن المواقع المؤ و من كرد الروسة عدال الان الله الله من كان المواقع الم

ر العالمي ما الكي الدوم للداخ الدون الدون الدون المساعة من المبارك المساعة المعالمية المؤافئة المساعة المساعة ف فراج الاكترات المدينة والمقال المساعة إلى المعاملة الله يساعة المساعة على المساعة المساعة

التحق ما الناسم بالتركز المواقع المساقع والى كول كول المواقع الرئيس بعيد بما ليا المنطق طوية على المواقع المدي كال في المواقع مع والمؤتى المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الماجة المواقع المواقع المواق وفي المواقع ال والمواقع المواقع ال

میں موجود ہے۔ اس کے عقد میں کا اور چھری کی موسی کی مس قدر ہے کا امواق بولٹ کے رئیس کے دکھی کے دلاک مواد اندان ملی طل نے کیاریشوں سے مطابق میں بداہ ان کی فرصد کی اس کے بعد ہو این موکر ہوا ان موارف کر طبر خواج سے فائل کی طبیع کی تھے گیا گھا۔ درجت موادی مواد کا انداز ان کی انداز کا مواد کا کہ انداز کا مواد کا کہ انداز کا کہ کا تھا کہ کا جسا کہ کا انداز

ادب کی ، عجری کے مان ملک می خالب کو اگری اطران کی جات جدی مامل حی دب کی خالب موس کے تکروی

غائب غبر

من مائن فرور اور کور ز جزل کے باشی کر باری منوافز ہا امراف ے ف کے او ان کا بدار کے فی ے اعتقال کا کا اور ان ک الله على من من الله على خود ي كور على كور جل اورة ، شبك في الا والى اور كم السنة المعادة كم مكت على الله منط كا اس میں اوارے شام کو شرفائے ملک اور غیر ممالک کے سواد کے درمیان سامنے والی تقار میں لبان مک وی گا۔

من بر الما الله الله الله الله على الحرية والرائسانات كا تبام خو موجد غله باد قار الحرية فواقي تعاديد باد قار بالمول على طوى يوتى تحيى سفاب فطرياته فى سه محور ود ك النزك يكا يداء كرديد وال تقارون سه ود ال قدر حال بواء كر جند الدو علت عول كو والي النين شاق كرى النين الل ك تم يادات في اليه والت الله والد الله الكر فال عد وافرات كرة إلى كرام ش دریا تین بار کرم فرائی اور تم جیجی۔

شرك من ك علده جي يزن الم ما م مي عن الده ما كله الكون كي قت ديات في دو معنى مدك قد ع يل ری خی الکتان کے مفتی علیٰ کو تھیل کرنے والے ملکت میں آنا فروع ہوگئے تھے ہو سائنی مرکزمین سے تلکی اقدادوہ کے وکل نعصا عین فان نے ہو اس وقت محلت میں تھے امرین کی میکنکس اولونس کی ڈی کیٹی اسد اور سر احاق نوان کی ر سبب الاترام كريك هيران هم كا كوشفي لوكول كه فاهل براولت يحول بالغرور وعلى اور مائش مطيلان الطاب عی عام دیکی پیداد ل ملک کے شروں نے 4 فوم معمد کا نے کیاک جان بال عی ایک بار کری جو بی ارب ایک انک روی افوار افوام اس لئے رواجات کر پہنا کامیاب ور طرف بحق سلو وخال محاج کے اربعہ ایک سو جالیس ون میں مما ہو اور یہ سو خواد كيب عن او يا الراهر ك اربع الور شرط يد ركى كد ٢١ ومير ١٩٥١ وك ال ير عمل بوريد حلل يوجي رها عك مدود ركما أيا لوري ک جمازوں کا وزن تین سولن ے کم ند بوساس سال کدار چراو کس بر ایک وظل جدید بنا اس کے فرا ال بعد مثال طور بر وظل جالا ہے جن کے پام ارادوی آٹٹا مکل اور براہم پڑتے۔اور یہ بحد متان کے دریاؤں میں استعمال ہونے کھے۔ یہ و محبر یہ جدود کو ڈاکٹر اٹٹا ٹی کی بر سب ك مؤيل وى دان كم كالساليك عام عكى كشي اس قاملاكر الله كرائد يس تين الدائل على-

وخال مدار رافی رواج بات سے ورفار تھی و حمل کا یک نیا ہے کا اور خاب کے دائن پر اس کا اثر مواجد بھات نے فیان کے لے زمین کی گذار کو کھل رکھتے تھے۔ علیٰ کو سر بنے مرات رائی و دیار کا باس و گھنا ان کے واؤن کی متعداناً تقلیالیوں نے انگر دوں کی روح مع بھائی اور سائنس ریحان کا امتراف کیلیاترہ کے موادی تھے تالی کا تا تال کا تاریخ وشدہ نہیں را کہ وخالی جاڑ ان اوگوں کی اتفادات میں سے ایک ہے یہ جو رفقاری سے حرکت کرتا ہے اور کی بار وفاق جمالوں نے محکلا سے الد آباد اللہ الاسلام و انتخاب میں لے کیا۔" یہ کنے کی شورت فیس ے کر وقال جدوں کی وقار جن کی بات کے ماتھ رائع سکتی بادے دی جالی علی اے دریاوں ی محروقی اور اروں کی قرت کے مطابق بر موسم بن تبرال کردیے تھے علودا اور اس ناند میں وخافی جاز رات کے واقت اول کشتیوں

کی بازی نمی مناب مقام ر اگر انداز دو مات ہے۔ اگر وظل جدد رائل نے قاصلہ کو عمر کر وا تھا تا اگرین واک نے فررسائی کو محلوظ کر وا تعلقاب اس مرکزی محلد کے بدے تاک تے ہر اے اہم کالا اے شام کار بد اگر ری وال ے ایج تے۔ انہیں باند تھی تاکر بد ملیدا اس وال ے ایک و ایک ان کی کم نسے ، ورت اور اگر تشہر د او مائی تر وائد کتوب قار کو دائیں ال جائے ہے کی چڑا دون آیک دوے کے برابر اور اُ آس بر واگ الله اللايات الك رويد آ يا اور جب ناف في النا الكار الد والى تحالة وي دوي اوا كان

وحرق ورقع فر رمانی میں - تدخیاں بوری تھیں موس مثل برلیں کے موج بونے نے ملم کی تھا و بر جار کو تمان بایز اتباد

۱۳۵ قالبنمبر

ماه نو

به نید همای فاقت که می توسیده خوب می تی در است که بادن به توان می است می فلای می در ایران به این است و این است را بی که به آن به که می است و این در است و این است به می است و این است می است با این این که این است به این است را به که به آن به این که سازه این به در این که با این است به این است به این این این این این این این این این است در این از این است به این است و این است به این است به این است به این است به این این این این این این این این است به این این این است به این این این است به این این این است به این است ب

کنٹاں کو درائ اند عن ایدوسٹل آفدی مولیا نہیں میٹائلگ اور مشکرے میں وزیر کریا۔ ملک میں مال کارابلد معرافیار ہے موافق ہے میاد کا کانٹولل کا ایک اہم رکن احد کھیل کے عبد اوری کے معرفتی میزانکرم کانی کے علیہ اور کا کے میرفش مولوی کرم حمیں ہے گئی مال کا اید اخداخاب مالک کی گڑے کے افزادہ سے میں مگا

یے بھٹ جمد و در سوی اصل بس در بدیدہ ہی کہ بیلے بنا و توجی ملیکا ہوں اتبادا کیا تھی تھی ہے ہوں ملیکا کا ملیک این کرتے ہے 25 ہر کرمان سا مسلمی کے حق ملی ملی بات ہے کہ مسلمی مسلمی تعلق کا تعلق کے بھر بوادر مسلمی کار کورک کار اور ملیک اصلب ہیں کہ کہاری کہ بڑی بیلے باتیا 191 ہی ہے جد تعلق عادی میں بات موجی تھرائی

الدعة الكون ما المساولات المساولات

ہو رہمی وزور ہوں ساتھ ہوں ہے۔ یہ ہو ہو ہی کہ ایک میں ایک ساتھ ہوں میں مواد میں مواور است سے است حکور کے ایک میں محل میں ہوئی تم ہو اور اور ایک بارا کیا ہے وہ ایک اور کی برای کا میں کہا ہے وہ کا روز روچ اور ان شام اور ان کے اس کو دور است کی اگرائے کی بدار کو انکو کے سے الاکسوں پا چھوسمہ کے اس کا روز روچ اور ان شام اور ان کے اس کے انکوانی کرنے آگا کیا تجہ کہ اس سے بدار اور کا تھے کہ ایک ہم محلی کھار کر الم مِدالما رَبِي

## عالب کے فلسفیانہ افکار

عالب قلعلی الله شام سے اللہ کے کوئی اصول وقع کے بعدہ بنیادی خور پہ شامر اللہ تھی اس کے اکو الشعار میں اللہ نیا رہیا ہے انکر آئے ہیں۔

شدم به عالم المها المها المهام المعادم المواقع المهام المهام المواقع المعادم المواقع الما أي المعادم المواقع ال عالمي المواقع ا مح المواقع ال

و میرام کیل کا پرخش برا بید اس کے افکار کی ایک کا کور کار نوزی میں ہے جو جوال بیدہ افزود کے عالم اور بیانت میں مکار میں کورکی کا بید اور اس کی ملاق برای کا رواز کا برا کرانے کی برای میں اور ان کریان کا اس کا میں اور ا اس کارور کارور ان کارور کی اور اس کا میں اور ان میں اور ان کی ایک اور ان کی ایک ایک کی اس برای کام میں کارور ک کرانے لیک میں مدت ملاق از ایر کام حوالہ مدافر نمی رہیستی کا دیکھی اور ان کی ایک کی اس کا میں کارور کارور کا د

## وحدت الوجور

قاب کے کام می وورٹ انواد کا سنل میں ہے لیال ہے جس کے سن ہے ہیں کہ کافٹ کا ادو اندہ اور خوات خام کی ہوئے شاہد بھٹی کے فرد سے سمور ہے اور ہر بیزی میں اس کا خور ہے۔ غیر کا تھم کھول کی سمتر انصاف الحول کا فور کن طوال ک اپ کی منزلہ فرق پائی کی دوالی تھم ان واقعی سود کدارا اواقع کی وقدی کی دور انداز ہے۔ وہ اس کا الحق ہے۔ اس کا ت

> ویر ج جارہ کیکئی سٹین شیں بم کمار یہ کے اگر شن یہ بورا خوان

کم کمالی اور حمل اور ایران کا کار اور کار اور حمل که ایران کارون کارون کارون کارون کارون کارون کارون کارون کار شام کارون شار میں اور حمل اور کارون کار دکھانی میں شام سیاری کارون کارون

مد بان دید ہے ہم شرکاں افلیے خات کی کہ دید کا انکال افلیے

وراس بات كو وارد كرا وراكر كالمات كى وكمت ورات كى جنش اور عالم كركرو فقد اليد والت سد وارت سد جس على عالى كالمجاش

ماه تو غالب تمبر

> اللي بلد در دون کي کي دول مي ، الا خاش ما يكان الدافة

: یکی جس طرح دریا موے کو افعا کر باور پائیک وجا ہے جسی طرح بادیود بنگار کارٹ کے وجدت بھی دولی تھی کا کچ یہ أيك اور مقام ير دو اي معمون كوع انداز شي وش كرياسينا

> عام اتخ رازات به بدا بد الل آب ادید داری به کاب ریاب

عال وحدت الوجود ك منظ كو اس طرح يحى جيت كراك س

تانت راه ذکارت خل محدث وات ع يكت عداً جو يزار كا

مطلب ہے ہے کہ کڑے وصدے بالب میں استح اللّ بید اللّ رہے کی جے اس بار بار شر کر ایا جائے اگر او وحدت کو محملا ولتات و الندى كاد آرائيل على در يمن، اس ب وجرانى كاطع او شما على جلا او وال كا ا مركة ب كرب عالم فت قرال فدا جائ كيا كيد ركما ب الله واحد كي جاره كاند به وه الت ابيد ب -كن ويز م مركب

منى و مسدد ب حرام فنائ عالم بى كالى دولى ب-

اے کے بڑائل کھر کا ورزالف مخي کشوره رام ځې و اي

De JE 27 5 A 8 & st se a 21

ای شال کو ایک اور مقام بر بول بان کریا ہے:

الع المحاسدة

عمل ورائيات وحدث قوده کي گيرو ج<del>را</del> ~ M 32 40 8 2 57 2 20

عالب وحدت کے لئے بی انا مرائد ہو جا اے کہ جب وہ اسینا کروہ والی پر تقر دانات کے ان ویٹ اس ویک بی رنگ تھر آئی

ے۔ محر پر کارے کی جارہ روزیاں اے ریشان کر وی جی اور وہ سرایا جرت من جا ہے:

اب کہ تھے کی تھی کی مواد 94 Y 10 Ll Ll . 18

co & So 19 50 0

ب ہیں ہے۔ حق تحقق دیام عمل یہ طبر اسا عمل فرادم محات کہ اید واقع پیراق دیام

غالبغير

من عوف نامسه فقد عوف ربه کی اس سے دائج تحریج کیا ہو کئی ہے؟

انمان تلقی سے برچر کا افر فعلی سے بداخیل کرنا ہے ملاک کا کا مان کا اور اس کا قلب حیفت کا مقرب: مدس کر در گل دار اللہ کر اسال کر اسال کر اسال کر اسال کا کا انتہاں

ہییں کہ در گل دال الد کر برائے آئیے۔ صوئی رید دس طاب رطاع آئیے یہ کاک کہ ادر د اراق کی علی

کی ری کر دری پر م واقع الک

i Ki sii

ہے کہ کے یہ کم بل عی فیمی این پر ہے اللہ کہ بہ بل عی قبیمی تم یہ 3 آگھوں سے نامی کیاں او

تظريبه ارتقاء

تراکل عل ے قدلے لی جوز وش نظر ہے اتنے وائم کا ہے۔

مین ثلید طبق عالم مودولت کی قلب بی چیس کر تنید لیے و کی جال می معیاب ب اور ایند را دوائد کو مازد محیل سے آرات كريا بيدب يد الرائق وايالل عمل الدياس كالدو اليديد عن الله الدور كالدان والدوك والديار العمل

كى لا يول بلو ب يوت كرا ال خوا

آئيد واق على المع الكار ب

کط اقدمت کی محرکامیاں ایکی درجہ محیل کو نیس پہلیں۔ نبانہ من ارتفاء کا تکانسا کر دیا ہے۔ را عال الله ما كر

\$ 20 TI IN JEW. ومدائد بالد وآثمال كد ش 5 des de la 1861

ہرے کے محلائے زندگی کے بارے بی بحث سے تھرے کانم کیے ہیں جن میں سے وو خاص طور پر قاتل وکر جی سالیہ جماعت کا قبل ب كركيل في بدالد وفيا عن قائم فين رو كل مريز ك بقا وادياه ك ك كي دومري التي كي ضورت ب- ودومري التي اليد اسان عُرك معال ال في كا مك نه يك ما رك وفي باورك يم ال التي كاموب من والاب شا الجراى وق الرب بب انان اے پار کتا ہے۔ ورد وہ فی ہے۔اس کو روطانی قلد کتے جی۔اس کے بر عمل دوسری عامت کا نیال ہے کہ ونا کی برفے مکن بالذات بسال الى با ك لك كى دومرى شى كى المايان ليس- شا" بقر ال وقت كى جرى قدا بب ال ويكف وال كل شا قلب جسائي قلد مُذا اً ب، خاب رومانيات كا قائل بهداس كا تسوري ب كريد وإلى والدر ملت موجوب اوراس كي موجوات مك جو

ملك يام م ي رك في إن او ب وار و وان ك اخراع كرو ين اورد عام حل ايك مودو في ب اور يم و اي ك اجرا ال ای مور این عرفال الله

> یالی اظال ہے اوا میرے آگ يرة ب شي دروز الال مرب الك

اک تحیل ب اوریک طیمال مرے زدیک LT 4 15 191 4 24 1

ج بي التي صورت عام گل عمور ET 4 12 37 02 12 1 گالیستی است معرفی او کا کلو کی اس سے ۱۳ برنامیست کلے ہی کہ دولی پیدائل ایک نظیے نے اول اور بی کار نظر کا میں نمیں دکھائیستے اس سے بادائلہ بی کارب نی تجنب میداوارہ ملک کلیس کا کاروز کا بیاد انور کردر روز کار نظر کار

> یں کمانے سے نہیہ جی بر بھ کی کہ ہے۔ جی ہے

ٹلید بھی مطاق کے کر ہے عالم اوگ کانچ بی کہ ہے یہ جس مطار نبی

و سے انتخار اور مخرے مورم کی شیش دے کو شیلو و موسی و جانب کے گئا و انتخار اسٹ کو اس سے زیادہ عام هم ال انتخار میں اور وحدت انتخار اور مخرے مورم کی شیش دے کو شیلو و موسی و جانب کے لگا و انتخار اسٹ کو اس سے زیادہ عام هم ال انتخار میں انتخاب عمال میں ادامت میں کا جا محکد

> ۽ مختل نمود صور پي دهند بح يان کيا وهرا ۽ تشوہ وسوج وحياب ميں

ول کیا وهرا بے تھرہ وحوج وخیاب ش

روح کی آفریش

و برے عامی کتا ہے:

رون او اس کی آنونگل ایش موضوط دی بیمن به درب این یک مکامد شده همه کنده کلید به گروندگار در آنیا در همی این درخی چاهای سامل مثل نظار نظار کار کرد خوار جدیده بیمن مطلبی کار دارگ ارا که این بدود از دو این بیمن کام به که می دون این دهند بیما دارگ بسته کلندی کدر شوای سامل کار که در بیمن بیمن نیمن کند متمادل می بیکند و مدوری می دونی میا از این این سامل کلید می کند کار در خان بدود مانشد بدود است منافذ

> پال محر فیم کد سد دا در شبتال دیده ام شب سد الثیال دادین گردنده ایجال دیده ام

ابنت خلوت خانہ ررمائیاں کا ٹیاڑ درر تہر را اکبر روانے آور حمیال بہا ام

ہر کے انداع رقبہ ہر کے خال خائل انداع راند در افزاکہ دوامال دید ام

ایدگئے واور ور مخونگہ ورحمان دیدہ م ورکز اے خال ہے رسائی نہ بدی طی کہ می

אני נו להו לאיט ליך שליט עשי "ץ א ט הו להו לאיט ליך שליט עשי "ץ غالب تمر

مردم خاب در بال یک دی ام شان پر او کای ۔ جو کان طو على عالي بريال دود ام محن رال للل روزگاري كري الد 1 W 115 14 1 38 1 18

عاش حق

رفت ام دی کی ایر ال و دی رایا

غیب اور تعیف کا ایم تری منظر الماش می ہے۔ پر بھی اپنا مقدود ہم اور کی جنج کرتا رہتا ہے۔ فاری شاہ میں ر معمون

فل بلل او بنا تفائل مال بال كواسية مخصوص الدلا بين مجله اس طرح الأنا كياسية كد اس مرفز مودك كالحمان بحي ضير، و ملك دراز منب کل یا طب است

اد کارے کوی خاب کائی آف شور کہ گرواب بگر واشت عرارہ اے افت دل فرفد نجیب کائی

يكى بالله خاص د كليم آلق بہ شیتان زوم اے آب کائی

الوراست الواردی اگر آنتم را

يدلد اے جنش سنرب كيل

عال وناه ي الكولت في شا ووا تشكير قال اور يكوني كه لوح اوم نكا ووالا يهد الكانت قدر تشكير بن كراس ك مائے آئی ہے۔ وہ اس می فور وڈر کرنا ہے اور اے بر فے می جارہ حق بورے عمل وجلل کے مائد تھر آنا ہے۔ وصد کی ب رنارتي وكدكر كارالمناه

اے من کل اور اللت کاستی

الان خل ارایات کایستی

6 4 solo of and we a ا ی کل یام الان کی

ول المع ال و بال عد ك ال مختی مراجعی میلا عیستی الا لِمَا الْحَلِّ كَيْرِ كُولَى تمياه اے رہا کہ چو زیائے کیسٹی m d 2 a dx 3 اے سر برگ من کہ و فرد اے عیستی عملے مثرق وطرب کی ایک زیوست براحت اس امرع مثلث ہے کہ طبقت عالم کے چرے پر امراز وراز کا اور پردہ زاگاری پادا ہوا

ب بهن كا يثلاثكن نين ادر بقل مافظ شيراد ك.:

كي كى كثود وكشلد تكت اس معارا

مب في الى تطار كى كا الحد كيا ب حكم عالب ال مب سه الك بوكر كتا ب كر أثر تيا لما أمان ند بو ما يك وشار بو ما إسما الك ت قلد ہم بان س يو كر يض دينے اور شيق و تردوكي عش سے في جاتے۔ كر مشكل ہے ہے كہ وہ جس طرح آسان اسى اين طرح وشار بحى فيس الله الموق الرادي على على الم عند لنا ڑا آل دیں اس و سل ہے

> دفرار و ک ہے کہ اشار ہی تھی 2016

محم میں ہے تری تولائے راتر کا

ال ورد ہم اللہ ے رود ے مار کا مین وال کے انتواں سے قو می واقف میں ورند بطاہر یو جاب نظر آرہ میں کا ایک مراد کی طرح اسرار اللی کے واگ اوب -19-5-1

- فعربى اياق بيد V 13 34 5 5 = 500 5

فلغد دياست ناب نے جس زانے جس آگے کول اس وقت سلانوں کی منطقی آیک آیک کرے مث دی تھی۔ قوم اصالت اور جای کی

۱۹۳۳ . غرف قدم بیندماری خی- تومد میان در زیده شک به ربا تقلب به دافل گاه خوش از رکمانه خوبی کی بر فرف گرم بزاری هی «ص

غالسقمر

ہو سکا ہے وہ والے ومال کی اعتباد کر سکا ہے۔ جی سے اعتراف اور افوار ہوں۔ میٹن و دامت اور خوال اول کا ترائیب حقیق افری عموا میں مواعظاتی اور الرئیام میں دیے دیے ہیں۔ دان کی السفہ صربت مزے کے کو ایوان کرنا دیا ہے۔ حراس کا الحد است کانون کیمیارہ شمال ہے کہ والے حدولہ ہے اس کی اندائیاں مثل برائیس

سرے سے بروی در دویا ہو رہا ہے۔ اس میں سات میں انداز ہو انداز ہو انداز کا بدارہ ہے۔ ان انداز میں اس ایران ہیں اس کی انداز کا خالہ بھائی اور انداز انداز ہی ہو مال کی ہم اس کی ہے۔ انداز میں انداز ہیں ہو رہا جائے۔ اور انداز کا خالہ بھائی اور انداز انداز ہی ہو مال کی ہم اس کی اس کا اس کا خوالے میں ہو رہا جائے۔

اس هدا مسرت کا دم این منز چود قدر بسیدنی نکس طیعت هی بی کی آق کس بی بره هی بی ماحت بی به اندا بی سند ایا باظ چید برگا چی که خاک اراد سند کافی کار کشوش کم نگیر بید بی بی بروایت کاکسی بالایت کار این این این این ا قرم کی قوم به دو فرد فرای به کیک بید کشی اور منظین مست کیر ترکیا به کافف داد و که کی قابل انداز بسیدن و قرمت برچ کاک بر با در دارد می و فند اور مزکل فری کام بی بیده اک سروک کرایت کاک بید کاک میکند کار کار انداز کسیدنی کاک

> ے سے فوش مختلا ہے کس مادیان کا اگ کہ نہ سے فویل تکھ وی مرات چاہیے وہ اگر فوش دینے کی مختل کر کہ ہے ہ مائٹر می فود والی الدینی وحمثل کا دری کی وہا ہے۔

مد می مودوری ورجد و سی حدول می می به به میموش ومیدیش و کمی شرم که در افر میموان بروهایم بدا هد زنوام است

کروات طی مود طیراست رواکش نور ارخ موادیست کر ازنگ رفته است

ی مرم درید که فزاری ای

رام ارعمای فرقد وجان گردگی کیان زے بات یہ کل بان کہ غام است ه ۱۹۴۷ تالیخ بالب تیمان و المراد که افزاد کار این المراد در المراد کار این المراد در المراد در در المراد در داراند. و کار سرستان الکار المراد در داراند

ماوثو

در مری چک اول جی کات =:

دکار واکت په که دوست اوان ديخل مشتل ددي فناريد ع يکن پاته کل ولمري د ولباني بدست فشته اوين کرد ب مياديد ع

وا بیاغ وفتاب از برخ چمن پر کش مل عدید اگر فون در کار کش

یا دد عظم بیم الله نظین ماد یا و الله کام دد کان دردگی هیم طراز قوام قدد نخر دارد آونیسان درای راطواد دیگر سخی

ا تیسان دری راماراد دیگر کلی بزار آنجه داد در عائل د بزار آنجی دل افرد در برایر کل بران اور کر مون ایست سی کن

الان گزلپ که چیو وام ماتر کش دار از ک بخت در جمل داری اگم دیر مد ارازدان خار کش

ریاسی کائی الدول بیانہ بیانٹرس میں و خالف اور حقط کیڈیٹر نہ اس اور کوئی کیٹیٹ میں جماع میں جوس اور حفوال کے اگل نہ جارے کیٹے واد الاقباری اور اعتقاری کان نہ کی جگور کی اور دکائی بینہ افزادی میں اجوافز کوئی بین بیا بیا جالف انجام اور بارات باراز مجمود الحرام کے گئے کہ کہائی تک رواز مانوان کی اور دوران کائی بیسان اور عشقا موریش کے درمین عرف ایک امیدی ہے او عاری رہند فی کرتی ہے جو ک البام ازل نے دافی اور الحد ما ایک در یک اب مي برطرف مييت ي سيت نفر آلي به نهاده عرف ب بي ميد به ناق يان ده على بي تحت از على بدي ي موں اُل بجہ اُن او موق وجوال لیک ایک رکے ساتھ چھوڑ کے اول اور وقت البيد ي عدى محد يدمائى بياس كى والد الثانة وای شی می نوشی کی کرن چوت لکتی سے سالب کتا ہے:

> حرت تلوے سامی کا ہو باتا 14 x 10 4 2,15 4 10 8 10 ایک باک ۔ موقف ے کم کی روق نوت نم ی سی افلہ شادی نہ سی

الثبت الما ال الم النا كما لت باق شر فال تكمان سا

All was work downs can be chief as the city of its Self its مجد على كر واحت كامن جيدا في أو يل كاكن وومرت كو نين في مكلسية فك واحت كامن في ك بعد في سيدور في فراموثان يع مخرت بروات اي وهز ك ين ري ك كريد نيس آك بال كر سن قد في اليس جميانا جاء عالب كتاب:

> ريك يد فرك عا الله روحت عالى ي ريك علی ای چی تھ یا کہ تمال یو تھی نہ لائل عوشی اندیشہ تکب رنج نو میدی ک الری الما فر اتحاد اتحاد اتحاد

#### فليفداغلان

یات نے آکا انتقال اورف شاہ وات عمل اوراری موصل اور اعتقال کے متعلق می این خیات کابر کے ایریدہ لیک العل کی تھیں اس کے لیس کرنا کہ یہ اتھ دورخ کے لئے اصل بن بائی جا۔ اس لئے کہ وال ایک بون اور شا کی حیات عاص ای تے لئے اور ساکر وک علوم اس وقع ر ارتے ہی کر بھت نے کی بھی الد افراب خور اور کی الا بھت کو دورخ عی الموكف وينا ولدين اكدار الأي الى ند رسية غالبقبر ماه تو 184 عامت می ترب و ے واقی کی داک الذائع على وال ال كول ال كر محت أو و فرد كا على اور خودارى ك الله على مدالى مداكر كا عدد الميوداد الال دي الإلك AND BUNG BA ع من ال معركات فإلى دل اس هافي چان کي ترام كرام ولك في يوام AL I UPL DA ك برماهل درا الجرت بال ديم كريموج التركمان تص ينثاقي مرا ورق فم موصل لذت آزارم واد الله الم الله الم الماليال والم يك تركى شياع بدائل دوم

بعد کمرای سمانے برال بھا ماہ کروم دسلہ خواد شیشت دائم کہ کر دکی جوادی گائل تک برترامش علی بیابی دائم بین بکت کہ چا بدید م

ور مذراهات سجا شد باک

پالے ہے کی کتا ہے کہ این الدور کھو اور ہے ٹیل نہ کو کہ فسارے اٹھ جانے سے دیا اُتم ہو جائے گے۔ براہ حاکم اور الدور کا میں میں ہے۔ براہ حاکم اور الدور کا میں اس میں اس میں الدور کا الدور ک

، احتقال کی تغیر ان افاظ نمی رہا ہے:

اے کہ ورواہ علی چین قر بڑار کدورات : پرائی کہ دران تحوراصائفت اسے بسینہ کی بچرم راہ کرنے پائفت است

ماونو 104

> الراهوي كا درى وينا بدا كلتاست

مجتوں مثود مون دھار سے موز الثاقيات بي خاب كى مندريد وإلى الوال اس وقت محك اندوري كى وب محك ادود ويان فالم يب

St d 4 1 + 2 N 45 4 8 5 2

ررک لو کر لاہ ہے کائی

St w 2 1 11 18

کان ہے او نیں ہے ماات مد

M w/ he was it it - 12 - 28 1 1

N -1 10 2 4

اب وقع ی الد کی ناب

St 45 & 8 8 05 05

مارو

غالب کا اثر ہمارے اوب اور او پوں پر

شان این کے مائز لیا مواب او کا در نام والی علی ہے کہ وقت متنو نواقی مسلموں کے الک بیاب اور وزئری مال کا کام کی زورہ میں ہے ان کی باد کار موف ان کے تھارت بی نام جند دائے بائے میں کرنے تھارت کال محالت میں رہے کہ اس کا انداز ار میار دی تھے وہ رہے مراب انتحاقی جیٹ سے ادد عمل محمان سول کا بار سے کہ مائی اخار

ميلان كار يكان الدولان الدولان الموقان الموقات الموقات الموقات الموقات الموقات الموقات الموقات الموقات الموقات والموقات الموقات الموق والموقات الموقات والموقات الموقات الموق

ر بازگر کرک است هوند بازگرا می ایران بازید این سر شده کرد این برایده به یکن به می این ساید می شده می این سازند خود بدن فرد این در این بازید بازید بازید بازید بازید بازید بازید بازید بازید با برای موالد سد از این بازید شد برای بی بید بازید بازید بازید بازی بازید ب

غالمسأبر

ے مان یو جائے کی و الا بید یا کا کہ وہ فود وجوام سے ذات ہے آلیات اس کی مات ہے اس جی سے عمل اس میک جاتا کے بدور كرف والا كياف عن د رب كالا الز مداخليك إدر يال يظرى ك طرح تالب ك طلى اس كا عم مى بر مال فيرت يا بال كاب الك بات ب كر ديا ، أرب ين اس كا شار على فيون عن في طرف وادون عن كما باسة كا اس نے رعم اگر آب اوجم و امتیاد کے ساتھ مالب کے ظرو فن کی بالد چاہیں پر نظر دالے کی کو عش کریں اور آپ کی نظر کمی

يمل مُك وَيْنِ عَلى اللهاب مى او جائ و عين عكن ب ك آب ك دات عي ويل اول الليق وعدى مداحيتي جوى ب المركز سطر والم المرائد الد مول كو آب كى بدال كا قائل كرون على يد بات و في لين كد دبارد على من عد الي محق دفد جي ه مرف ال کوشش کی بدولت علی وابلی ملتول علی محترم اور این بهم صورل علی سریاند و ممتاز بوئ بی، بینی مرف نالب شای نے ان لا عام اوب على او ايا كيا ب الانظر عبد الرحن بجوري كي تشر قلط ير تحقي على محري كيون قد ري و اليكن اليون باست الرود المحاس كام اب " قد كله بات و الى طلون على فاد ك حليت عدان كالم مى نف عن قد الده عد الرام ، الماي شات اورى تولك راء بكر كلما بيس ال بك ال ي موكر في حي الأب باخ إلى كر ارد اب عي اللي يو الرت وات في ي ود الاب الد" ك معنف كي مينيت ، في ب-اي طرح يدفيرميش برشاد موانا اللياد على على عرض الاض عد الدود الك رام إاكار الدي اليد ترزه اور موانا اللهم وسول مرك على وادل كارات اور كلي بي ليكن ارده الحيق والليد على النبي بد الوائد والدعام ذا ب وه مرف عاب اور مالیات بر محری نظر رکعے کا العام ب- بعض دو مرت ال عم عدا واقع عرفت جزواری ایک مناز غاد کی مطبت سے ال اول ظف كلم عالب ى كى وولت مظر عام ير آسة بين مروفيم حمد الد عالى فور الآلب الدف كد زياده ضي كلما يحر بحى يو يكو اللها ب اس الدول نے تالب کے اللے على اس الدول الله كا الدور وا باس نے اللي مات الليون كي مد على الكواكيا بالدائد الدقادة اكر على خال افدرت نقوى اور مسلم خيال ف دومرت موضوعات رجى بعث بك كلفات اليمن ان كا توريد، كو مستر و موقر من مفاين نے مطاب بر عالب ك سلط على لكے كت إلى الرود ك اللائ وول الدين الد من الرمن في مرف وكال يتد برس ے باقاد، لکسنا شوع کیاہے کین گرافت دو مل جی انہوں نے مال بر انہاں سے قات واضاک سے تھاہے اور تین خیم جارول ش جس تخیدی تصیل کے ساتھ بالبات کا اثاریہ تارکیا ہے اس نے ان کے قلم ش بہت جلد شان انتدار بدا کر دی ہے بیمن شار میں بھی صرف قال اور کام خال کی دولت معرف ہوئے ہیں روفیر ملیم پہنٹی زادر موالی منتز حالا جن امرزا سعد عک امورالباری آئ کور اس طرح ك ند جلك كل الل علم على جن ك يم الى تلاد والذكور على حول كام خال كي طرح تكف ك عب الدي ويد كا مركز ب وں کی کیفیت ان معودوں کی بے جنوں نے اشعار فاب کے تصویری مرتفے تاریکے وی مدار من چالک اور صاد قبن کو طقہ معودی ے بھر اول طنوں میں یو اوات شہت ماصل بوئی وہ نالب کی دی ہے۔ ان بررگوں نے قالب کی مقت کا اصاص بمیں وایا مو یا ت والما او ليكن ان كى عقب كالحمال بعي بال في ضور والما يه

ان مخفرات ے ادازہ ہوا ہو گاک فاب ے اڑات ادارے اوب اور انجوں یا گئے وسیج اور کئے محرے وں ابات یہ ب ک ان ک النميت يك يالو ني باثت يالو ب ان كا فن يك رنك ني مد رنك ب اردد عرد اللم على ان كا اوليات الك دد ني يتكون یں اون کی اوریت کے شیرہ اس برار شیرہ ب اور اس معروارب ران کے استان وہ چار اس ب الد ایس می کی زات کے مقت نیں جاس اسفات ہے اور اگر میں یہ کسوں کہ اس جاس اسفات فخصیت سے میری وانظی وائل فئی جذباتی ہے اور آن سے فیس شروع ی سے ب قریر کوئی کی بات در او کی لیمان کی بات مزود مو گ میں نے اپنے کمی مطمون میں تھا ہے کہ میں خاب ك اس دموى

10. 4 A 1 1 - 19 - 19 12 ن ال الحرد يدي يد

فال اگر الى الى دال الات آل دی را این کلب آگی ہوے

اس وقت العال الما يول.

ک مجل ایم اللہ لکھٹا تھا وہار دانٹاں م

ہوا ہوں کہ تعلیم و تربیت کے ابتدائی دور سے سے کر س بلوغ تک کر اور کر کے باہر مجھے جس هم کا اوق باعر میسر ترامی میں مال کا اگر افی شدت اور افی کوت سے منے میں آیا کہ وہ ایس کے داشوری عند کا ایک بم 20 در ک ایس وی افرو الى او كا اور اس سے نصب اندوز ہوئے کی البیت برحق کی میرا ایمان میں کی قومت شحری پر بات ہو تا کیا دو آیک دن وہ کیا کہ زندگی اور ارب کی آئٹ حوال جي وه مير، وجما اور منكل كا ين ك يكن بالب كي يه والدفي وحال كالل صوف الد تك محدد مي بد مات ما ك میں۔ رکنی ہے اس مداے دم کی کیا کیاہ ہے اس کے بدے ی کیا حوض کھاں میرے دل کی بات دنیاب والدر کی بی داروں کے روفيرسد وقار تظيم نه ابي الشرى محتك مطيعه اوراق عاب فبريات اول ١٩٨٩ ش كدي ب كب يناب وااس

الاب ع عمر ين الله ك عالى عدال معليف عد الليف ادر واليده عد وجديد جذب اور احماس كو الحدركي زيان مطاكر في التي المور أور محت كي مورث وسية اور المهر اور التے مي دورا إلاك دينة كى يو فير معمول الب ب اس لے عارب ك ير ا الله المراك على يا يؤ ب اور ال ك ناب كا الري اب الشاك بديه اور ادراس کے سی گلے میں واق محموں كرنا ہے يا اس كى د كا نہ كا كا كى وج سے اید ملکل بن جوا ہوتا ہے قرماب الا کی نے کوئی معنظ الراس سے کالا مدار کر دیکھو یں تماری الجعنی اور تمباری مخاش کی تخیریوں اس صورت مال چی اتبان کو وصل وسيد وران كا وصل يرقوار ركاد كريو الكالت بي الدول في الباس ك عمر كو برول كا آواز باویا ہے۔ آوی کو اگرائی تھی او بالنظ کر روائی کول ایا ہے او اس کے رکھ کے سی مجتاب اور اے اعدر کی زبان وے شکاب واس کے لئے زعال امر کا اور زعال للدمت الهام دی ب عرف وکون ای کی بات الیس بر اتمانی تجرب کے موسے ای بالب ے قبر اور اس قبر کو باعد دالے کے ماتھ کی صورت ب اُندل کے بر سامے میں ان بال اللي وومازين بالاب-"

س مینار صدیق

#### غالب اور ....نالب

ناب کی تخصیت اور کام ہے میں نے کیلیا؟ وو کیا "کیاشمور و نیا احساں" کیا "نے گئری و بذیاتی افق" تھا ہو ماپ نے واسط ہے میرے کے حور ما مختلف ہو؟!»

مرے کے خود یا مختلف ہوا؟۔ مائی نے ممال الل اللو کا کی اور بذیافی اندگی کو کس عوان سے مائڈ کیاس سے میں نے کیا بیا اور واقی طور پر معرے کے وہ کیا سمی کیا ہے؟۔"

ر عالیہ ہے۔ خاد اور عالیہ میں خصیصت کے شلطے میں اغالاتے مشکل وجی موات ہیں۔ عاب کے کی خالیہ خواکس پر حتر کئی میں کا افزاد افزاد کا بین کے بعد افزاد کی سائلہ کہا گیا گیا ہے۔ فقاد و میں آیک بیٹر کئی آئی ہے۔ میں کا جائے ہیا میں ان تینکہ کو ان حال کی رہائیں کا ایر انکسان میں طور مزامی سرطان مقالات کے مصلی کے تعلق کے انسان کے موال کو انسان کی اس کا مطابق کا آئی کا انداز میں کھیس کا میں ان میں انسان

فر والأن وابقى بية المؤاكمات وبدا كلوا كانبو والمثلاث بينه الفرائع بروان به با مواله و تعالى كان هيد. \* التوكي بالإن بيان هو "ك" مسارك بها من موان ما طوائع كان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الم با ما راق الله من الله من المؤاكمة الله المؤاكمة المؤاكمة المؤاكمة المؤاكمة المؤاكمة الموان الموان المؤاكمة و بالموان الله فالله من الله من المؤاكمة الله المؤاكمة المؤ

در به با با با با با به با به فواده های بیانی به فراده و این که ما بعد حد تسد که می بدی بداد می بیان به این بی که به می به برای می با بیرای به می میزان به برای به بیرای می این بیرای به بیرای بیرای به بیرای به بیرای بیر

شمی ار چی قرت کا سمل ب پائیرہ ترکا برانم ہے۔ بے رہ گری افل جی ہو پر دور تمیں خالب کے افلا اور ان کا احتقال بھی ہے اور ہر خالب سمل کے سے مشکل کرتے رہے ہیں۔ فقال و میں کے رہا چاہم فقال و سمل کے فاہم ای راحق اور ان کے امکان کا کیا سائلہ معند دولائے ان کے واسطے نامی نے جب کی فتای عظیم اور در اوجاجا ہے۔ کین الی بدلا کے ماہل جی نے ان کے کام سے ان کی فصیعت سے اور ان کے انداز تھر سے پیش بست اور ہے بزادی کا حصلہ حاص کیلیدہ اعلام بدید معلق جی بری شاو میں امید انس اندوش کردار کے مثل میں کیلی وہ ایس اید

ادارہ میں جمی تعل اور ایک کے اور زیر کی گم ہے۔ میں کے کو دوروق کی کی کے محلوم کے میں۔ این اس سے زود محلوم ان کو یے فقد کر اور فیفتر مصر داروں "زرد اور مسابق

101

غانسفر

سمود سی گان میرسه ادار کلوکی نیاتی کا جائے تک کے بیال کمل سے آگی۔ اس کے دونات سے از کیٹ کی رہے ادر اس سے بے اور انگل منجہ کی زرکی آرات کا لیے کہا کہ کا سے کہ اروکی بزار رفک اور بر کلس سے بداہ کے انتقال میں "الدوزار واقع" سے اسے

اگر مذہب اتھا کی طوع پر کوئے ہے تھیں کی ہیواں چھا خاتھے کہ تعالیہ کی طبیعت نے ہے چھنی جا کی اورید تھا ہم ' درائع کے چھاکھ اور کا پر کا میں حالے ساتھ کے طلب نے اپنے کی ہے کہ ملک اور کاؤک موافق سے تسکہ چھ وزش کوارنے کے کے لئے ہو معل چاہیے جائی ہے ہو کہ میں کا کیا ہے ہے گا۔ ایک چلو اور ان کے تھے جو کر دکا ہے۔

نهم چاہیں نہ چھی دیوگی کا پر فر پیٹر کا تھا کی انتخابات است کھ کا ایک فروش پڑم کی کی ماہدارہ خود انتخاباتی سے جم معنفی پرجندی بانکا فورج ہر آئی تا پا پھارتیں خدا کئے اور جہائی کا مستقبات سے کرچا کر با بھارت کی براہائی ہوستی فیز جب نے اور امارہ کا تکلف سے قریب آئیٹے ڈی کا چاہاؤ تھ کرکٹ اور کو اور اور اور اور اور انتیا کی تھار دیائی می

معبود امدونا مقدعت کے جہت کے در این کا بالدیدا اور اس ریکار پر انجر اور چر بل مرتب کال سر کر اور کا ایک آن کا آباد اس اور انداز کا استان کار آبال میں کیا جائے کہ اس کا سکل واقع نے محمل کارور کا موالہ کا انداز میں اور اس اور اس

ارائل عل = قدخ دين افد وال الله = الله دائم لتب عن

گائیں اور اور تاہد مان کی ای وصلہ میری کا کیا ہے۔ البلہ واقع علیہ میں تہدیلی اور اوقادہ مانب کی ای وصلہ میری کا کیا کرفٹر ہے ہم ان کے مطل سے ان کے وقت و طبی صبحان کے فراق و وصل سے ان کے تمن ۔

V LY 6 2 6 8 41 K

عزے پر بک محافظ ہے۔ کے تد بر علیجان کی ہے علی کھال او آ ہے وہ ای اصل کے کارند او تے اور یک وہ کھانے میں کا دیڈی کی برخاک الاقل واد کامی کارا کہ بائے گی۔

ران جاہ می فتلہ ہے اللہ کے والغ کا

محر سادق مفوی

# ر ٹائے غالب میں انیس کی رہائی

الی علی خود مو کمائی انتخذات کرانا جائے۔ یہ منا محافظ کیا آیک دولان بڑے ہو ادس نے مائٹ کی دائٹ ہے۔ قبہ الرقوبات معاملی مائٹر آئٹ میں بڑک سے طاحت ابول کا مجارات کی ملا موری ہے گی۔ ''سے ارائی مرح کا علیہ سے منتخل قف میل کی ایپ دائٹ مائٹر کے مواضع موجہ نے ایک برائی کی پر مزاری محوال کی انتخا خلائے کا مرحاضے کا کو کا کھی مائٹل ہے کہ کا محوالے ہے۔

2 2 2 th = Un 15

(1) HZ AL (80 2) B

خال فاصر کا بدلا باز کرمی کا منتشدی می موسید را آند کی ماید موشوف تعاق بخال می می می می کی فاره باز در باده ای میسته که مطابق ان کلی ایم روی مامید کی خدمت یکی از میدار می او از می این می میزد دارد می کنید را ندی که بخوا می در دولیستی باز می می به این کامی کار کار آندار دی این این این این می موده و این این می می می در این در امن ساخ بدی کار تکلیمه می این این از ایر انداز که دس کی این کار دارد میدی کار افزار سد کا این کار در ساختی می این اخراج

مداری کار اوب کا میروید قال کے فات علم بدائد اس ریانی اداخل کو ان کیا ہی سرے باجد اس خواصل کی واو کالی فات اجرے بھی مودد ہے۔ واب وال صاحب نے تمو فواک برا جراح عمل برابروس کا دواصل سے اس کالی کا انگری الیمی موجف فوالی فات بحراک انتظام کی باید اندر عراح اللائد ہے ذا بائٹ نہائی موالی کا کو اعمل کر کے باس او نکہ

برراق حرافس کی واقع اگر بہداس کے اور من کے مراقا اے دمنا ی کالی ہے: اللب آور والل اللب

ہو تی مکان میرافس کے چھاد بیان چرمی میں این اور خصوصہ ان کے میک رہامیات سے واقعت ہے ان کے توبیک اس والی کا جر جر معرع کم الل واقع ہے کہ یہ ایف کا انتہام ہے کی اور کا تھے۔ اس خمیع الل نکلز حضرات پر جرافس کی اس والی کا سردا انفس بوتا کی دور دوش کی طرع اواقع ہے۔ اس بحک سروانس کے انتھ

اسی طرح الل تحر حوزے برد آنس کی اس رائل کا سددا آنس بعدا کی روز دائن کی طرح الاث ہے۔ اب تک برانیس کے عظم کی قریمی چنایہ ان کے اقدر وائل کے ذائل بھی موجد وید ان طبوعی اور حضو اوقائی کے دورہ انھی معلود کئیں بھی مرافض ک قریمان کے جائے چیسے بچے چی منڈ "حرائی افٹان" بلار تی " منئی تاقاقا" با ایان مسجود میں بحرافش کے تک جائے جار مقدولا کا تکس باوتو ۱۵۲ خالب تمبر

(ب و کو کا انتراح کا انتر

ای طرح "اردن نظی" مرجه مسود حس رضوی ارب از اکا است که جان منطقت ای طرح "اردن نظی" مرجه مسود حس رضوی ارب از آنا و می بردانس که باقد کمی جدت فار بندان کا نظم شال ہے۔ ( نظم کا ان کا انتخاب کا منطق کا انتخاب اور اور برائے افز

ہے گئی ہوئی کالیں مام دسوں میں میں ان میں مرائل کی قریباں کی ہو تھی موہد ہیں ان سے اس بیانی کے نظی تھی کو خاکر وکھ ایوا جائے میں دھ میں بل مراکل تھر نے کے جو رکھ ایوا جائے میں دھ میں بل مراکل تھر نے کے جو

ر بر این و انتخار کے مقاند کی استثب کے داول کا کل طریق مرکزیا برنے اوراں کورا تک سال ہزارگ بیاہم پر اور مہل پر میں این اور احضا مقاملے ہے درک کل ایک را گئی ہے کہ سے است برانی ہے ہی گل راط منظم کرنے کے لئے قادول ایک کے لئے میں ممال انواز کا پر اس میں است انتخاب میں اور انتخابی کا بران کا بران کا بران کا بران کا بران کا م پر گئی کے سے بروانی کا انسان ساز اور فاصل است کا میں میں اور انتخابی کا بران کا بران کا بران کا بران کا میں اس

اس عجرے سے سطح ہدا ہے کہ فارید محدد کیا وقب کہ ایجر جدد مل کے روان میں کہ تو جس پر افض کے واقعے میر افل بلاس کے چستہ تھ اور جریمن کے فات میر افق احد اصلات کے بچے تھ آئر جہا آئد واقع اس بدری کا انتہا ہے واقع سے کرنا ہے از کامان عمل قلد و وقع کا کائل کی بالی عمل روانہ

الوجی می روی کی آنیہ اور مزدید کی طرف اشارہ کرا حاصب مطوم برنکے تاثیر یے حاصرہ آنیہ انتظام سے انتظام کردیں کے روی کو ب بھی منافز تھی ہا مکا کے بیٹری کے تھیم ترزی مختر کے اور انتظام میں اس مند کا مشتوا اور مقد تھے اور اور مشارم میں اور انکس سرائے کے طم بھی اس اور سے کی اور انتظام کی اور انتظام کی اور انتظام کی اور انتظام کے اس اور مداکم مشارک میں کہ انتظام کے انتظام کے اس اور انتظام کی اور انتظام کی اور انتظام کی اور انتظام کی اور انتظام ک

ن کی کیری اظالیہ الدائل سے اوائے عملی کی الورٹ کی کا اواق فیسا ہنا ہے آئے۔ ہماری آورامیرسوں کی 18 میں کیری کیری کی ملائل علی ہماری میں کی سے کہا ہے اور انداز کی سے انداز کی سے میں کا انداز میں میں کا انداز ک کا ہم رونسدی کی لابات کی فیر پرگڑی فائے عم کا ہم افلاد تھنے طرف عالم سے سکتے خوص فائز کی سک سرف جات ہے سک فیرند کا اور بلنگ غالسقير

### گل رعنا(نسخة سويدا)

لعاد على كل رحاكي ترتيب كا كام شورا كيان كل رحاك و مليد ليخ مطرمام ير آيج في ليك مرتب الك رام لورود مرا مرتب وارم المين عادي في دولوں م اعمار دائے ك سات سات ان ك محوطاتي كوانك مى آوار دولائي كى دولان مى أكمد دائم الله والد كا محوط تر بحارت جاکر دیکھا یا مکیا تھا جو تھیں در تھا جین عادی صاحب نے جس محاصط کو جماد پیائے کا وکر کیا اس کو الدور دیکھتے نہ جا نا اور صرف اور کسور ) روز سے متاکہ الا تک اور علوی صاحب نے کتاب می شاخ کر دینے اور اور جی کا رسوا عمورے شرع ال ے كر ني كوكر تع رابات بدر يول فروائع ال الكر ويد عدد كرك الكا الديد

کل روناکی اٹیامعت کے کئی برس ہور ایور جنے کا افتاق ہوا تو پی نے مادی صاحب سے محل روناکی اصل "تووسویا" ریجعے کا اراں کا پر کیا اور بات متیم جو ای خان میاب جال میدا کو لئے اُون کرتے گل رحاکا کو دیکھنے کی انڈوا کی ایس موصوف نے خرف المال الله الماقات كاوات مقرر فرالماري مقرره وات يريالا قدر القارك بعد شرك بارياني مامل بول تحواى ور محالك كيد کائن ورے اور داوی کی دو دیائی جس میں امکل رحاہ شیال ہے تھے مقاعد کے لئے دی گئی سیس نے ایک تقر دیکھنے کے بعد مرحوف کی خدمت بی حول کیا کہ خدا کا الشرب کے اپنے اصل دیکھے جو امور بی نے مجار و قرآئی کی دو فنی بی عان سے اور جو باتیں سکول ك وريع تية كي اب اصل ويكر كران كي تعديق مو كليداس ك بعد ين في يك خوري إدا اليس ف كر موسوف س اس فوامل الا الله ، كر الاك أكر الي ال ي كل من فيا وي وعي ي لو الى موت كرون موصف في عاد الله الدين اكراي المائيل ے مرصوف کو کلس مطاکرنے کی کی اوروائی کرای ایکن والے برآرود کر فاک شدہ۔

لب لوسويداكي عمل كيليت اس شئة دم تقم ب كر بنلب تيم الدي خال صاحب عمل سويدا بياش النشي الات الله وأوي معاصر یاب کے در اوراق او می رحاور باب کے کوید والام سے حملق این ابلور اللی الرائع فرا دی آ یہ بالورات میں آیا۔ كراندر الداف ا کا اور الل خم واوب عليم صاحب موصوف ك الل كارنات كو ال أن عد حميك والفكر قرار وي ك-

لوسودا كا تعادل ب سے يملے تقوش كے عالب لبر صد عدي معين الرحى كے ليك مغمون مانو كل روا " (در 1 عالب)

"مال ی جی ایل رواح کے در مزد علی نے برے طری کا ایسال متیم تر ی عل مودامان کے الحاس کی ایساک الحاس کی ایسا ے اللہ اللہ اللہ عدد آل کے ورک اور کا اللہ برطور معامرے اللہ ارتمار و کرا ہے اللہ امتان اور کا ہے کہ کھے بلائے کے دوران میں کولی اللہ ویل کال اور کائے کے اے اور وی وی میں جواز روا اور پر کمل کرنے کی اورو نہ آئی۔ اواقائل عام) لو مودا ك علق مين الر ملى كا بان تاميز تند و على ب الرود ال الله كر لك و ايما الا كم يوب خال على ال روایت ہو اللہ رے الى ملتوں بن كل رمنا كے أو دريات محيطات كے مشاق كات كر دى تلى اور يس بن دور الحن عادى مرحم ييت مرت كل رمن فرت إي له اور عن عد منوب والت ييل دو عن الى والت كو درا الله الداد ين موصوف في ال كرن كى كوشل كى - حقالت رب كد أكر محفظ ديكية و والنع او جائك له مورد ادراصل قاضى موت الديدارى معامر عاب كى عاش کا لک صدید این آلد موجود کوان کی کرید من جوان کر او ایکل شورے لین اس کے ناکمل اور نے کی دجہ ند او کو کی الگہ ے ورد کات نے اے اور وی می جوڑا ہے لگ اس نے اپنے اورات کے مطابق عام یا الحاب کیا ہے۔ فالسغر 104

میں الر من کے بعد اس ننے کا تعارف کل رحما مرتبہ وار الحق عادی مرعم بل ملائے کور ہم ملحات کے تھی جی شال کاب ال سعادي مروم في المني ورت الله داوي كي واش ي كان استال كيا عدان كي الانت كي داد عي الى مرد كل رفاع ، وب كا ہوں اور ماتھ ی بیر ماصل تیم می لکد یکا ہول جی نے شہرے میں اور قلیمت می طابی مردم کے تمامات اور مرف نظر امر تشبل سے وان کردھے ال- پہل عرف رد ماصل وال کا ما مکا ہے۔

"موصوف ك أن عائد ع يه حقيد ملط ألّ ب كر موصوف في دياية لو مويا ع الاور عقوم حمول كا خيل محرى الك رام ك مثالث اور لو عرفي س ك دائر كل راواج أيك ك قديم فع س لااور ان كامثال انو خاور س كما لو سودا می فائد لیں ہے کو کد اس منے میں زیے سے پہلے و عرب مال اور ایت اواع کر ای کم

كلّ واحتمان ويولت وقيم لمد

اس فظر مراہم امور کے بعد ہم لنو سہا کے ش کے کوائف وال کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ می والا کاش میں ماری اور مالک رام کی مرحد می رحای حب اول ع

استان الواحمة القلب كام اردواس تميد والتقلب كام فارى مور خاتر الصارف خواجد أور ميري مرتبه كل رحاجي) التي باست (۱) لمط سودا على دياجه عمل ب اور آثر على محرره شاز ويم الى قد ١٣٥٥ اورج بهد كركل رمناكي اصل لمو سوداكو كابرك الماموا" الي سيا على مندن في كنا وا عددياد على معول القاف لن ما عديات كي المرق في كا كان

- in - mont a star it hill see (٢) القب كام ارود كل رحاص ٢٥ فراول س الحداد ختب ورة ين يهن لو سودا عن موال "بدد العد لوات عد" كليف ك بد

ے مولد العر الل يوس إلى أن كل رحاك ي اللف فوال ك إلى ا تھا خاب میں خال کو تھے سے سطا

يب آگه کل کي نه دان الا نه سوال

ليما بوں كتب فم الى عن سبق بنود

الل کی کہ رفت کیا اور پو الا اعلیٰ کئی کے دائے جیب بہتی

می درند پر لهی ش لگ رجود اتا

دوست فزاری عی میں سی فرادی کے کیا

رقم ك بحرة الك عالى د بده الي ك كا فاد وار راف وں رائیر سے بمائیں کے کیاں

4 6 w 4 = um DS a

وق کے عبر اعظ ک کری کمال

104

کہ خیال کیا تھ وحشت کا کہ صحوا بال کیا مجت کی کان سے کی اب یہ ہے مائی ہے کہ صورتی بھٹ کل سے خاک میں کالمب وم عوا

غالسقر

ماه تو

نو ۱۵۸ فالسقیر

میں تغلنہ دریگڑ کی بناد میں وطلیم کیا تھ مکت ساؤگل دمنا اور کل دمنا ناکب عمل انتصابت وہ ج<sub>ار</sub>ہ) سیار شخوی درصفت کا کل کائن بناد رہا۔

میں فوایات : کو سے ایمی فاری فوایات کی تعداد مراب لوے لیکی مابدی موام نے متاکمی تھی ہے یہ بندایت سمور کی ہے گل دمنا مرد مابدی بھی تعداد فوایلات کے حقیق ہے بنائٹ قال فود ہیں:

یس فرخوان کرد دا گر در ماها بره میکند. بسید ب به به باید فرخود بید به فرخود کنیس فرخود کامل دادر کیانده ی دادر شنان به در گار دادر کامل می کنیس که میکند و در دادر دادر کامل کار باید کامل که به کند اور به کار در سال عور سا برگار کاری که بیده در اساس فرخوان می والب بدور این که باید کامل دارد بدار میگر کا زکتاب ۱۳۰۰ بیدی خوان میکند ا برگار می کاری در اساس فرخوان که بیدی و در این که باید و در این که باید کامل دارد بدار میکند کرد باید میکند کار

" به بی توفیلی می دونا که چیل مخول کنو حاک دام کو خاب دائیز وابد ای حدی اور کو بیل مهدا دائیز چیلی بون الله حالی بی مرف سنانگس بی بینی به بیان به دی بیر» " کو سودا یک موف و تولیل بیر»

ماوی صاحب نے متاہمی تقداد کمی معلمت یا تقد حمی کی عام تھندی ہے۔ فولس اس افلاے قرم ری جری جری ہیں کہ ان عمل مطلح اور منتقع مردورے اور نکی الشار مثال المقلب نمیں جی۔ لوی فول کا مثل ہے:

فائب دین نیست نواست کر ی کنم گوئی واصفیان ویوات و قیم

یں فذاکل وطاعے کما دائند طیم ۔ جستی موت فل دفاق کا اس کا سعی ماہ سے مدان کا فاد جار اور فزایل کی درن جی سائیک خاص وطاعے فراہ جد بے ایر اور اور اور طور کی بکھر ماہ واول کے بحد درن مامل جی برای کافیت عدما ان کے درن کی جاتی ہے کہ ماہل موج است کی جار اور اور اور اور اور مودا کا سی فیزا ہو کہ تھے جی۔

ستگار دام مامید ساز کل دو تا سازید هیچ که ساخد دار ساخه انداری کل آداد و باز به بیانی بیدسوقی منامید شدگی ای م مدربات کار افقار دارای بیما از ماکند روده بید بین میلی مامید سازی ۱۳۵۸ بیدید بید موجود افز اوارد این از ماکند میرای نام مدارای ماده افز در بید کو نام از افز اوارد از استان کار مدارای بیدی از این این این این این این این م 4 آوانی که اطاق به دستان کی میده این سد نماید شده که این بیشتر بودند اند متل با دروی که رفتا این که المسایتی، واقع به متن که بیشتر برای متلاف متناوی بیشت به مناسبات بست به میدان با بیشتر به بیشتر با ب

نال ہے ہیں ان میں صبح اور ہے ہے چہ چہ فر افوات کے سے فد استعین فاقط (بالبیطیة: حائش کر ہے والد اس قدر جمہ بیاغ رضون کا وہاک گذرہ ہے کہ ہے فوات کے خال نمیان کا کشر ہے رہے ، افغان انسان کا

غول فيما

نول نبره

خزل نمرا

17.14

ك يـ الراه جابام ك الاك يكان الا الم الله كان لا يا الا ال الم الك الراه الا

ال جر حد الرو الا تم نے توں پہ الا کی می اسر عگ افلیا تنا کہ مر یاد کیا

حن طورے کی کائل سے چھا مہرے ہو بارے اگرام سے این الحراجظ میرے ہو آئے ہے۔ ریکن حقق ہے ددۂ عالمب کس کے کمر بائے کا میاب بلا میرے ہو

کن جل کا د کمپ رؤ پار وکه کر بن بین ایل علاق ریاد وکه کر

 17\*

یوان کل رفتا عرجہ قورے نوی انگلستگل دفتا مرجبہ تالک دام عابدی کال دختا عرجہ برائر اعلیٰ یہ بم پیلے خابر کر بچنے جی کہ بیاش عرصہ کل وخائے عش میں اندے کے عرف مبدفہ تصویرے بید جار فرنگی جی سے اشعاد کی تعداد

ہ میں جب ہے جورہ ہیں ہو ان کو میں است میں اس است میں ہوتا ہے۔ وہن ہے جینی ہور دولہ بر ایر جی است کے جینے کہ اور کائی کہیں میں تام ہم ہوتا کہیں گور کو جی کا میں اس میں میں ا بی توان کے بعد خوری ہوتا ہے جی اس میں ہم کے جینی ہوتا ہے۔ در جی اور کی چی ہوتا ہے کہ خواہدی میں میں ہم کے اس کا میں اس میں اس کے اس میں اس کے اس میں کا ساتھ ہوتا ہے۔

ے پاردن فرنکی چٹی وردد اور کا ایا انتخاب ہیں۔ اس کا گئی کی وجا سے نمی ہے کہ ڈوی ہا کے اور ماہ اور ایل ایر اور کے بعد نے فرنکی وردد کی بختی بھٹر ہے کی انتخابی ہی ہے کی وال کا یم سے کی رمن (۱۳۳7) میں بلود هجر شیش کرستہ اس کے مواج کے اگر ہے قبل ہے ڈیٹل سے آئے ایک ہے اے شاک کرایا ہیں۔ ''

مع مواس این از براس موان می این موسط این موسط این موان مرابط به می به قول می موجه دیای مال این است. به قول می روی شال میں بر کل کیا کہ می روما کی ترتیب کے بعد بدر مصاحداد می به قول می موجه دیای مال است

ے کول کی رمینی فال کئی ہم کی فاد کو رفاق آن کے سے شدہ مصلیمت کا روان کا جوہ واقع سے اور راہوری کی جدید ہے کئی کی کئی کی تو قاتل کے یہ جائیہ کمینیا تھا کہ بعد ہو کی کام شاہیعت کی واقا کئی کی دوکا مش ہے۔کہ کی رمینیا کہ کی رمینیا کئی آزاد رہا ہے کہ اداری کی افزارات کی کہلی کار دائل میں کی فاق کئی گی دوکا مش

نظريا ذكشت

ر میران میزدانش دادگی رحماد در قامل چیشی در عدالت دادگی) کامشن همسه واقع به بند مدرون کمی در انتقاع کی این هده ۱۳۳۳ به در در به شرقی که مطالعت کان ۱۳۶۰ بدر ۱۳ به بست به الی سید بست در این میکند ترویز در شود برد بین احتماد فرشت شده سرکان کشی بی اور استا را با توجه کند کر اعلان احتام کما سید در این اما ساز در این اما میکند.

ل.5دی عمادت ایلود تمید -مید آهیده دروح استوانشگ

ب حيد وكل رمن اور كل رمن الك رام عن دو ير)-

١٩١ غالب فير

و مشوی سور تعریف بدندس... ه خوابیات فاری کل تو

> الدیاع زمریان دالمن تشویم ب مخلف تدانی بیم چال قریال انتخا

ہ ہے۔ اور کا دیکی رہ تی کا تو اسل موالی کا 1900 ہے اور ان طوال کا '' امیر ڈکارڈی رہ تی کا تو اسل موالی کا 1900 ہے۔ یہ ہو ان طوالی ہے کہ اور ان طوالی کے ان اور ایک اور ان کی دریا ہے بھی دیا ہے کہ کہیں جس نے دائش کی ہی ہو کہ ہے۔ اور ان کا مواکد کی ایس کو انکو ان اور کی روا سک عمل کے مقاوند بھی کا ان اور ان اور انکو کی کا کی اور ان کا میں اور کہ ان کے تاہد سے فور کو دی اور کی روا سک عمل کے مقاوند

واكثر كوهر نوشاي

## مرزاغالب کی نثر تگاری

غائب تمبر

الدولية مثل بكري بيل و ميل عن مؤانا عبد التولي اطب بعض العالمى فا ما فيان الصديدة المثال بينه مزانا تب الماطيب والقرق لدولة على من عواليد ما الدي على المؤيدة على عادي الدولية بين عوالدول إلى المدان المثال عدد حالة المن ا وهذا المؤيد المؤيدة المن المؤيدة في المن على المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المن المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤ عي الدولة مؤيدة له المنظمة المدار الذي تأكم المحري الحرار معينة المؤيدة المناطقة على المؤيدة المؤ

ميز بودي كان بيل الروايي كان بيل الأولى كان الأولى ميل الأولى من هذه المستوان على المستوان المستوان الى آلي ب وبرا هد المستوان على الاستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان الاستوان على المستوان ال

رے دیائے ہیں ' مرحت یا یا او۔ ''الحدیدوں کے قدر دائی جان کل کر انست نے افضہ سے فرایا کہ اس قیرے کو قبیع بھومتانی کھکو بھی ہو الدہ کے لاگ بدی ''مسلون' عورت مرا ال کے بلے' طامی و بام کئی بھی ایکے این ' ترحر کرد''

بر ہم ہور دن کے رکھنا کردہ مؤتو کو گئری چھوں کے مواق احلانی کا کو حق کی چھی وار اپنے خوا اصاب کو برب طور یہ دارا کے عداس کا جدید ہے کہ اللہ ادارہ کا کہا کہ مسئلوں کا تیک المسلم مسئلے میں کہا گئیں۔ حق کے طور پر بطاق ریاد جی مؤتری دوسرے مسئلے کے بھی کمی کیا کہ اور سار خدرسدہ کا کے کا کو مشتیب بھی بھی جہ وجرامی کان مثال جہد تھے کم فر کر اجرامی مسئلے کے میں اس کا میں کہا ہے کہ کہا گئی کہا کہ مشتیب بھی بھی جہا

مودا نائے کہ کی دو ہم اطب وریٹے میں ملے تھے جی سے مطالبہ سے ایش اگر ایک طرف سمجی اور منتقل جڑکی حکامت فار میں کے مکن رائی اوقت نہ ہوئے کا اصلی ہما او جدری طرف فردت درگا کائی کا جڑکے پدسے عمل اتحالا ہداکہ یہ اسلیب پرچہ عام هم ہے جائین اس میں اپنے دائٹ کے مطالب کا حقوق طور اور زندگا کی عاصل مجموعی کے جانچے دائے سال کی کا اساس کرتے ہیں انسان

علی اسلیب عن ند عرف ان کی عن کی کیا کردہ ترکز کیے اتاق انتہا فردہ کی مطافر دیا۔ بناپ بات باتی مہلی اور از الحیار کی علی میں بے بن کے حدود مجائے سے تئٹ شاتی ہو بچکا جہا۔ فردندی ' فردنے علی'' مجانب بال جدد الحلاد بات بات الحال والی رئیس

یا ہے ۔ خلیط ایک کے ذریعے جس مسئوب فائد ٹی کا دریشاں کرایا۔ اس میں نہ محل المالا کی دریاست اور کرکرگ ہے و در پ ور صل اور ان خلیل کر ساتھ کہ کہا ہے چک کس سے بھی اتھام پر محلف انداز اور کینے کی مثر کرکھے کے باور کراران اسٹوب انتقاد کیاہی پیشم بھی افلا فور مطاقی ایم کے میان ہو سکے ہیں۔ املیب کے بارے میں آگرے مطوب بی کیا جائے گئے۔ معمولیے گئے والے کی طبیعہ کا نے قوم کا ہے آئے ہائے ہوئے اور افوال نزدہ کی جائی ہے کر ہے کی بھی کی بھی کی تو ان کھینے کہ کا طور نے کہنے کہ رہے ہوئے اور ان کی فیاد تھوٹی میں اس کی تھینے کا املاق بدی ہو مرح کے تھے ہو مطلب سے یک بھی وائی فرنگ کڑ کا ہے۔

محلات سے پار بھائی اگر جزا ہے۔" عاب کا بدا ہوئی فورش مثل کو اساس ہے دیکا تھا ہے ہوارے ہم انتخابا وہ قول اوران فورک این کا خیدے ہے ہم بلوان کا خواب مصل کو ساتھ ہے۔ اس ساتے بڑی ہے چھل ایسان ہے جہ ہی اور مشکل موسے اور دولارا کہ خار ہوئے۔ ای کا بڑی بائل انگاری کے موال موالز افزاق انتخابات کی المان ہے۔ ای کا بڑی بائل انگاری کے موالز موالز افزاق انتخابات کی المان ہے۔

ری مربا ہیں! '' بری اسٹو ہو '' رہی ہو گر کی کا میں اور کا میں اور اور میں اور میں دور رہے۔ وفیل اور پیدا کی تؤ بنائی کا گڑا کی اور این میں کے ایک اور ایک میں اور کا مقدار الحربہ کرکے۔ ہا کہ دور ہے۔ ان کا ایس میزواں پر امتی کا کہا مگل و ایس کے افراد کی انداز کا فاتا کہ اور اسٹو کے دیسا ہیں۔ اس طوع ان کے ساتھ کا بھا اور ان کے ''کو کی دوری ملاکے کما کی دیج ہے بھی میٹر نے فاتا ہو گئے ہے۔

> ۔ اگر وزنگ ہے اور ال پیٹیس کے و کمانی کی جائے گی۔ ۔ تاہم باوں کی گل خواتی کے چانک سے اگل افد میک علی کے چانک تلب ہے تران ہے۔۔

۔ قام جان کی گل خیراتی کے جاتک ہے جا لئد میک علی کے جانک علی ہے۔ ۔ میاں تعمارے وارا تر فواب ایس الدین علی بماور جیں 'عمل تر تعمارا داران دوں۔

۔ میمان قمارے داوا قوالب ایس ادرین علی بداور جی ایس و محمد ادران دورے ۔ میں جرنے کی دافرہ کا پروہ ایم نے اس کا کیا باکا اف شک ہی ویل و جال بکہ قمیں رکھتے تھے ایک کرف وقرف اللہ چھ مطلق دیا، قوالیک بکے فراہم یونز کہ کھرنس مال کیا تھے۔

چند طلس درب والیک یکی فراه به ترکیکی فرس بول لیج شید. موکلی ند از کمکل دم و کے سکا اے قلہ اور اتبیاں کیکہ ند اتما ایک گر دیگا خاب نے اور چی جی زی اور چیل اتھر بڑی باباد وکی اسے ان کے بعد قبل عام حاص بدائور کی سیب بے کر آن کے دور

عاب نے ارود علی میں ذکہ دور میں سے سر مل چو دی سے بود میں ہم جاسی ہم جاسی ہو مور ہیں ہیں ہے۔ س سے 100 عمل مجی آگؤ کے بابی عالب کے اسلیب کار آز المیال طور پر نظر آتا ہے۔

قالب کی بہت ہی تھیوں کی جی اپنیل مجی اور اصلی مجی امیدوروں اور خاشوں کے لئی اندینے مجی اور کیرو کی مردور مند ہی۔ خاب کے ہم حصول شاہ کان مم میں اگر زو تو تی کر کی تحت میسر نہ آگی اور یہ شرف ہمی مردا نوٹ ہی کے مقدر میں کنیا تیا ک کیرہ کی آگھ نے ان کی شدمیرہ کو کی نہ کی طرح امیر کری اللہ یہ عش مردا کی دفاعہ سے وجد ووجد تھل ایا کیا تعد مح ان کی مات رہ حی کہ چک ے افر د کے فرع المنا واقع تک روام فاعلات جاک ای فی ہے لگا دی کا حجمہ النے بال بالا کے وقت وال تحقول الراد القراق ووجي كالم حاقيصا ومعله ويا قرائك للغد في ريائم و قليه والريم وفي عن رق الني ماداري کر کری بر شای دیا ادر پر تکس تیار ہو محیا ادر ہم تک پانیا۔

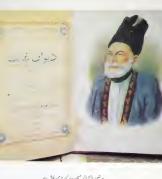
يال، كى ان بعدى السرون عن دو السويل لياد معيف إلى بلك مكد رائج الوقت كى بالد جي-ايك الود بديد يو والتو والرحيين نے کی وسی قائل ہے دولل تھی اور جس میں موانا مال کے زائے ہوئے ملئے ہے جی اعتداد کیا گیا قداس تھور میں وائر صاحب اور جرمن فاش رونوں کی مثلہ کو میں کے واقل ہے یہ تھیں وادان نال کے گئا ممان والے ماجی لائٹینہ میں غیر میں تک ہے۔ حقیق ے کہ تصور بڑی رمحش ہے۔ بدار تی ہے تصور س لمنی ہی وہ یا تو اس کی محوطی مختل ہیں یا نقل در نقل۔

دومری تھیں وہ ب یو وہ ان بالب النو وشی ایس می شال بے سے تھیں اس سے تھی سر میداللدر کے موجد میں وہ ان بالب عي شرك بدأ تم يدم موالتوركور تسور الديمان رام داري المراف " أوز باد" يه أن عميد الديمان رام دار ك شار کل بارے وال آئوب کے مجھے ہے۔ یس نے جس فوٹر کرف کا ذکر کیا ہے وہ اللہ کی نائب کی مجھ ترس تھور مجھی جاہیے۔ علب کے جوں سے مجران کی افزارے مخالف اور راق طع جھٹے سے اس رانا کری اون مجی بھے وہر خااند اران کی سروی ایل اور معاشرت کے داران رہے تھے ، بکہ خود ان کها ہوا اردو کام جی ان کو اپنی ٹکو یس نہ کیا تھا اور کام فاری کے متلبطہ نے رہے لگر آ آ تھا، اور ے اور رہا، لگاز کا وکر انہوں نے جا بھا دیسے اگر دائیلڈ کے ساتھ کیا ہے۔ وی ای دوا فی وضع اللع جی سقیل اور ارائیل کے مشرک لماتھے ہے۔ وہ مے می فرامورے تقدہ مت اور رنگ دوب ہر جیست سے رکشش امرہ آسات اور چین رق وال یہ علی کا دیا نے وال میں (اور رسنسیم اور منتش اور ان ای ایک ندین جاتا اور کا اور اور اس معتوان او آلشاد کی 1 -50 NO W/W

برسل یہ عظیم فکار جمل اسپند ذائن و آفر کے انتہارے انہاں ومناز تنا دہاں اٹی مخصیت درجات کا برق ش اس ای ای عصوصیات کا عال تنا ہو اپنے طرف بدی الدت سے متوبد کر لیتے ہیں۔ پہنچے اگر ایک طرف اس کے المعاد کو دیک دور فس کے ذریعے صور کیا گیا ہے " ورس طرف طوراس کی تصوری می کی افل درجہ کے عالم شہد رکت دائے معودوں کے اپنے تحق کے سارے بوقی جو باتاتی

ان منشر کولل کی تشادر اور دند کی سال کے دوران کی در ان داول معیودان کی مخصوص کی تصویرات کی مال، ر کال خاک تاب ی ادر کا بنا شارے میں راک فم بدنے کی مخائل کی کی۔ مرفع می مدی طبات کے ابھر اللی تف ناب كا يري كندى على الدك على فكارف ال إنا موضوع كارد روا قد يد امر موجب مرت ب كد يرب على عقد الإلب

ين ايك ايدا كار مى كال كيا بل ن قالب كو على تديل كرواسي فكال طابراج بدويا، كام أدرا - عوام سق ا. و كي كا ما في بيداس ف محمد واشد ك دوران قام حدايل الدورون كو د كلسامل و على ك فال كو بها اور داب الاي ك



یہ الصور واکٹر واکر حمین نے کمی جرمن الاش سے
اور کروائی حمی- اس الصور کی تیادی تے سے مواقا ملل کے بتائے ووٹ حسے سے مجل استفادہ کیا کی

140

306

غالب نمر

شیط شد جس قدر احتفاد کر مکا قال در کیا ۔ تصوری اس سے سامنے تھی۔ عالب سے انقاق اور دا دخال کی ساری تصویبات کو اس نے رکھانہ خالب کے موروقی واقعی افغازات کو می نظر ادارات کیا ۔ آخر عمر کی اعتمالی کیفیت و عاد کی اس مجمد می خال مد کا ہے -- ى الم بلاك كر بدور طابر ال محر كو "باب" كف ك في وار في مدوات "كا تك الماء" كف ي حمر بيدى على كم سكاك فكاركواس عنوان ركين امرار بريركف عنوى يكواك بدخاب بارتاب بساس كي عقت ال حنوان عدى كايرت اور ير محمد تحلي جوا ور مال ك موا اور كان بيد ؟ أكر فتار كا جذب وكر ومرت عليم شعراك يمي اس " فيمر" مي الانتاكي وب دی جائے آ بکہ یا تھی ہوں محالک شاو" ہونے ہی جی وہ اوصاف آجاتے ہی جد ہم بالب سے منسوب كرتے ہيں اور جن كا كال

جيداكد عى في موض كيا قالب كى يد على شديديده تياد كرت وو كاللا في قالب كى النعيدة كابلود معادد كيا في اور اس في ان خصوصیات کو جاری گرفت عی ایا تھا جن کی دجہ سے قالب ایک تقدیمی عاصد بن گیا ہے۔ لیکن اس کے ماتھ ان کا مد بالد باری نے مج میں ما اور بعد لک باقی می شال کرول میں بد فقاد کے دائے ظراع عمر رکتی میں خفاد اپنے موضوع کو س س دائے۔ وقا

ے اس بر ہوں ہی کوئی قد فن نیس نکائی جا سکتے۔ مدائے مراہ فی مجتمد کے اسلوب مطاب نے اصلامات اکا ایک ایک جی میں مقتلت ہے کہ کا ایک افتیال کے لئے لک اسلب مانب کی ب کوک و اور و حملت کو امير كرے كے الى اسلب كى دوايات كادر كى درائل الى كركى إلى اور دو الى يم سد نے مثر فی مزان داول کو گئ نظر اوار نمیں کیا ہے اور محمد بانے کے وقت لیک این این رات افتدار کیا ہے ماکہ محمد می اجتماع

کی جنگ نہ دکھاتی وے شاہ تب باوں کی ترتیب میں موفق محماد کی جاتی بائس کے قر تا تھیں مے رو حالت ورقار اور شاملہ مى نظر آئے گا : عالب سے مخصوص اور اس كے في عظرت موقع ب- عركى دعايت سے الكون كے اور على دهيا إلى الكى سے كا يد في الله الإ عام الداد كار ب التف طور يركياب كوكد اس ك ديكر الله كانكا يا ارواج " موضوعات واسلب ب معلق نس ایراسان کی ظاہر ماایت نے دومرے دوب القیار کے ایر پدید دائور کے ایک مت الل کرائے کا چھ دع الے بسود

پروحری مدجر منظم اور وحرمها بازاج سعور استادن کاشگرد رہا ہے۔اس نے کھنٹا کے آرٹس ایڈ کراش کافی سے باتھد مند فی می ماصل کی سیدساس کے فن کی تمالیش کل بک ہو چک این اور مجتموں کی تصلیر اطہروں میں الرائع بدقی ری این جنیں اندان فی نے مراہا بے۔ والی طور یر وہ امورہ ارائش کا عرقی شیل بلکہ فورستانی ہے جی افور بے اگر فطار کی دواج بے بروائی اس جی جی موجود

مید کے جمہ مازی کے علاوہ فلک فائری جی کی ہے۔ تجریزی فلوط اور کمرے ویز رگوں کا ٹائل وگردیدہ ہے۔ اس کے مهلوع

نیادہ تر انسانی ال کی دھڑکتی جی۔ فن کے عظیم فن بادوں کو دیکھنے کے لئے اس نے بورے پرمٹیر کا کونہ کونہ جمان مارا ہے۔ وہ ماکنتان على موقى الدارد بأر مور ليكسلاك مريطون كو ويك يكاب يدي الإراجيقا لور بندست اك مارويك بي مرسالي الوراي الواقع بدال جمل أن كي كور ب ود يرد كي الله س كرد مكل ب- ي ي عرص الذاف م كاس ك في تجيات اور منابلا الومات كاوان مي واحق او یا جائے گاجس کی جمیں بوری وقع ہے۔

اجه عبدالحميد يزواني

با شا" ميركنا ب

ای طرح معونی اور سودا کہتے ہیں۔

## تعليات غاب

> تقریب که می اد بحر روح ماد ویم ند ادری ند اللافی دید ند جمانی

مع ہے میا فیلا جا

سند ہے جو مہل اور اگرچہ کوش کریں اول میں شاموں میں میر

رب ور ربی اول می موان می اول پر میرے قدم نے دوع زش قام ایا

مستحق ربات کا ہا ہے عربے رقبہ کا عرباں گرد ہے عردا کی جمی عردائی کا عومی سنن کی تصویر محلیج آئی ہے عودا کو

"المام ال ملك النفر" يدن واوزمال يجان بارامنگ باهم فروان رائم 144

نائد این کہ مراجات واد از رکاب برانسنڈ ای از بڑگ ہوئے نواعاً

فالمساغر

قالب کے بدل کا معلی تعلی کے اشداد کوڑے ہے ہیں جاب کا اس کے ادد کام کا تحق ہے اس جی اس حم کے التداد کئی کے این اور ان بھی اگل چھڑاس کا آب وجہاہے گئی دہ کی در مرے شامی آئی درکی کا اتقدار نھی کرنا کھ رابط نام در پر اپنے استداد اللہ کا کاروی کرنا ہے۔

رناد کے آن احتر نیمی ہو ہاپ کتے این انگل دمانے میں کرتی ہمر ایس انتا

ہے ہیں کے کہ ریافتہ کیا کا جد رقاب تاری جد یہ کے کہ ریافتہ کیا کا جد رقاب تاری

ہ ہے ۔ کہ ریکھ کیا جو اس کے لار میں اور کا ہوں۔ محفق ماہ ک ایک ایک اور اس کے لور افتحار کی تعرف عائد ہیں لیکن فاہری شامول البلومی فسیدے میں اس کے لور افتحار کی تعرف عام ہے اور کیا آیک میکہ اوراز بیان مولی کا را سے سدھ

شاند کے ملت بھل تھے وہ رحیت کے میدیل مان کی گئی وہ جا پہ اٹھ بھی اور کی ہی رس وہا بھی ایسان ہو ہوں گائی کی ۔ شاند کے ملت بھی ان کا ایک بھی کہ اور انجامیاتی سے مانا کیا جسائے ملل اندازی اورائی طور یہ وہ کی بیاے ہجز سے ان موائد کر کے اس سے آئی ایمان کیا ہے ان کی بھی اور انجامیاتی انداز کر کے اس کے اندازی اور کا بھی اس سے انداز سے ان موائد کر کے اس سے آئی ایمان کی اور انداز کے بھی کا تاہم انداز کر کے اس کے اندازی اور کا بھی انداز کے انداز

> باینهمه رفش کنار کر کنتم ازیم بختم نیز قامند فکن را

التب بختم نیر قط کان را بخت ط من و آبل فرام نیست

دریانگ زانی کافر راوی عقد گذیم بلمیش باد کمان پر شداین را

واگر کرے کو سک کہ قدرت نے آئم بنت و عبرات ماق کہ کل وی ہے آئے گیا۔ ہے ہے سب بکد اے مہدک بھی اس خائد کا کیا۔ اور)

من عند خامی میں بھی انکافیہ کی فراق کا موسیاس ساتھ ہی اور کارکہ ہوا ہما گیا ہوا کہ بھا تھا تھا ہی ہی میرے۔ مولا کے بسید ان مصاور بھی کا ایک بھی کہ اور میں کہ موسیاتی ہیں ہے گئے ہی بجرای کی کا ایک بھی ہی کہ کی اس کو ان فقد پاکر ایوان میں کہ کہ کے مولا کے مطالب کی کا ایک ہی کا ایک ہی کا ایک ہی ہے ہم کیا ہے۔ اس کی بھی کہ اور کا م بھی ایوان میں اس کا بھی کہ افزائد میں کہ کا انکام کے اس موسیاتی ہی کا اور میں کا بھی اس کا بھی انکام کی انکار ک

واب وایہ نظری اوالات ام خاب نظا کردہ ام ویٹم کاؤں دارم

غالبأبير

ماه و

Sec 3 300

موآبار لے کے وہ سک بندی کا شام تلا

اے قول: عندت بائی کیا ہے:

فود کو مات کے فوٹ جیسیں میں غار کر آ اور کانا ہے کہ عارا کام اس ودے الل فی کے لیے کوند یں کا کہ بم نے مات کی ا الا الله الحراد ك الع

كريد عترك دد مام كام ما

سید نفیس مرحم نے اس کے کام کو "مردد فرشتگان" اور " اِ کانے آجال " ے تمبیر کی اس بی شک میں کد جو المیان کی دھتی ہے ہے کہ آیک تو وہ برمغیریاک وہ علی بدا ہوا وہ سرے اس کا تھور ایے دور علی ہوا جب بمال قاری زبان برے طور بر انوللا نے یو بھی حی میں کے اوی میں میں اس کے قاری کام سے بے افتاقی بال کی اور جس متام کا وہ حق وار قبا اس سے وہ عوم رہار مطیرے ہاہر ایران دفیرہ علی وہ اس کے عدارف نہ ہو سکاکہ انگریوں کے عدیانہ تبلا کے جب ان وہ طول کے اشتات اقترام منتظم بوقع تھے اور شاموں وفیود کا آنا مانا بند آنا اور اگر تعانات برقرار می بوتے جب کی اے وہاں شاید می شبت حاصل .

اسک ، معنی طرز۔ اواستان بندی) اس داستان کے شعراک زیادہ تر ترجہ معمون افری کی طرف ہوتی ہے۔ بعض شعرامعمون افریل ك عرق ين ائى دور كل بائ كر شعر ين علمون ي علمون دينا اور شعرت فاتب او بالى اعكل يندى ك سب يد طرة ارافال کے رہا ، میں امرانا بالا میں واور مشکل مند صین کی مطیعہ اران میں گرم اگرمہ ان کا آغذ اران ی ہے ہوا اور اس کا فی بلا النظار مي ارافا، فياهيد اور كر دانه عود؟ رصلي عي المدان جي ب ارافي خليون نے اب حك بندي كا يا وا ۔۔۔۔۔ عنیٰ انظین طبقی اللہ کا فی وقیرہ سب ای وانتان کے شام کے شاجعان کے وود کلد اس وانتان نے بیرے افتاد انتام شار بدا کے لین جد می دد ایک مستثنیات کے مواکولی بھی صرے کا شام وجود میں در آیا جس کا مبد بجیداک پہلے وطن بوالعدے

زيان مغمون افري كا عرق قلد خاب التي مستقيات جي س الك س-) اور اس وقت ارافی اورہ شعراد میں اس سبک کے خلف زیروست رو عمل این جاتا تھا البتہ دور جدید کے امر فی چھری اور اورا وشعرا هي ان سك ك خاف اب وه تعب عين روا كي وجرب كد اب وبل يمل ك كل اليد شعرا ك دولون مرتب وشائع يو يك الور

عالب بكى اب آبسته أيسته عبل ومعوف يو رياب-ایک میک عاب کتا ہے کہ میں نے ایا عاص طرز امتیار کیا ہے کہ جن م بلتے ہوئے عمیراور سلمان چے شعرا کے بات کان کان الحت

ú

محريه الم روق خاص كالدين أنهار يوب ياسًا المراد تلمير والحمال وا

غمر فالله جين مدي جي اور سايل ساق الموس مدي جي كا شاو عدونون كا شورور اول ك شعراجي بو أجه اول الذكر كے كار من اخلاق ورونا المجال الصاحت و صراحت اور قدرت بيان وقا أن كمل كو كافي جولى بيد- سلمان العبدت جي طرز خاص كا ملک ورئے کے علاوہ فول وقیدہ میں بھی بولا قولا ہے۔ مادہ میں عظیم فول کوشاوے اس کی کی ایک فولوں کی جاد کی اور اس طرح

> م كد فغلاسة نات والي كيست زراہ صدق ویھی نے زراہ کاب وگان

عل لحت ووي توان جان علق بقل کی عمان قدا اور سے اور جی بازلے جداس کے کام جی مناقی اور روافی کے علیہ اس کی ترابیب جی چھی "تبهات جی بدت اور کده و دیکن مضایل کی فراد فی به سنام یا کام بحی توبا" ای هم کی فرون سے مزی ب لکن اس کان کما ک میری دول ر ہے ۔ والد الله علا الله على الد معلا ب كو كد وو دول على برمال بدل ك شام يى ادر المول الله كى الى دائي الله مال

فالمترنم

بیش فور العاد میں اس نے قد کا اوری تفاق اور خالال کا ایم یار قواد رہا ہے اور کسی ان کے طالبے میں ایسیند اور کا ایم اعزاف كالبينة

we the way 211 1/ 1/ 1/ 1/11

راون قم جانت \_ سمه ره ترمد تیل اوری وسی اثر ناهل

من الله على على سمسال

NO 10 1 3 0 16

والال اوران سے شمرا ما محل ای جرے قمر جال کی ایری تک تائیے ، عصرے و اور ای ایے رسید. کی کیا بالا او تھی گا فاق کا دعوی کر سکوں۔) میساک پہلے بان ووا فالب سے ان اشعار میں کمی قدر محر طلبی سے محمر لیا سے۔ کو کل جاری تصدیب یں اوری وخاتی اور عثوی بالدوس برمے میں قان ایک خاص دوش اور مقام دم جدے حال ہیں اور افدی کے بارے میں قاسی کا قل عة

هر - ده دوراند "Set 38" Seg 1

امات دهمید دادل را الروى والررى سعى

اللي ورافيات أكر عالب كے الليد الا كرار العما ك الليد عند موالد كيا جائة أميل جركي فوجان سے الله الكر الليت مجوالي يد عون عمرا الله ي كارت و كان للم المي كمدمونا على كان الل بعد هد تله درست ب كر مال كا تعيده الدي و خال ك السوول سے الرکار اللہ مطبور کھنے عام)

على على نقاى كا فيد يعدى سيسقاب سف يوري أيك عثوال كلمي عي ود بعث التقريق موف الركويل "كدار تومو الثلاج

ق قالبغير قالبغير

منتخل بحد دامل عامیه از داده و میرای تعیده اور فزل بیت آنریه این کامش کار بیش خصصیت کی بدال بد کنگی تک تا . میران می فخرش ماهم سید مرات کی فیزند بیش می فرخ میدانشد به تشایه با بیت بیت یک بد در کام میدی کار و در کار در در برای ۱۹۱۳ کسال کی خرد مدمی کی گواست این عشایه کشر کی خواج میشان کی خور به تمیزی سال بعد حقید می اور می خرا اس شاه اس

ہ میں ہو است میں معنیہ ملک ہی اور میں میں میں است مور پر صوبان سے استانہ صبیعہ ہی اور میں طرح اس سے اس کمب میٹن کیا ہے اس کان بائد کیڈ انقدار کا بائد کا استان کا بائد کا استان کا بائد کا استان کا استان کا استان کی وگ میں کہ اس کری کا اور کا کہ کا استان کی اور اس کری کا اور کی کا کائن را

زار برداری تخوری وائی قالب محمد میسیت در گلی دروشتی بلید ند اکارارسد در شخوی "ایا فائلس" شن ایک کید کارے

واس از کف کب یگوند را مالب د اوتی د نظری را خاصد درخ دردان سخی را کان تلوری برای سخی را

آنک از مر فرادی هیش آنان ساست پایم طبق

لحرة الديث المليء اوست ود في المقا جان ومهده الوست

یاشت سی آئی دیدایش خد رافری دیدیال

تورسدا اور ذیش خورصت دو تق کی جب شعلی ہے آتا ہے 5 خود کو اس کا بم لیا، قرار وہا اور کا ہے کہ ہو تکھ بی سے خودی سے ایا ہے وہ مجد سے واپلی سط

کان جب تعلمی پر ۱۱ ہے تو خود او اس ۱۳ م لیا دوار رفتا اور اطاعیت او بروی کا مکل بچھ قالب ہے شخص کر اقصوری کیم والے

عال شر عمل دی دریا فال که طاید مم یامی آنچه از تحمودک یا عشم عالب

اگر جائد بیان او ایس اور بید بیان رازس وایس یا بھر تھیج کو جس کی چدی میں قرال کھ کروں قدرے نول اور افر کے لئے چئے چاہتے کا انتقار کرنا اور یہ جمک کھ سے کہ میں اس کا

21 15 3 16 F.C. M

واس از کف ک پیجند ریا طاب و موتی و تظیری را د من بك دو اور ي محتود من النام محتال كت ك أن الحري اللي كا يه ي كا ابت الى اللي و يل ما ي مواية ف زکت مران آکری یہ کی

45 JES 14 W 34 VP

کون کر شای وارد بدر کرشار شار

كزشت دور نقيق وهد أنح شا

۔ فی شعریہ نبت یہ می تقیق را

113763 - 112

ای طرح الله دخامی کے دارے میں کی اس آئی دور عبداگر ایک بک بر کا ب کن

الله عام عال و روام عل مكاور

ولا فوقم وجيل مدى قال منست

عاد عرق ورقار اللوق والرم وفار الأرو شرال والمتباهر مست

ای دروں کے بارے میں یک اور اشعار می اور گزر کے جی) تو دو مری بلک ان پر اپنی برتری اس طرح بتنائی ہے:

الاجد بد عاب وای بد وحد ام

وفي كيست ليك در چان عن درى يد يحث

(الأن كوفي العرب لا سي الكن عير، جيدا فيم بس إراف كي كا خورت ؟)

As do to do a do do

اں تے فاست کہ پائی شد عال

(الناموي ش بحد على وطاب كاكيا ذكرية لواليك خاص آيت ب ير الله يا الري ب)

to go and I want it of ی این درگی ارب کشین عبد منتقل

لمديت المران عمل کرم ۾ داند

اللا و دان او و عرد الل ہ تعد کرا اس یا الحص کی بات میں ہے۔ توباہ براستدائی کے کام میں جمی ایا تعد کار تے گال کا زورہ و سب ب ب

ک حب ایک شار ملی طی کا آغاز کر؟ ب ق ۱۰ شروع شوع می خود کی در کی بدت شاوے مناز او کا ب اور حی الدکان الوطل كرأ إلى إلى الله كل الله على الله على إليه على إلى المداوا الات اليات الد الشداد كراب بهت أكم على جامات ى المرات في مار برا أمّا ب الري في قدل مرب كرة الدي المراق المرب عن الكالى طائل الى عال كالديك والا المية وی کی بائے والے سے اس قدر بعد کیا کہ موال اندگر اس کی گرد کو کی شدیدی ہم خال سے طور پر فوادد کی ور دولیہ مادہ کام سے کئے جہد مواد طرح عرض عمل فواد سے معت حالا آف اس کا اس سے نہ مرف طعمیوں عمل افضار کیا گئے فوادد کی کی ایک فوادل کے دائیس علی فوادل کی کمیں جہاتھ کیا ہے کہ کا ہے:

الله قرال سماست وافي بدر کم ادا واده قرار طاقه لحز و روفي فراد

غالمه تبر

لکئیں تھے گئے ہیں وہ فواقد کے اور سے واقف جی سال کے برگس آج نام واپا کی مادہ کو طوق وال جب اگر جائے کہیں کے کس ایش استعمالی کا بابی کا گزار کی ای سے اپنی امادی ان برگریا کا کارکا کیا ہے قال کے بدھے میں باب اما میکن ہے کہ اس وزار حمر کا اطلام اوقت کے وہ جب اس نے مشکل کی کا تحاق کیا اور صوفر افزار اطلام انسان مدھ کے ہی اسپ والبیت ہدا ہے

ا به في اهرف عدل عادمي عن اس مناهم استده کم اعتباره الای اکرانیسیا اس که توجعت که اداره این بی می ان ان هم هم این فیون ۱۳ میز در اور این از می کرانی برای که این اهداری کی تین مین مینود به وارده از آن این کی در این بینی ایک این هم این بینی می افزار از این میسیدند و است کی از دستی امکان کی از میسید کام کاک بید دستی این کم در این دارد این میداد این اما دیران از این این می در است کم بین میزان کمان بد از بداد. کمان این کم در این داد دارای میداد استان کمان میداد این می در این می داد.

تنے ہیں کہ ویا عی دافل ہوا نمیں ہے آ ہے تلا ہے اس سے کہ رہ اس می ماہد ہواں۔ دان ہے آ کابرے اس می سہ الآئی ہ میٹل مردہ ہے۔ ۔ ، بیان آ پر بھی میں کہ کلا سٹ ذیان دی سیہ خوکمہ لیکا ہے بھی دو کس کرم نگے طاہب دہ کی اور کہ کھیب جی بدائ

یہ راتا عم کی اٹام اللہ بات کہ راس کا لید باتھ بانے والد

رائٹ بھا کہ کائن آورہ الا پانے کی کبائن پانے کہ گرمدان وورائن وارد

הוים גייב ג מנט נוחים חוים ויקצים שוע על וילים כ ויפ

ار دارو که پنه خاپ بحد دان دارو

خی از بدی خد نیدفی بست کہ ہر آئید پیرس ٹیر زیائے دارہ

م كى ك . كى طه عركى د وه كد ياك ك . ك ولك عرك داند

کند بائد کان برکد نوانے وارد مشہ راب کل تیز کشک بیسید

فيغم الا كروش يؤاند المبلث وادد

ماوتو

که شهر کد آنافی در اورانقاق شد در رست کن افاقات دارد

(اس طرن کیوب بیش کی اگرائی سے نظانی آرائی ہے۔ و طرن ہے کہ محل عمل برای برای ہے۔ و طرن ہے کہ محل عمل برای برای ہے۔ اور اس موجع میں بعد وطل واقع کی فوجو مامل کی جساور پر پر کس بید ہی۔ مشکل سے عالم برب کوکی کابور کا بھار کا فرقال اور حوال مثال ہی استوار کا بھار کر اور الدارات

5 12 m ; 1 dien

ا جي ه<sub>ا ج</sub>ي کا او س

از مهم هم به عين الد افر هن والله فرائد صير" و اسليمان الله" (4

72 mg - 187 K

من و افر کر یہ مم وار خید سم دین کلب می شد گلنان بعد وریافی

یرم کنت خان در طی غاب بود یام جری یام از ازل آدرده ام خارات سحانی

س تفخرے کی بچے کے بور بنزلی کما یا مثل ہے کہ ماہ ہے تھا۔ کے اس نے کیلی زورہ مواجع سے کہ نمی ایک دولی ہوری انکہ چونا کا تفوج اور جا اس کی و حقی ہے کہ اس کا تفاوی کام مخ انداز وزیر کا سائری در الحرار انزلی میں اس کے چون ملا انداز کا جون ایون کا تفاوم میں مواجع وی فی کرنے چون

رخال <sup>س</sup>ن نداد پند انسخم زمان <sup>ف</sup>ح دالاس دے <sup>ام</sup>ل دیا

ميرك ديدست و نوعى المالم

وافي قبر رادا د طال بگر کاه . وال د فاکتر پر وف قرارت

السندة الماحد الم إدبان دا

تم کہ پاؤاگل ادائد نفرت تم کہ ترفیل اواد تاتا

نطقم درانگیخته از عو اود عاق

20 Jr 1/2 July Fig Al

ي شي رملي والتي تحق كرم يك سي ديدان كال <sub>المع</sub>ينا يك دست يه الد قد دست يدام ته دو ادران شك سي تعق يك شي كن الميكنة بكر خم الميكن مد در اسي قبل يكنك يك الاستراك بك الميكنة بكر خم الميكن الميكنة بكرات الميكنة يك الميكنة بكرات الميكنة بكرات الميكنة بكرات الميكنة يك الميكنة بكرات ا

140

غالبنير

ر این طوح بی عالم سک عراضه این قام این طرفه کارگذارید. و مورای این استان با مورد این طور تی مورد به این اور های سطور این فورد تی مورد و این اورد این این این ارد این ارد تو تو می کنید به این می درسد خود ساز طبیعی سال این آداد که با بد در این این فورد کرد این ما در این ارد تو تو می کنید به این می درسد خود ساز طبیعی سال این آداد که یک خود در این

الملاء (الرابعة فروري الماهة وو)

ماوِثو ۵۰۱

مطالعه فطوط غالب

بوانه با في راحه في لا با ما طول با ما طراق الخدامية التي ما والانتساع الما المنافعة المنافع

میں کا تخت کے بیان کہ اس کا میں اور الدام ہیں کہ الکون کر اور این کیا جائے ہیں کہ بعد ہیں اور ان کا بالا کے در مورے میں اور ان کا برای کی کا بعد ان بالا ہم کا بعد ان کا برای کا برای کا برای کا برای کا برای کے لاک میں کہ ا ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان اور ان کیا ہے کہ ان کہ ان کی اس کا برای کا بی کہ ان ان کا برای کا بیان کے ان ان کے ان کی بیان کا بی کے ان کے ان کا بیان کی ان کی بیان کی اور ان کی برای کے ان کی بیان کی ان کے ان کی بیان کی ان کے ان کی بیان کی برای کی بیان کی بیان

10 ماری جول 50 رک تیک تاہید ہائے رہ کا گرک فاطعی ہے اور صدفی ہے حقق اور ہی ان کا متحق اور ہی کا گئے مدا کا سات ہے ہم کیڈو اللہ الدوری کے اور ان فاطعی کی جائزات فرانو ہی اور اندی محافظ اور انام ترکی ہے ان انھوں سے کیا اور کیا اساق مختلف مجبوری کیا گئی فود کو لکن کے انداز کیا گئی جال مال حقوق ہے ہے گئی۔ ہے والے می کور کور کر کے انداز کیا تھی کہا کہ کم کم کی طور کا خدا فرد کہا کی کا مال کے فور مردو انداز میں انداز

د رافت رسل اور فرانید الامام کی اگریایی منیف (GHAIIB: Lafe and letters) کا تابیدی بلانی کلون وید. یک زندگی من حزار بر کلون می عصص کی چایین می مایا کا گلت اور انتخاب واقعت کا بین مجی ای دور ک پارسی می کیک مناصر شدند - بم کرک عیدی علی الحق الدین نتوی می دیدا گزادامه اور های تکسی کی عملیان میکند این متحور الحساند کا، انتخابه می <sub>169</sub> قاب آب

الکه متموی بی و این کار طرف کرد ماست می انتیابی بی البطان از ۱۵ دارگری بیزار کارست نظامه ای با است این میست خو اینان فی آب کرد بی بی این کارش بد این این با این بیزار می این بی از سک بید از این بیزار می این کارش این بیزار این این این بیزار می این کارش این بیزار می این بیزار بیزار می این بیزار می این این بیزار می این این بیزار می ای

کی وہ درے کے بابری کا دوائیا اے کھول کو چھو لیے کہ بی خیس چاہتا؟ انجس اور کی در نف دو میروں کے معلقات کی فرایے کی آخالی نہیں کس طراح ب طابق کرتے ہیں۔ تاب نے افران میں اپنچ واج پہلے کا اطاحت بر من رو الل کا خبار کیا تھا اس میں دوانو وہا اہم تھے ایک آواموں نے پر کمانے کی فران کے اشارت میری خورت

يسيلي (الاهوب "برا ما في الاهوالان إلى والمواقع المحقولان المسيطية المسيطية في المواقع المواق

طری بیون بیشت که توجید سر تر نوبان بی اور اس وی که ای طرح ایسید و افادس این آن به بیس با نیم برمتان نیال که بلودن اور طریس دارگی برگی اوارکرده چی 5 بده او قد اور جد اور بدید ان بیمن کوی کری شد با بیمن کا اعزاز در پیچ و با دو آیک میان ایکو اوازی بود، حق آخری افادستان نها تا بیشد ادامه ایک افزی ایرا متان که ایسه دادی مکت بید.

ر فران التوار الرق بيد التي كما أيك الدو الله مجل تلته جي سود الرق الله و الموارد الله الموارد الله الموارد ال "" و الرق الموارد الموارد الله الله الموارد الله المعادد الله والموارد الله الموارد الله الموارد الله الموارد ا ومدارد الإزار المراكز الموارد المهدود الله والدوارد الماركية قبل علاك من كما كما يتم المواركية الموارد الله ال

اليساكي شرود لود قال أن ندر يدا واب مكاف جام إما ا يراً بيد ليل الد فان كاش كا حولي ، ه محديث وراس كو وام كهرى كي ين المنسى با باكر ليك ليك كى غياد إحاى كانت عدال الانتاع الدى أواد رس مندر أيد زوال اور ير شرك الدر" آب نے دیکھا جو افتان موسم کے مل سے شہرع ہوا تھا کمال تک پہلا شرکی زعر کا بدا ہوا فشر اس مر اور بدر کا استعادہ

ادے اقتیاں میں میں بنا کی کا ہے وادگی کی دومی اور لیان کا وجوں اور گھیدں کا اے جاتا میرکی شامل میں سامان کو کی

ر گول سے تھاہر ہوئے ہیں اور الطوط فالب میں اون کی کیا توجیت ہے۔ اب تي اس ي كل طوف عند ايم طود عالب كان درية بن التفوذ عالب منداين تقيد والنه اللاب وتواب الوادية ك الوالا كا

ذكر كرت إلى اور اس همن بين بالى "روشل"كو بالوم ب سنى آراكش س تعير كرت إلى محركيات سلد الا ماء ب- كانترك اسلوب لا تقدی و عرف کی اوشارا سے کوئی تعلق نسیر اور تک کیا تروائش کا مقر صرف عاری قدیم نثری بی ہے یا اس تروائش کا مالوں کی آرائی محمدال اور دیگر الدات کی فتق مری اور الون کی دیگر وضول سے کوئی تعلق ضیں روافیں باغ بی بھی موق ای اور تحرر یں کی کیا ان سے چھاں کا بیشت مجوی استای ترن کی محلف جھاں ہے کوئی شاق قسی بلیا؟ رے اللاب و آواب لا کیا اس کا تسلق می لیک فاس طرح کی تروی درجہ بدی سے فیم ؟ کیا ہے اللب و الواب بے کابر فیم کرتے کد اس تروی دائے یم کس الا کیا متام ے -حقد مراتب کا اصول وائل بدا ہو گا جمال مراتب داور کا کوئی انہوں انسور موجود بوسائے ایا مناش جس کے افراد کا اصول ات کن؟" او وا علا موات کر کا پیوان مکا ب عال کی بدت کا تاک کرتے اور ع مے نے یہ قرار کر لا کہ وہ دوائی ترایب سے کے موت فی کار تھے مال کے خار بدید کی اصل ایمیت اس الذی اس عشرین اجا کر بوقی سے عالب نے موادی انعمان اس کے نام لك فلاش كميار

" ... . كيون التي جيري قريف كي هو ش الهذة أب كو اس ك لا كن قيس إنا بول- يركز اليا نين كر خدائ على عن يمط كولى البازيداكما الاستان على الباب وسنه كر سعدول الرشته الطرا شام اور ان فالك خياص كايد بول اور مهداد فياش سے الد كو ان كى تكليد يس يار التي ما ب اور عن ماهب طرز بديد اول-"

ان جلوں کو رمی انسان کے لیں با بکے اور حین درا "مندول مرشور کا طرز شاس" ان بازک شانوں کا ہو" اور " تحلید ش اپنے التين "كو والى اللور كل واد كو صاحب المرز جديد الى إلى سطر على قراد واكيا بهد" كليد" كى استلام الى والمرسى استلام ك طور ي استعل مولی ہے محر روائل معاشرے میں اس کا طموم بکد اور بے۔ عالب کے بارے میں عارے محق اور فاد عائے إلى كدود خا كيك ے سی دلیں رکتے ہے۔ مرانا اتھار عل عرفی نے آ کیل احت ے الافراء بیان اور عم تک کی تصیل فرام کر دی ہے۔ ان کے الموں میں بلک بلک وال کے قوامد کا می وال بداور احتیال ورف اللہ تا کا اور اتاب مرفق تاون لے ای واللہ ک علب كي الماري على يعي "علا" متكوب" الم طائلت على = يورو وفيران الدي المن عمل على الله الكروي الفيف (SPARKS) DANCE OF کے آیک معمون میں مالب کی شوی میں اللہ یا تھی ہے وابعد الادات كا بحد الها بات الا با عراق الله عل مات ہے کی دعیان دے کہ عالب کوپ اٹاری کی دائع روان کی قدرہ ایست کے کی جوبر شان شےسادرہ میں کترب اٹاری شور ٹا كرنے سے بيلے ووسلے آبك" من كتوب الارى كے اللب و تولب اور ماتيب من حسب مال العار ك موشوا ، تشيل سے الك مج نے آگرے وہ اے قبائل فی قرار دیتے ہیں اور کتے ہیں کہ میں واقت والد وفیرت کوئی وہالیت عبل کو عثود والد محال ماں کر اد اللاب و آواب المول في اس مجل عن وسنة ك ين ان عد ان طراد ي ان كى وحوى كا الله إن ان اند مد مكا بيديط و آي المتیاں رکھتے جس جی خاب نے علیا شاری کی افیادی الرام کی وخامت کرتے ہوئے موات کا توک کی کر د کھا ہے۔ "يكل مراتب اميان دونكر تحمر برمد يار است يحالي دنواسل وليالي المعالى كالتك فراز ويات

الا طيالا على يدر وآقة امتاد و مرائد وقاسط برلودان وومتان الدافاني برالم لوكران أور

الدك كال والند يشود كراي جرس إليه وليان إلى جشار است."

غالبنير

مرتب ك تدل اول = الله وأول عدد في ك الات المرواة والديب ك ومن على كد تدلى او باع كال ال مك واليل ويك يو فالب ف كوب كي ومولى ك سلط على لكي إلى قد اليل الالت ومولى مكاتب الإله المثلق براكا فام واستيد يباليم ودود والكرس بالد موانست بسارهي خاطرواملان حدثهن فكلكى عطا فرحود وداغ

یان را مکلت گلهای قتله رشدو.»

تكري باسر مهوت الكر . مرت ودود خود مراياتي خيل داور خاش بمار الياب فقال

را. مشهده واش آن رتقي بد مح اقبل او شش دت ومد."

الك سركا الإلال الما ما من العار كول التي الديان كد ومناجلت بالراعد الدام عزوا الواكل ديد"

25 . 15 mile - Si . 15

المقدر عالما أكر اصل عامادي ودرائد محست فروا

كاست وست كد الخ فرويل عل اكر دس زى شاخ الاكرادان اعزا داري

كسك الانتخرو خول يرتده ورحاش معاش الكرويات فيهة الى امراب طرف مح كردو رجد فم الل عد زراحت كان بلا ي عود عال طرف ورال الله

میٹر آنگ " مرف وزر المیں علدی ما اور عرصال کے اللہ کے انتہا کی ایک ان علائے تال کے اور الحلما کے ابول بہت

می ایک سے ساق دمیانی میں نظر آنے گئے ہیں سال آئے افاق و توان کے قبے کی طرف بناب نے مراسط کو منافر پاندنا کا دعوی کیا ہے اتھا و تواب استقل کی کے در در کہیں کی راد داستہ کی بات شروع کر دی ہے دیے تکلی اور فکا کی الک مقرب محرومانی خورے عالب نے یہ خور محموص کر ایا تھ کہ تبذیل درجہ بندی علی ایٹ چوٹ ہو گئی ہے وجود کی علمی ایک دومرست علی للوعد يو يكل ورسالك فا الذي اسفوب الك من الزوى طرد الدياس كالجي عقرية آب الناس كار يك يقر فري تواب في قديم روش کو بداکیا قداس کی بنواس ال کی این 5 مر قور کاده اسلیب اب کس تف کام آے گا۔ مواد اور بم تبک سافرے عل رسمات کی باشای اوم ہوتی ہے۔ محرجب ساش تھو رہا ہو آ حیاس ایس المؤی ہے سائل کی المرف مائل ہوتا ہے کار الموت سے ہم آ آئی قائم رے وال نے روائ اساب کو ای بعد مدیک قائم رکھا اور المول نے سائل کی رای کی تھول وی

ائے مال کر مال کا او الدی اور کارواری طرو پردایواتیاب کی تاراس سے کئی انگ ب اس تر کارشد ب الل ایک کی تارے ورا لی محرب می و کے لی کر بال کی متری متنی اصوال مترے بائب او کی این دراصل بالب کے بال کایت اور وجدت کا تعبور سے قبار کارے جب کوران میں بٹ کا 7 ہم ، اورا دارہ ایم ہو کے سائی یا ب سائل سائرے کی خدمت میں صوف ہوگی ہم علوط علب كو فليل اعلاص كودن على باف ك عدى الله يك يل كياب مناس في كد أن عليد كو تركى اعلاص الى ديك الإباسة



دلوانِ غالب "اردو"

¥و! فيادى ← كى كى شرقى فى ا アントラント アンストラストラ کھٹاں ہے وران پر کی تعور کا 出し上下学月上山山 کو کو خت باق بے علق نہ پہ 1 2 2 2 4 H H P V B The of 10 or of 10 or الله الآيا الآيا الله الله الله ووست وابر وحمل ہے' احتیال مطوع عد الغير ع الد ب م الغير ا ته به او کی در در ا أعمى وابم تشيان جن قدر تاب جهاء ملک و پالک نے فدی و اشاری يما خا ہے لئے بام کل کا حن کر تنافل علی جرات کیا لیا یں کہ جا ماآیا ایری می کی الل اور یا سے اور ریا ہے مقد می رائع کا H IN Y & W IN Y W ال مل نعي معلم على ال قدر يعى HUL ? WAR UL P 19 D 1 1 2 10 1 10 برادے خلا الی ارمای اراغ بکر دیے 14 7 4 2 7: 04 6 - 4 مارک پاد اند ! فزارِ بانِ دند ند آیا ال ما مد الله عد الله على الله الله كيا حقی ادر کل د کا پدے کا آئی داوق کے الد کیا جل کیا حوا مر ہے گئی چام حور ان انتظی نے کھی مویا کیا درست لى عى عالى وعلى و ياد يار عك يألى تعيي ال ان كر على كل الك كد يد ها جل كيا 3 16 14 8 th 2 14 16 60 0 على عام سے مى يے مال درد فال 1 يا اقا فواب می خیل کر تھ سے مطلہ 20 To 180 2 10 10 10 10 10 10 يب آگه کل گئ نہ زياں آيا نہ سرہ آيا وٹن کے عبر اعظ ک کی کی ا الله يون كتب فم دل شي الل ابور يك خيل كيا الله وطعه كا كد حوا بل مي چن کی که "رفت" کیا اور "تُور" الله فی شی تھے کو دکھانا دینہ داخاں کی بار ومات کل کے دائے جیب " پریکی عي مد بر لال عي عجب ديود الا مي يون لور الروك كي آريد عال 2 كر ول N 188 K 2 1 1 18 2 £ ك المز \$ك الله طا الل كا الك الله الله الله الله

اونو ۱۸۱ قالبانر

الله حد مراب بدر حكل يد كا الكان م يك كل مدد مد ال يد كا ي ي الله ما الدين بابد كامل مي باله الله الما حد حكل يد كا بوات يمرك اكبر به مدا الحل كد اعاد المحال الكون الما يد كال كد اعاد الحمال الكون المحال يد كال كد اعاد الحمال الكون المحال يد كال

H

 كا إيد اللي تاكل التا موافق كا

B or 15 49 1 W 44 B

ماوق 

 ت کل طب کا کی با جمد کا کا با برای کا برای

100 de 18 + 1 ce 8 4 10 مح م می ہے تو ی لاباے راز کا دار" اب کور نے یکاں کے بے میرے دریاں ا ال در الله الله على الله الله فوقى ش نل خل على محت الكول أرددي في رکس کلا۔ کی بلز کان ہے ے وال ہے شکس کا او کا لا الله على على الله الله الله الله الله الله الله 12 x 4 / 2 cm 11 3 اور آک ہے گئی طیل اور باق ہ \$ 10 4 0 00 60 H ال الحريد كوا جو ب يست كے زوان كا مرف ہے مید کا علی میلا دکرد عی بنش عل فيركي آن آپ سوت جي كين" ورند خد ہوں لیک ی هی جی گداد کا ب کا واب میں اگر جم ہے بنال کا الله عالى بد ع الله الل دي الی معلیم کمی کی کا لو پائی ہوا ہو گا 「其些」 4 此 以 تات ے برک کی ہوا تھی جاک کا الر على ب عادى جاناً راد 16 مالب کوش کا بل کے ہے تھا کہ ہے جوز \* 4 6 W W 37 + 18 کے یہ ٹیران ہے مام کے اوالے بریش کا

کری خوال می می سر سر جد کر فرید کر پید راد ۲ چد کر چک بیان ملک عدال کم عز مهبر درد چک فرم عز

ہوں ہوں میں اس سے سوا ہو چین ہوں اور ہے گل کو ہم ہوا جیس کی گئی ہے گئی اب ہے ہا مال ہے ہے ہیں دائیں کی الحمل کا راؤ کا کر سرچ ہے گل ہے گل کی آنا ہے ہم بحل ہے۔ جس کی ہے گئی ہے گل کی آنا ہے ہم بحل ہے۔

اس طلف ے کہ اُکیا بت کدے کا در کھ

اراڻ ڪ مارڻ وان خون تنا سري رنگ تا

غالمستم

Pi

قد بل عبرا شربه اور قربها في المداور المراقب المداور المداور

.

ایک ایک عربے کا تھے رہ پا ملب خون مجر معجود بڑات بار ہ اب می میں اور ان کے هم تمد دوں عد ایک ایک قابل بار ہی بال میں میں اش کم کیا مجا کا میں بال دان میران مران کر کیا مجا كريد اول زياله" ي كيال ووست كا كمقال فريب اعلى عن وشد بنائ باتد عن التركا کند محمل اس کی باغی کند پیش اس کا میر ي يا كم ي ك الله عدد يك يكر كلا ب خال ص عل ص عل ا ما خال طل کا آل در ہے جمل کور کے اور کلا اد د کلے یا ہے وہ بائم کا دیکا اور لیس الف سے بعد کرا قاب اس شرع کے حدار کھا V K L L L J W S En - 1 以外以外以外之之 کیں ادھی ہے اب الح الح یہ بادل کا انعل 5 71 m 8 cm 8 0 ps 5 كا ريول فرت عى توقى بب يد دول كا يه مل اس کی امت عی ہوں عی میرے روں کول کام بد والط جي هي ك خاريا كله ب وركا

ماونو تالمستبر 145 موق مراميو وشني وقا كا ند پوچه مال ک قدم رہ ہے دری رفت اللہ کیا A IN \$ 42 8 1 7 11 8 بله ابراع د عام دات ۱۲ شراد اد کم بلتے تھ ہم کی فم طق کو پ ب الح وحدث قراق لم الله كان عا 0 km 2 = Ex 8 3 76 خلا مجون موا ک ب مداله ا ي من رسائل الداد اعلاء حن وست موجون ما رفيار راي خالد الما الد مل نے دیے اورال الت مل ہے إ بکہ وقواد ہے ہم کام کا جمال ہونا يام عد اك ريان 4 غراد ها آوی کو بھی میر نبی انبال ہوتا S 212 8 4 7 8 9 4 7 5 5 5 روزوار ے تیکے ہے والی مرا وائے وہائی فیل کے یہ وم کھ ک ورے اوران عی جری سی الی الیاس کے کا آپ باتا اُوم اور آپ ی جرای موا TV I who as a of it I ZA I A 4 CV & 2116 EV of 4 یال د ے کری من پد ک عل to 187 4 44 0° 27 100 ام كين كم مل دل اور آب فرادي كم "يا" الرب ال كر ال ال الا مد الله عنرت یا م از توی ا در د د د د ال فراق راه میر کلان ہے فقیر کا مران ہوا 16 E 14 5 1 10 3 4 1 2 34 10 年日 む な は 年上 کے وال کا وکن ہمے ہوئے ما اس عی WE UN - 10 12 25 3 46 13 و يو اور آپ يه مدرگلر کلتال يونا مورت پل ال دفع تمنا كما C M A 13 1 6 7 60 A 2 لنت بالي بكر قالي كلدان موا 3 C 12 2 M M I F Cy S عد راد راف ول انجر سے بائیں کے کیں؟ E COL OF COU = 3100 2 3 ہے اس دور گیاں کا چیاں ہوا ے لب أس معورے عن قط فم اللت المد جد ای عادک کیے کی تست ناب جی کی الست عی ہو ماکن کا کرمال ہوتا 74 L 45 00 00 00 00 18 4 2 18 ے نہ حمی اداری قسمت کہ وسال پار اورا ثب فمارِ ثبق مالًا رسنحبز الداله الله R 10 12 12 13 10 10 10 المجلِد إن صورت خان فيان ال



ماءِنو غالب نمبر 144 خاک کا راق ہے' وہ اللہ کہ وریا نہ ہوا ت ب ف و الا عل تاب التركل ب B = 8 & S & F & 4 & 8 pt ک صرت کے اوں وق عم بالے جاتی کا 1月2日日本日本日本日本 الله الله و الله د ي الله حود کا قلسہ ہواً ، نکش کا چہا نہ ہوا ا د المعر ف زف وال اد با ٢ تفرے میں رہند رکھائی در دے اور 22 میں کل 1 Ele 11 10 1 - 1 1 1 1 4 محل الآلان لا اوا دية وا د اوا دور کر ایا ی فعم در على برا به آب 41 E 101 E 16 5 15 3 3 ع و مثلب على خالف بد جائد كا 14 2 00 - 12 2 6 6 26 8 - 18 1 = 10 D 2 18 19 L 1 E4 = W + W = 43 1 دل کو یم مُراسر رہ کھے تھ کیا سلیم ال ين يه پلے ق در احل ي بات ١ الدیم وہ افزال عملان کولئے کے مما جی ب ك ال عى ب كي تين ء و راش ءا 日本大学代明 十十十 مح یا کوا ال داد میں ہو باے کا . کر تاته کرم فیاتی ری تعلیم حید شط على على الله على رك على تدل بو بلك كا چ شر کے خد ہے فی ارساق ¥ بال على الله كو يد الم ورد عرب مال ي تلول ناليدة صد رنگ والای پارسانی کا ير كل و ايك فيم ول قال بر بلك كا نہ ہو جي 10 دوست رہا ہے وفاق کا داسلا کر بیرا زا اُسف محری د بر ہ مر مد نظر فایت ہے وافق پارسائی کا اب تک و یہ رقع ہے کہ وال او جائے گا اللتو حن دے اے جارہ ناش کہ مر آما w a by 18 7 37 20 9V 164 ציל אני מעלט אי אג אול זי 1 24 10 W 1 3 2 5 W 1 10 د لدا بال کے جم عال جی کردن ے اللے دی اوراں کے دیال ہے מג מבים "של נוף בה عي د اچا اُدا کا د مرا عا جن ے ٹیٹنا قلوہ کے رست و یال کا N UP UE x 25 B وی آک بات ہے جواں اس واں تشت کُل ہے اک ترای بوا رگا د. ابوا یکن کا جارہ' یامٹ ہے مرک رکھی لوائی کا يم كا السد اللا باكما؟ وان ويع ينام أو" وأي رموالي سم عل ب وا يها ب على ب والل كا







غالبتير 19-یر دوسے علی جسے در تھنے وال ہے وال اہتیار عاقص وکال شی را دریائے سیسی تک کل سے ہوا نگ 2 1 10 10 10 10 7 1 2 11 10 واكر ديد أي على الم يترفعه من ہاری حی اسا واغ بکر سے مل تھیل غير الا ذات اب كول ماكل أمين ما آگل که باگیر شدد د اوا ها Kin 4 7 och & 1 الی تے نیال کے نافل میں را ال ے ہوائے کانتو وقامت کی کہ وال ثب ک در مجل فروز طبعو جدین الا مامل موائد صرت مامل اليم الم راهته پر خل عار رکهت الای الا يولا على عن ارة كر المد مشدر عاشق سے کوسل تک ہو آئی ہے جا جس كل يه ال تما يحمد من الي الي ال کی قدر یا رب باک صرت پایی اتا مامل اللت ند دیکما کر کاست آداد مل یہ مل ہوئے کو یک لیے الحوی ال رقك كا ب ك اس كا لير الد الاص المنه کیا کوں عادی فم کی قرافت کا بیاں 15 Y J. p 4 10 2 4 70 17 18 الوكد كمايا طان الل" ب مشتب كيوس الما ان ان مام علاء ایک ہے گرائی ایس انگلاع کی تھا としんしょしゅん # ماهب کو بل نہ وسیط ہے کا ترور تما ش اور آل کاف کا کاوا وہ دل وحق کہ ہے کامد کی لیٹ ہاتھ سے گھاں تہ باسے یافیت کا واحن اور آوارگ کا اتحا اس کی خط میں ہے ۔ میا قبر تا \$ to a La Do & all ميل دان مركي ادر اتي تيا الط کورک کائل کے افتال شری کا امد 15 1 1 2 2 m / N = E واق یاد می کا الل الی ا اس ال یہ او ال کے او ال اس ال بانا ہوں والع صرحہ میں گئے ہے میں طو کا دور میل جی دا وکر ای پی وش ۲ اور مر وال ایا عن کیا رقبہ او اتنا بر بالدان اپا مے کی اے مل اور ی تیر کر کہ ش 

غالب تبر یل در بوائے کی گئے کم ہے اس ے و کیل مد یے یم فر می ارب؟ آخ على بوا حورا ال کو احمال اچ پولا ہے دکل تے وہ فول کا هر آل بادی پ اور تم یا کے ( = 19 m) \$13 W 19 دے وہ جی قدر الت ہم لی عی علی کے Y of 1 1 2 2 1 1 2 1 1 E UM & U 'M ET CA " July 2 8 3 1 10 2 2 ورد ول تحصول کے تک چلال ان کو دیکا وول رات دان گرال عی ای الله ایل الليل والد الى عاد فراكال اله V CH L 2 L 1 40 x 14 20 2 4 14 2 26 26 لگ ہ و اس کو ہم کیس کھ عرب ے میں عرب اس ا اب د او که کی و رویا کمائی کیا 1 of a 4 5 100 1 4 - 18 sav av Ce 2 UK 2 H وست کی قاید عی ام کے ام دیاں ایا 1 Ly 4 8 8 19 24 4/2 Y 2 5 c x y 2 8, E W A مئ قال مرے گزر ی کیل در چاہے ے جب ہوا نالب وحمن ااحل انا W it is a is con 11 6 21 8 16 1 1 8 Eth E 1 6 1 74 of No 5 = 12 26 ارہ اف کر ہاں اللہ ہے ہے पूर्व क र क वार्ट के ک رب چې ادبياد په املی ميرا رضت عد کے دے کہ بھا کام ایرے چرے سے او قار قم پال اور علات به کلات بلوه بدا کر این کن گان زائد ہے اکثے یہ بدای کا ويف يوعش دريا ليى خد دارى ساق عال به دام د اد اد اد الله به درد دال 1 1500 1800 = 19 7 = TE 140 ب ثلاث أب لين المرَّ أي ا ور قدع سے عالم الله د د که که دیک ميد تدام جد يه ال دام گا کا رمت الر الل ك ك يا يه 4 موں ہو درا می کا ہو با 8 25 W 2 12 C Sept th = 10 4 to 2 = 1 m 1 # 65 c / U 5 2

ماه تو 197 غالبيتمر تھے ہے قمت میں مورت تھی ایم 1 = 1 4 1 5 Fr 10 chr 2 = 4 الا كليا إلك ك ينت ال بدا الد با مون یک کرے لیل ہوا مون فراب دل دوا محکل جاره وحت ی ایم my a my best of 3th 3th 18 مت کیا گھتے کی اس مقدے کا ہو بانا معلَّا كُل معلَّةِ فَتَقُّ مهلًا مها معلَّا طراب اب جا ے کی ہی عوم م ال الد الله الله الله الله على الله الله الله اس الله وهم و با اے ہے اسکین یہ وم آپ بھ موق ٹریپ النف ے کرے میل یہ دم مود ہوا اک اللہ علی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ 此用的成果性 المير رق ے ب بل کا مين الب ال ے مُن تری اگفت طل کا خیل JU # 15 4 USZ = 5 '41 اد کیا کرشت سے کائن کا جدا ہو جاتا ے تعود عل داس الله الما موقع الراب ے گھ ابر ہاری کا بری کر آساتا 16 200 \$ € C CO € € € بک ریمتی ہے ہر تقالا موغ شراب الك عام = إلى المقال كليم المل المه الد الح الد المحرى الراب الراب المحد الله إلى المحرى الراب كرنس كست كل ك تد كب ك يون کال یه گر یو برالان ما به چا ( + 4) + 3" 24 2° رہم تھی ہ درا ہے فرانا موج الراب ہٹ اڑتے ہی مرے الما کل کے اند لک اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ مر اوا وقت ك او بال كا مون فراب رکے یہات ٹی بڑ آئے کا ہو ہا ت ہے جان کی نیل دان ناکب الم كو چايد ورك على وا يو بالا اقوں کہ دعال کا کیا راق لاسے نے جن لوگان کی تحی درلور عتم کرا انگلت کان ہے کال تی چاہ کا نہ دا ير بوا وات كه بو بال كانا موي اثرب عل مگ رکھ کے بھتے عزا انجفت دے ہو نے کا مل ووٹ شا موق اثراب کھنا ہوں اتعا سوال ال ے عل کرم عاد من دور سر سی ادار الهاب جی لكم د يخ كل مر ول ي الخلف ملية تاك عى الآتي ب الوا مويّ شراب ہ اوا فرات ہے بختو رما رکھا ہے ارے کررے یہ بی ب بال ادا مون شراب

غانستمر لک ش جان کہ ہے اس کی رمائی وفی شک را کر کئی تایات دات co for in 13 4 to 8 d جب ك على من الله الله المن المن المعلى مالع ير ال دوموا يه عيد مامد یم کر مرے مثق دید شرب 20 47 40 aco a 4 45 1 تھے ہے "خالتم افت منامت" فی الرقم دخن عمیر وہ اس 14462011 4 4 4 اس کا ۱۲ م وادر عوال عوال محل الاهر داست بدک بدک بات باستا میل بد میں ک علیہ کے نیں کر س برگسو اوراک سی ا باں کے یاں انت آدار ددت ے اول افا کے ی ے بد آل ے آپ لآثائے نزکی مورت مامت ے دریے فعر بی ناکیا دہی تحرار دوست مد کی کولئے ہی کولئے ایمیں ناکب ال الما الله الله يد الله يا ك والله الله على بدولت يكو وكر يك كن قي لا علن الله صال در به آن 20 Z 100 1 10 10 10 10 10 10 10 كر كا ع 10 4 ك الا الد الد وال ار عن کندِ العراد ہے کئ الله التاج كان الله علم رامل الاست ال ماليما كان كراك الكام ! الل انه بل عاقبت الدائل ديا عل ك 5 4 n 1 16 4 n 2 +4 كن ا كا يه تب بلة بدار الاست؟ عد ديال مالئ چيد دال کيد صورت نخش قدم بول رفط رالكر ودست الله على بيداد رقف فير نے مرا تھے wate & of 15 Un of, 25 جم مدانها ك ال 4 دد كا فل الد ي نها يال علا الله الله الله الله عل د الجن آراد ے الم کی ار درب سي الله ما مح فریں ان ہے میں باس ان کے جری كال كرين عن عالي ديد = 3% ب الله وت x ي كل في واد وت 8 1x = 2 4 1 16 16,



ماءتو 190 غالبتم اللم الل نے آوا ہے کہ جس کا جال عی N 15 de 25 on 15 of 76 1 & m 1 4 + 4 m d & A & bb = 6 1 2/2 cm = 12 5 0 0 0 0 c 3 4 1 6 6 1 = UH 0 1 60 160 f 10 4 14 33 B B & 1 (2) 2 '41 1 Et/ اجراس کا علی در این یو کال کا دی 40 BET S = B = US X 1 6 10 4 4 5 8 34 2 6 x 2 4 3 2 4 1 c 1 2 3 = 10 30 c 40 W N 12 Br Lo gt 2 4 m درج ای یا کرف اتباع خار دکه کر 26 8 , 20 6 20 00 ام يحولنا وه خال الوريه مثل كا Dr S or hips in it is 26月日日日日 1 6 10 53 2 11 15 الرا الله على الرا الله الله الله ناک ند کر طور می 9 پاید وش ارز ع وا مل دمت م مالک ، کارے تیا مل سے ان ر کے ام على مول ده قفوه علم ك ده قليدلال ي د چوزی حرب ہاک نے یاں ای خد آرائی المدى دولة بيتوب كال كالى الله الله المال = 240 W UN dat 4 US AND 10 85 fs 16 ft 2 2 16 18 18 18 ک میں ای اف کن ک وار دعل ہ ما يول ائي طلات ريار رکھ ک وَافْت کی قدر راق کے تثیال مرام سے ائل بات کے ای الل الل کے 1 JKm 1 24 25 to 5 6 1 6 4 12 24 26 08 ني اهيم الله عن کال طار عاد ايا كا أيد على عام بديا ک یات عم عدد کے نہ اداے اور عوال ا 1 de 15 4 4 4 7 000 00 a Di Jay Y J 4x 4 17 کہ فرقت میں تریا ''اش برخی آئی گلتاں پر 1 80 AF 15 24 6 UT UM EP 「 n b d b x 30 14 大 البت اوا ے کروں والے اون الل قامت آل اوائے تا ہے خاک شیدی ع 1 6 10 57 2 30 4 41 د و واع ے باک کا وائر ای نے ها كار واحرا کے اور کے کھا تم ے اور 1 US = P 11 11 7 18 11 1 4 15 42 10 6 20 E & ED OF 1 1 10 24 4 8 Es 149. E 14 0E

غالستمر 144 الله کا دهمین کی ے اوا کر او د عراق كرتم ي مجت و كررًا ب كل الم کوئل چاک کا فق ہا گیا ہے جمری کردن نے ا دب د د کے یں د محس کے می بت رنگ کاللہ آئل دیا ٹرنگ وال دے اور مل ان کا ع د دے گھ کا تھا ا ور الله على الله الله على الله تدن ال Sc 1 1 3 11 4 4 4 41 ے لے عل کر اس کی ہے کال اور 1 st ill in En & I will م اور وہ ے سب ریج آغا وحمد کر رکھا ہے تم فری ہوا تہ ایس کیا فم بب اقی کے ا آئي کے بادارے " جار دل و مال اور فيل مر ے " تمت ك كى چخ بدال بر ال مرب ارمثال ب الى هيات كا 2 P = En = F B1 10 00 F 20 10 20 2 3 2 3 10 10 فول خالع خالک یے موقف کلس ے Cu € dof do 'ce da fe wir € الد الل ب من الداد لا الل ع اللا يه که معلق عد کرد خان در عام میری کردن پ الله الله الله المثل الورا مرا مدل اس آواد ۔ یہ چھ مر او طاع "N 4" S E + E + P 1 M 80 8 2 W 12 1 6 1 10 1 عم سی معلمت سے ہوں کہ خوال تھے ۔ والق جی ۾ دود وکماڻ جون کي اُٺ واغ تيل اور اللف رطرف في طائع كا ته ما رقب آفر B = 1 d = 20 0 16 0 20 A SE F W W TO A R V الم تي جي رالا لا تام طال جي تال 10 Un = dn 7 18 15 = 31 ناوم ف کہ نگر ہا رہ کئی دن اور E 2 ... 12 18 18 18 18 تما کے کیل کب ربو تما کئی مان اور 「きょんロノケイン کے یں کہ بات کا ے اواز مال اور وں ہے۔ تے جسے ذیا کی دن ور ال يوكل اور ال ي ك يو ك يو ك "جول" A 20 16 19 19 19 18 10 10 مظے جے آئے ہے ملان دیک او "E & 1 20" n 2 En 20 # L = 1 4 14 44 - 1 2 کا فی ا قامی کا کا کا کا دو اور نہ کی ملک میٹی وجد نے تیر وطن کی 11 & th & d w w do la

ساءتو غالب فمير ہاں اے قائب ورا بواں آتا اکی بارق وصل جان المالا ہے یہ مالح کمال to 00 W C = x 108 12 V My 1 10 15 En 5 E & LO & FIN - 3 A 3 م اي دن مائل ۽ اللب يت 7. Ju is de to o t & u t / ك ند خاك بعدة ي بو ال جود ال SE 24 26 21 2 2 18 18 18 18 18 18 شد يي وسمعو علاد جل عاب كا كم الرد كانا كار رم اد جل ہے کلیا گروں ہے لیک خاک اوراد الله ب حيى الرب الله الله بد ي الله ع ن کا کی رکھا نہ 10 کی دن اور مخدی ند برمل بے مات طرق و باتوش رسے کا کی رکھ کہ برائع عال 1 0 26 W W W W W W 18 4 / A & # 4 LIS ي عم الله الل له به علا رف 10 00 16 00 0 24 4 00 00 10 D 4 7 4 CA 50 ا کال کر ای بعد ہے رکمال بال ای 10 8 pt 5 th 2 & th NO 00 & + 12 10 ب والح عشق نعنت جيبر کن ينود ال عادات بداده ال ع ے ال شال زرازے رائد ہ 0 06 1 2 47 4 الله على المال على الله كان الما تب لا ک ی بخ ک تآب ے خارہ بکر جی یعی خاک ہی دھی والد عل ب أو بان ال الميانه کين ۾ بُنو ۽ واد الله على الاد ويف مطب طلل لي الران الا د کل آف جال ند پاید ا عى من الى كلست كَى آلواد ( در آرائي م كافل عى در ادرائ بك مُدر دراد دما آبال بر يارب كه هم عمر دراز شد الله عابل قدر دام داد انوز جيت هود جي ۽ نجيب و فراز

غائب نمر لاف ندكين فريب دان ال c 05 1 2 3 4 3 1 6 Us € 150 128 \$ € \$ 184 ال كرائم الت ب c c 8, J / E 14 81 ورنہ بال ہے خات ہواڑ J. E NO 50 / 1 1 8 1 10 - 17 0 5 N O 5 W # کلیل علے مرت الي الى الله الله الله = 3 dx d3 = 0. د ایس کرفی عبر طراح جزا تا سے ال ب عد الله على مدة الله الل e Sty S at le 7 نوئے من ے مدلی ہے مل علل ماشق is us in the ع ا ما ا ا ا کم طلب د ع نرب ادر 3 نرب ادا (2) الله الله الم يدا 3 pt ps 0 1 les 4 44 بنا يه فرد كه وهي الم يه مكر الحال Un 38 = 1 + = 15 4 23 4 17 ps 2 ty 30 4 17 4 رم على في كا كرال ك إلى يُج تحد كار كل ما ال 2 BH 7 4 - 10 E مل ہے آئل کی آب تدائل کا ھے دن ہے لے بال یں پر قار کے ای دباں الل دبال علی ہے مرک عامائی 2 to do de de a a a = در محتى كولے ي كولے أكسي ب ب فید وقت الن فر ال مائل غار کا پال ك ي مرف ي ايك عل الله الله عی می رک رک کے د مرابع لیں کے بالے ب المرد الل ال ب الله وال ال فرای کا حرب بواد کا ے الے عط را ال يو ما برا مر الوار ك يال دی ایر می با ایش کی اے ال الله ع کابر ب جال فح د کڑے ہے کہار ال آوا کے ہاں







V = = 9 25 17. 15 39. 7 منت بي عم إن كله با سد ال الر اگر زالف کو گئد مورد ما کول عی ادر مد بزار لائے یکر ویال 0 6 6 8 9 7 6 6 و اور ایک وہ بیشیاں کے کا کوں یمیں نی ہے آئر میں نی علم مرے کال سے کے خطل د ج اس اللي د دلا دلام ي س ے ے خوا کی تھے ہے وہ کوں الو دیل و رکا اد ام کریل الی D. J. H. B. H. LA U. م جه بال الدادئ الو هې ب عی کیا وقت کسی میں کہ یار ایکی نہ کی م بد بد الله الله الله الله خش می خد: افرا کا گی کیا ہے؟ يك مكر و قي ے ك الما مى د كوں ب يد . ي دوره الل عي Au # 2 6 1 2 2 2 2 18 20 1 5 2 4 2 00 15 12 11 كا هم ي ترب في ك كد كما يمي د كور؟ ال على جيل عبر" من كرايكل في ب الكب بيد طل اكر الآش كمه د بو ے عار مل اس اگر اثر قاف نیے نشال نیں اول یل اے ہ کر خواب م ے کل جا یات ہے رہی آیک دن سار دی که بدلے مایل کرل کی ورد می میری کے رک کر گذر می ایک دان کے یہ ایما کیا ہے دی ہر اراف جی؟" ال ال بنا بنا ما الله د ا کیا ہیں ۔ جہا ہے کا کال تیں اس بندی کے تعیوں میں ے ایک ایک دن ال سے ال کے لیے کام ک مدة اللذي أكرج مرافعول نعي رنگ تاب کی اداری اقد حق ایک دان بال ے بلتے ہر دلے کیل کے اس الله يلك في كو يكي الد مل الليمت بالي ال ك با ع ك ده عم بال العي 10 A 3" 10 - 8 64 11 10 6 وُعِل وَحَا أَسُ مِلَا فَاذِ كَا فَيِقِ فَيِي الى دائد دى كانى عام كان \$ \$ 4 4 4 E N S 6 & C ENN 15 000 17 10 یم ر مان ہے ایک وقا کا کھی قبی باہ نیر لا کے دیا تھے سے اک مجاز ہے وکرد مواد ایجال لیے

ماوتو غالب فير حریت تشتو آثاد دی باق ہے بابات داو دا ای دم صفح میں منگر تمہدات بادیہ کامال رہے راد سائل نه رُسا به جلـــة در از الله الله الله الله الله 4 11 c 41 E 315 40 NO THE USE TO BE 120 م من الله الله "Jo . e to 12" 12 2 24 x 181 p ps dx 4 96 p لنت ع ب اداله الل الل الع م کے بیٹ کی کی لیے لیں يب كم رفعت جاك و كتافي دے كال علي إلى المتو علي الي ناب الما ب طيه به بتل الخ مل الله الله الله الله الله "آپ ہے ہو جہ مقد ہر ہی" خياں خياں ايم نگھ ۾ پل انسکار خال کام راس ک کیا علی ہر مرم رکھ اول تب ہوجت کے اک قر کم سے بہت ہیں تھے ہے کامی 1 2 1 1 2 6 00 UN F & W 5 00 0 26 1 2 0 8. 2 = it is 2 is 200 رها کړي دالش به رکا پايته کل کل اندې کل سها سه زيار کې ك شب دو كا تتش قدم دكھ چي یکر اقتیاں ۲ ہم نجی یکٹ تحف کل کم رکھ وی المنتو کل سے تلا ہے وجوی واریکل ا بوملي آوادی گرفار کي اق ہے تھے یار سے ہر" اِلتلب عی ے زمید سی کاتر بول کر در این بو راحت طالب یی فر یا کی ک سے ہوں کیا جات جان قراب عی de بت ال ج 20 سلخت شملت الرک ای رکون کر حلب عی ے نام جد می 1 1 2 2 C D = 1 E 44 = 21 & 1 4 8 21 4

4.4 ٠ قالبتير عمد کے آتے آتے کا اگ اور لکے رکوں لا يى ب رائل ار كى رك ع ع ا الله الله الله على الله على الم محد كب ان كى يم عن ١٦ قا هد بام؟ آء ي الد او الي هيات ے اُبد ب بھا کہ ویم فیر سے ہوں کا دیک عی الله في كد الدارا الد الراب عي امل شود و شليد و مشود ايک ب 4 4 . U . U . B F . الرال اول کر مطلبہ ہے کی حلب عی كيل بدكل دون ومت سه وش ك يب ي ب مطال الدو شور ) داوم . الما . ا یں منفوب اول وصل می فوف رقیب سے یاں کیا وهوا ہے قلمو وسمی وهیاب شما 10 4 1 6 1 1 2 1 3 1 2 1 1 1 1 1 1 افرم أل الله الا به اليا ق أحد ال عى ادر عروال " خدا علا بات ب ي ك + قب ك ال بال الله عي یاں غذر رقی ہمل کیا بطفراب جی ارائش عل ے قارح نیں جود ہے تیدی پڑھی ہوئی اعدر خلیو کے اللهِ نَفر ب آئيد والم ناب جي ب ال حق بای اولی طراب تاب عی الكول كلاف آيك چاكا كله كا الى خواب شى بنوزا يو جاك يى خواب شى اكون عالم ليك كان الآب عي 20 21 4 JT = 20 pt 176 وہ عالمہ الل على على ك ياير بك در ياسانا معنل حل بدن بدك يوزب عي اس اللہ عند اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ده مح دما طبی ش د کام آستا عالب چکی خراب پر اب بھی بھی کبی جرال ادل کو دوؤی کے والی بکر کو شی وا الله الله الله الله على الله الله على الله و الله الله الكون الود كر كو يش پحوال د رکل نے کہ اے کر کا ہم ایل ير اك سے پہتا ہوں كہ "باؤں كدم كو عن" 4 次 四 二 是 智 年 كل ك لخ كر آن د السد الرب عي اے کال چاں د اڑے ریگر کا علی = سوعن ب الق كرد ك باب عى - 1 4 Se 2= 4 - Va 4 + ي تن کيل ايل؟ که کل کل نه هي پند کیا جات نیں ہیں تسائ کر کا جی التاقي فرائد عاري جناب عي الو د اللي كت ي كر " ي ب الك ر م ب" Ur 0 = 0 = 0 = 0 10 UE U e 1 1 2 00 3 11 04 = کر دد صدا علی ہے چک د دیاب میں



فالسانير يس ك ال ال الله الله الله الله n کی ب فیر کی شیری طاف مذار الب فراق ہے مدالات اواد شی الله ال ال الله الله الم الماله م الماله م الله ك ك ك شب م عى كا يال ب 4 ے کے اگر دن کو اید والد الع ہ کوں ملے ان کے قرم د کیں تات ب كدى لل الشد ليك مي ا يم جال دال ے کي کا ۽ تجيد الي الب ے وہ ہا اللہ الله الله الله على الله على الله 2 2 3 W T W T & A & B ال عرك يه ال ك رج أن يه الى عال ك "ك ي ي كي كه الله الله الله الله" د کر مرکزم این کار کو المت آنائے میں ملاہ مید کے لئی ہے اور دن ہی شراب كدلك كود علا عود العي 20 2 1 1 1 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 3 ط ی م کر خدا نے وہ دل کہ اللہ نیمی تم ان ك دد ك ك وك ك كا وكر ان ساكيل كو ياكي ر کاک ترکوالد بوکی که اله اوج 0 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 UL 10 12 2 P S 5 2 UT 24 وں ندال کام اور افزیال کے تام Us & 150 t/2 4 well 1 U 24 4 8 0 7 42 یم کی طموں کی ہوا چدھے ہیں 4 6 31 2 N 5 2 2 16 10 BB B B B B م مى ايك الى ما بعد اي 0 26 1 2 2 8 4 4 8 تیک فرصت کے مقتل اے 24 + 1 1 de ود آئے گر ش عارے خدا کی الدت ہے تیر سی سے باق 2 2 3 6 6 2 5 6 6 6 6 1 24 W 4 8 St نظر کے نہ کیں اس کے رسے و باتد کو 20 26 1 A 20 40 UE SI = نود رک ہے ہو واگم کی تے عابر فرف کی کے کیا ریکسی ت ک مل مع بد نلقي ئے مفائل سے پچھ يم اين طائع الل و المر كم ركام ي 15 24 W / LA JA



» ۲۰۸ غالب تمبر

من عدد هد بها از والشدة والله المساورة المحافظة المحافظة المحافظة المساورة المحافظة المحافظة

80

 $q_{ij}$ ,  $q_{ij}$   $q_{ij}$ 

ن آگ ہے دش ہے تک کی کی مین اک کر ای امی ال كا يُلا حراء والد كا كا دیکھا تر بم عی طاقت دیداد بھی تعین ال الراس الله الله والل ب دهار 7 کی ہے کہ دهار بی نیمی 1 1 1 4 F 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 طلاف بالدر لذعر آذار کی <sup>امی</sup>ن 30 der 4 = 24 6 Just مود عی اے خدا کی فاد می لی گهائش عدادت افرار یک طرف یاں دل می شف سے ہوں پار می نی ور علد إلى وار س مير خدا ك ان الا لائ ما الالله عى الي ال عى ي يارك مف والل ي راكتي مل آنگ طاقت عال خار خار می دبین اں ملک یہ کان نہ مر باے اے عدا و2 يى ادر بات عى عور مى البي دیکھا اللہ کو غلوث وجارت میں لما ناد کر جی ہے و بال کی جی

...

 $\frac{d}{dx}$   $\Rightarrow \frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

غانستمر عادے هم چي اب مرف ط کي ک انگ منجر سے رات کا 10% سے ایک 3 . کھڑ کھا کہ فائدہ فرض عربی خانہ میں ملت کی وات اور یہ واقع کہ اول يم عي ال ك سيد كين د فوال الله "3 = 1 × 4 × 12" 562 & ال ي و ب ند عك والشد ورد ي جرد آسا كيان 70 2 3 8 8 4 2 2 8 6 18 01 2 70 P W 20 00 St 4 1/ 1 L Lu عد عد كما يو إلى المراح : " بها قد وي يوفي كي طرح؟" ام فیل . وم نیل در فیل بمتل فیل TUP SIN B & OUR OF E & الله على رسكر به مم فحر الله الله تكافرا؟ ك كل كال كال على دينة كي وضع بال حمية الب وه شال والخروز صورت مر شمود آئيد دار ين کي چرت کھڻ يا کہ "يون" آپ عی او تقاره موز پوے شی مد پھیائے کیوں؟ كر ترب ول على و قيال وصل على على الا تدال موج محید آب ای بارے بے دست وا کہ جی الله على مع على ملط الله عدد الله كان "TIKA BING DE SE" SE-E تد مات و بدغم الحل عي دونون ايك جي الله: ناک ایک ایم وہ کے لے خاک عمول موت ے پہلے آدی قم ے نیات پالے کیال؟ صن اور اس = حس عن روسي إوا اوس كي شرم لے ہا ہے کر کا آلاے کی والى وه خود خود عدد الى به تلب والى وال راء على ايم لجن كاللها يام عن وه بالساء كيان حد ے مل اگر اقدید ے کم 00 ہو یی ده شی خدا برست چه ده زوق سی ك الله الله الله الله عدا الد 50824 C J Surve book + for بقر صرت بل الم الله الله ماسى مى UT 4 N = OF A 6 33 JE مجروں کی کروہ واس کر کہ بلت وط مو 500 EL LL 25 85 10 10 EU اكر ده مهلا كرم الام الا كياب کلے پر فاکر اللق الل قری بالد قرما بو في الله ك ور ے من وكما كه إل ہے کو پہلا ہوں میں حدے گھ واک ایل کے علی ج باال د د خدا کا کی July 46 195 3 3 5 5 5 5 بمراة الل التي العبت الل المجاعث كو اس ك يراك اللرك ع الله ع والاك يال عامت میں کا رہے د سے والیمی کی داک رات کے وقت سے سے مالے رائے کے لے الله على الل الد كالى الد كالى الم المحت كا

تحت و بال شاکرے" ۔ دک شاکرے کہ ایل



غالب تمهر 11 11 2 Un 1/6 J 2 6 61 ال کے قوں کرنے کی کیا دید؟ والین عامر اں سے اللہ این اس شد ان کے الم 1 6 = 1 4 Bu + 0 الله دے اعلی واقع اور دی کہ اور مرک م أو المال ك المواقى ك قال كان ال A = if is -1 if is 3 18 = 7 8 30 5 m 11 F ے اوال کل بدا می این تک کے اور طرف قطعم A C of to or do En 231 کسن کے کا باعث میں کما بین ثب او کی کے نواب میں آیا ند یو کیے 1 6 4 8 m 10 1 1 10 11 رکے بی ان اس بعد باک یاں کے او اللع الملا عن الي ب ي عم 11 2 19 5 U.S. C. 18 44 44 W 8 x = 10 3h 36 x 10 B NU 192 قبو فیس کی کے او ك بالى ب كي ايك الى الى بدا رہ تھی تھر کرا ہے ہم کا وان اس کو بول دل ہے تہ بان میں بون شرماد 1x = 2 1 5 1 5x = 32 1 60 COR = 2 1 7 A ? اب کا ریک کی نفاق عم آ ریکے 8x 18 8 7 m 24 5 1 2 r 2 a 2 16 5 2 ا من مالغة دد مر = عتل اکر رہے ہے ہے تر کا او 20 500 B 5 5 5 4 8 11 4 1x2x4778 3 3 للا ك تم الراسي كُوليد و له الد 1 4 4 0 4 0 4 1x 1x 1 1 - 12 10 50 - 1 \* # 5 5 2 4 5 ce on 6 س اد کل اور گے ول کو وقا رکھا ہے 2 5 4 V - 1 7 7 12 W -كي قدر دول أرهدي م ب م لا × 20 1/ 11 -11 11 -1 ضع ے تعلی ہے مود ب عوق ترون الله المالي عا ألل المالك أن عام أ 11 18 1 10 10 10 15 15 18 1 8 4 6 5 86 6 1 De نات بی از در درا تر یک ایبا خرد صحی 10461000000000 وا بد وربا ادر او بداند اد رف یم طری د درد او باک حی 164018163 م الالے کے یہ دھے کہ کی چا

الله كي الما التواجب بر يووه الموا ہ براے مک مل تیا ہی مگ آمناں کیں ہو؟ اری ہے جس ہے کل کل او میرا اشیاں کیاں برا ہ کہ کے یہ سم مل می تھی ہی ہے اور سے علا کہ جب دل میں حمیری تم ہوتا آگھیں ہے تھا کو بعا علا ب جذب ول كالمكود : ديكو يرم كل كا ي Se US UN 18 18 2 3 8 18 2 90 8 U 8 D 25 E O 8 3 3 5 اوے تم دوست جس کے وشمی اس کا آبال کیل اوج 20 21 1 0 10 1 10 1 4 10 عد كے بوكے بب تم فر برا احق كيل برا "true of o" 5 - 1 A n 2 8 n 2 4 JE 3 = 000 V N = 14 80 

رے اب ای بکہ عل کر جاں کی نہ ہو ے در و زوار با آل کر بطا جائے ما صلد د یه در این کل د یو 1 16 11 2 35 7 16 5 42

ار ار مر بائ ال اود اول کال د ا

او مر کد دره دل و دل ب ایج ولی کا عل مد ے مثل ب آئید

2 / UE 7 BF H S = 10 8 805 N 3 V K W 2 E C E عادے فان عی اِس کار کا ہے ہم وصال وب ہے اور کی کائل تر کا کے؟ 8 1 W 1 F 1 C H = 10 حیی کو کہ گزارا منم رسوں کا Se 1 Uf 7 + 15 18 18 18 + 15 UF 在 \* 老 月 \* \* 当 1 x 5 2 5 10 1 10 10 10 20 20 20 10 10 اے ایے ہو ہوتا ہا جوا یا وہ تھی دن د کے رائد کا آ کیل کر ہو؟ ہے کا ان ے اس اور انہی عاری قدر على هند ي وكان ندوه أ في كان كر عرا للا در 12 يمي على كال اللي كا

2 1 S Opt 7 12 July 24 2 ہے تش ہرگ بان عی اور آ کیاں کر ماہ کے جوں نیں باب ولے بول صور " ( 1 1 2 2 2 x 1 1 30 2 x 1 37 20, 20 00 2 36 14 16 16 6 20 6 50

Par. W. At. C - 18 8. C 20. C. B. Co. وہ اٹی خو نہ پھوڑس کے ہم اٹی وضع کیاں پھوڑس؟ SAUX STICF S JOH E ST S ک وال نے رجا کے اگ اس ایس کے 

ب رنگ وال و کل واتری جا جا 4 يو دار ير در و واد في كده ير رک عل بد لا الإن يا يا جي کي بد ہے ہد بر اس کي اوال د پہ GR 14 44 - 7 46 7 الها تکی ک جی حرت الماع رر من الله والت مبات بابت خارئ د دع میل د با يخل به حسب كرول بإندا مثلت مارك يو سو عا دات يا ي f tw ! To e m = Ust الله الله على عام الله على ال مد الله ديد ده چ در الال الحاج ملات کیل کہ وہ کا احمال الحاجة ے تک ہے راجد معاثر جون حثق بهنو گار میں تما ایک مل یک تلمیاً خوں دہ اک ليني بنوز منت طقال العليث ا رہا ہے پھاتر پکیان مرگیل دہ کی 1 4 C 10 1 1 1 1 10 رے اس شرأ سے آزرہ ہم پنے اللف سے اے خال اواب نہ اصل اللہ ع کلا راف قا ایک ادار این به ای و محرب دام رال او أنها د كيد و يعد عجم إلى اللايد نیل مرک کب نسکیریل آرت کا کلے مرے والے تما عی ہے اک میرنال وہ اگ نه کرا کائی باند جمد کو کیا سلوم تما بدم ک یو کا پاعث افزاکش درد درون ده کی 2) 2 ( 8 8 1/ 0 2 م ک در ال والت ال مرے درائے والی على ب آک موج فول دو الى محل إلى الله الله مابات عاب ے والے کی خااص ماقی گردوں ے کیا کیے ما کن برے میں کب بی ایک اور افض ہے الله الله على والكون وه الحك Eb W 7 6 5 7 17 م ل طل على ب عالب على وصل و اللوة الراق دے واو اے اللہ على حرت ياست كى ندا وہ ون کرے ہو اس سے ش ہے ہی کول وہ اس El = 1 1 1 1 1 1 1 1 کے یں د روں کے کے ہم صوری الرب ك و بر داعت بايد ef 4 2 5 4 15 37 = 4 ے بم کال علی کی الدے ایال ے تك تك ي يم الي والله البال ت اک کر د ناوی کے دن رات چاہے كون كا قال لينال ليك على عال 4 دور قدت دور پائل<sup>ام</sup> سا 1 L L & D L & C - D 2 D L & S L & S = w 4 2 2 3 1 1 1 4 4 رعال در چک کلال ای داند وللد د مرة قرات ان به ارمان سے بہار بھ دیکے کہ ہال دی آفر 10 mil - 1 in 10 mil - 100 = W W B I W W B A ال عال عال على على الله على الله اس مح کی طرح سے جس کو کوئی رہا دست عی کی بط سال عی بدن داغ عالی ا مم کر اللحت کی کس باقی شد رے با 21 de 1/2 8 or 24 or 10 F L OD L JA 17 JO کا گل ام حم دیک کا جات ہے وہ میں کے بلا ایس ہے ایدا تھے، کرتے اس الله الله الله الله الله الله الله

a 30 42 25 / 258 4 c de , c = 1 = 0 = 3 مل آلد ہے یہ تل عدا سے الد رک كرين ف كاك وافي الما الما الما الما - W 1 - = 2 - - 1 50 ور م رکے ہے ہم ال مرت فير م ے ک اس لے کے جد الل اس عل جا آپ د کیل پند کر اطوا علی ہے قم طا سے کر بال ہی فرصت سر الفت کی ال چہ راد طارے اگل حد على تبال ع لل كا ديكنا تعريب تير، ياد آل كي ابتا ہے ہر ک المام اللہ اللہ على كل كا كل المن علمان عرب كوب كا إدب فہازوائے مخبر جمدحان ب ١١٥ ٤ ١١٦ كى فم ١١ ١١ ١١

 $f_{1}^{2}(x) = \int_{0}^{\infty} \int_{0}^{\infty}$ 

ياء نو غالب نمر TIA 6 wh = 0 10 0 4 تمرے بل جی کر د ان کوب فر کا وسلا - NE D D OF E OF A A 24 24 SUD OF S SUE 12 23 لي بن قد لے ثب متب عي ال 9.15 13 17 5 2 8 BU & SU WE اں بھی مراہ کر کری عی ماس سے وقتی اٹی کی محل دوشاری اے اے El JD = 15 = 1 06 Ja V 7 64 5 0K 27 8 1 1 الله عركيا ہے و الل الله ع مرک کی آئیں ے اداری اے اے در کن ے کے آب و جائے دیا ین تھ ہے تی اے شاہری بات بات کل قطل باے در جاند کہ کیا یہ کیا کرناش ہے قائد افکا مل ہے خاک ہے جاتی ہے جمال الد کاری بالے بالے ش رمول ۔ بائین فتب خاک ہی کی کا علی مربع اللہ کا گذا اتم ت الله كي تحد ريد وال بال بال با ال اور ال و ال الله الله الله الله فاک ی پارس پیان محیت ال کی کی برے عی ہے آئنے برو لے شا الله كل وفيا سه راد ورسم إرى إلى إلى إلى رفت کہ طار قول کی بیا موال سے الد و ع حا ١ ١ ١١ م ١ ١ م ے ہے ندافرات ن اور دھی ال یا ال کے د یا اوم کاری باے بات ا عل عل ي الله كا عل با کی طرح کانے کی شد کے کہ رہاں عیں اس سے ال کے قام ہے بان 4 4 54 74 16 4 4 4 4 علم دی ہے د کہ الحو اوال ہے Je at 2 , a d 31 وطف یا میل اورد کال کی الما الك طل جل ي يا عامد دارى ولا الله وال ما نص / مق اسل ب علق نے کارا نہ تھا بات ای وعلم کا رنگ اس کے مت فہد میں آبائے اللہ ره کیا تھا مل میں ہو کچھ فدق خاری بائے بائے 千 好 的 地 向 人 اکننگی می مام اس ے یاں ب تم این طوے کی بائی نہ کور کور کے بہتو نسکیں کو دے اوید کہ مرتے کی اس ب مذر كو مرے ول سے كد الى عى الى طا ب لی می مرے بل کارد کی فر 97 5 4 min 2 of to 10 = 10 اب کے در جاتا ہے کہ محرے کل چاں ہے 4 00 1 1 2 4 5 10 4 10 4 8. SE W 74 CH 1 DE 26 + ut oh = ux 40 m





فالبيتير 

£ 2 B x 4 b est of

4 UL 11 11 15 3" 15" بال الرمي رامند المن كرح ريال ي نع ا تكتن ا يكو علي معليم یعفر رابی فاہد کی بطان ہے ام ے رکا ہائی کی فرن اللیا بات

## والح يات استو أو الط الل يديال به

اک یا ہے سے وال ہے جو بات م طال على على الد كر على يلد كل عه

مال ے اس کی مر جانے کی صیت دل میں سے یں تی با کہ ہر افر کنے اول عی ے V 2 11 x 5 20 15 18 18 = 12 1 = 2 18 - W - 18 - 2 10 كريد ے كى كى باقى سے والے ما اس اس ار جا او ے بع ے کہ اس مثل می ہے اں ویم عمیں خاک می ل باے ک = 12 1/4 + 17 1/4 20 J a 4 30 8 Salls tiet U.S. o. S. ال نے کا طا ہ تھے حل می ہ مان والر الله والله عال الل الل ہے۔ دیر قامت کی کی تب دگی عی جا ے بل عربها عات عام اق و كب رم كر اور اتا ہے كہ كن الحاق عن ← ریکن الست کر آپ لیٹے یہ رائک آباے ہے می اے ویکس انتا کر تھے ہے دیکنا طبق ہے اتھ وجو ال ال سے ای کری کر اتا ہے میں ہے

اللهد عری سیا ے پھلا جاتے ہے 26 JE 19 88 11 -1 6 3 كرديا الى ال كر آئي ہے تر شها چاہ ہے شق کر رات کہ یر وہ بلہ کھتے جائے ال ك وو عال ك وم الح ب كما طاع ب ور اللم یو تی ہے طرب سے واد واد اقد ہو جاتا ہے وال کر اللہ میرا جاتا ہے کے ب طرز تنافل بدہ دار راد مثق = 24 10 S 10 24 65 41 8 6 اس کی بیم ترایک س کر بل راید یا ال الله ما الله الله الله الله الله Va Ja 1 to dr n Fo E n - 24 C) 5 12 4 24 C6, S, عل کو اس کے معود ہے ہی کیا کیا اور جی II - Ex 11 15 - 2 11 11 اں او اتل ہیں کے س سے امرا بلت ہے؟

کے دار رکا فال ابال نے گے ت لا ہر ی دی ترایاں نے کے نہ و تد یہ کا کا عقت سوم No 1600 a an 1817 was کیا W ای انتام دیل کے گے

115 VV2 UR S SV6 x 18 17 ال ے ان کھ کہ کے او کی اللہ میں کے الحرکی ام مادی کری دوائن که اک اوا عن رانا مد کر گئ E + 6 C Sn J 5 14 اے ماکان کی فدا ماکا J F & 61 35h W - - 15 م ك كي يد قاب الله م ل اله الله الله الله المواتد الله ائے بی اب کہ اتب خانے عمر کی 15 1/2 - 3/ 10 1/2 1/2 1/2 20 = 11 No 1 1 10 No یا اب اے اوا میں بال ن کا 4 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 ديكمو تو دالروع الدائر أفلال يا الله ووزغ على يه كال كالمالة 8 7 8 4 8 4 9 30 مد فر باے تال اور ب ير يو الوس لے حتى پرتق شعار ك الم يكنى في ان كا رافقي ب ابد ها ال الراك 4 1 351 E J E 1 کلارے نے کی کام کیا وال کلب کا 124062864 8 x 1 L 27 Ex = 8 V - 1 4 5 35 8 1833 8 1 20 2 1 5 6 7 8 4 is die Ele الله الله الله الله الله الله الله 10 - WE TO US 1 25 per de a cor Les as ت مرك الله ال نسکس کا م د دیگ ۽ عال کا غ 6 کل آیے ہے نیمی کل مورت گار قبی حوران علم على ترى صورت كر لم 8 m 3. 1 2 1 2 2 8 31 4 ۲ لیک «ن مُعِن مرے بنے ے علق کو کال جوا کر لے كان دك يم هي A 211 5 1 5 5 5 5 35 32 الل على على على ال م ف یاں کتے ہی کے اس قد نے J 4 24 5 RE -1 8 W 15 6. 7 - 3 يول ژاپ خامت و E. . A N F N W ي طيعت إدم شي

















فانسانير الم مواق ند او بلک تهن تال 21 2 4 1 5 4 15 6 1 10 83 کی قدر خلاہ آئیے ہے دراں کے ہے کم در آن چ په که بلاغ د ع UP: ELP "HE - # 1 مورت رائدہ کویر ہے چالک اللہ ہے 2 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 عادی ای کمیر زافت به ی و ے ملے ک فئ میا جس مے ے - L W 1 6 7 1 C 10 130 یاک کی خابش اگر وحدت به حمانی کرے = 2 00 8 5 5 5 5n 2 2 12 ch de 20 € یکی اے ف جر کی دفت ہے ہے 13 E S S = to 0 = E 8 CH الم وُثير قامت على ب بنال الد س ريم ل ك والعرب عرف ك کرٹ مافر مد جوہ رتھی تھ سے ے کس ے بی دل نوبد ارب کب عک آئید داری و یک دیدا جرال کے سے اک کے اور کابلا کے 四十四十十五十十五 ی ک چے مع دا سے بارے کان پافال فی و خاتاک گنتاں او ے 25 is & ph 14 2 2 - cr عل عارش سے کشارے زائد کو اقت نے عمد یک تلم عود ب ہر مک ریشل کرے کت کا ے فح مل اس کا عالم د بند میں باتا و بیں ائل کو کر اے بنہ مل وہ آک ٹول جی الکین اطراب تر دے اُس یہ من جائے کھ اُلی کہ بن آئے نہ بے و کے اور مل اول الب او دے کمیل سمجا ہے کہیں چوڑ ند دے بھول ند مائے کے ہے آل لکت عمل تجا یہ رہا الل يال اي او ك ين عرب علي د يد تى لمرة كئى ع كد كو آب تر دے ركما كے جي ل و و الم كر يم ك کئی ہے کہ ۔ کا ے؟ قریمائے در نے د دے او اور و دے کی اور و دے V7 10 8 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 يا دے لوک ے مائی ہو يم ے المرت ب 4 2 20 1 1 12 12 24 24 2 2 2 2 ید کر تی به د دے قراب و دے 16 8 8 8 1 - 5 08 E S رہ محول ہے وہ اس نے کہ افاع د نے كما يو اس نے "ورا ميرے پاؤ داب 3 دے" میت کی راہ د دیکھوں کہ بین آگے د رہے 5 2 4 grant 2 a 18 6 grant of 8



غالسانير 10 14 14 14 15 14 14 14 كا يه كل 2 ك كان يا ليل هي 2 No 8 1 1 1 1 2 1 2 1 4 4 4 1 201 5 E 11 214 الت ب فن عن عل ب وا باك خا إ عم تک تاب و والانسکس ب d just of 11 1 1 6 & in us 3 126 8 5 8 m 2 w 6 0 0 0 00 00 m 2 w 6 4 751 C LM 1 16 J 15 مرباعی کا مادک ہے کری بالی کے S 24 0 25 6 26 121 21 کیل تہ ہو ہے القلت ک اس کی خافر جح ہے واے عالی الہ اس کافر کا افتر جو ہے d it 24 2 1 4 24 عارض کل دیکے ردے یار یاد تیا اللہ! میرے تم خلے کی المب جب رقم ہوئے گئی وعثر أمل بدى الثناق اتحيز ب کے واحی علد وابیات وبرانی کے 1 ÉV (n 2 94 0 4 (n 1) Và! اس قد الل الله على العل الله وال اول ای هم محر لے د دم لیے وا d > d 1 10 1 x x + y > ا کیا ہا کہ علی دوق کی اتباق کے Se 110 V . Z 6, V 25 100 ہے هد كر آن در الوسا اور آنے ہے در رہے \$ 300 S & - 10 = 30 W 2 2 اللا ے کل اس کی قدر ہا کا کے ولى قطار آند السل بناري" واد واد! به به ال كروسة كراك كوية وروك ال الم بوا ب آن مواث قول قول مح 96 8 4 3 A 2 1 1 2 2 2 1 ری مرے بھل کا حل کے الا سر فر تشک لب كرائد كه يول وك دكما ي يم كو فيه كيرة يحدا به ناب ا يحب أفل ك 2 x 2 2 0 19 4 2 2 3 Ju 2 25 E 30 1/4 20 11 5 40 10 684 Kir 56 + 5 اد ب شای ش کی باک "بارب" کے اللين اللي الله الله الله الله الله الله d - 1 1 1 2 4 14 15 15 16 86 6 5 6 6 6 31 614 € کالم خالم وابت در دای کل العي سول - زهم دنون عيد كيان الدو؟ ی هم او اید خلاء کتب کے 9 4 4 4 B B C 44 29 و رب اس آالگل کا واد می سے عامے ا در بواع کل فی ہے کا کم رقف الملال ۽ ۽ تدائدن کي اب گھ 14 4 4 4 10 ch 7

ماهتو غالب فمبر شالا! مذره دل کی کر کام افتی رہ الله ب حال الدَّت إلى حرث كا كون ! ک بٹنا کھنچا ہوں اور کھنچاہائے ہے اللہ سے ارد ے نے کلت ارد ملے کے د، بدق اور میری داشتان مطق طرافی E = = 1 70 10 1 1 1 1 6 0 مات محر تامد بی تمیا بلے ے کے ے على = ت ت في الله على الله الله اوح الديمان به اوم الديم الله المحال ال نہ لاکھا جائے ہے اور ہے نہ اوال جائے ہے گھ ہے عطے دے کے اے ا امیان کا قات ے ک دلان قبل یار پہوتا جاتے ہے جے سے حنور ثله می کل خر کی انباش ہے ی کی کی افظال کی کی افظال ہے خلاف پر قرف کلاکی چی مجی سی کی قد گیوش قبی و کو کس ک تابال ب ن ویکما جلے ک ہے اللم دیکما جلے ہے جمہ سے جل کم اول وارد رکن کی انظال ہے کی کے کہ کی کے والے کا احمان افر د ہا جائے کے او سے نے تھا ملے سے او سے بوز اس شد کے نیوے ٹی کی آنائل ب قات ے کہ اورے مال کا ہم عز بال اليم مع كركا ي كمال كي يوا فراي ا وه کافر عد خدا کو کی در سونیا جائے ہے گھ سے اے ہد ک بے ماں ک آنال ہ 2 86 5 A of 2 1/2 10 10 10 10 کلیب و مر ال الجن ک آناش ب وک عل دا جل عاد ہ رے مل و عی تر اچا بر کے ید ہو ہم اللهام الله الله عامد 4 فرض شت ہے اوک اللہ ک کانال ہے نہ ہوں کیں کے مع دائع عمل بدمدی نیں کے سے و دی کے بنے می کیال م کے کے ایک کی درقد کاسے ہ وہ داری میں اگر د براس کی افتائل ہے ۔ ع و تمب بری بک بایت سے (ا وا يه اے بل وابد! چال ے كيا ماس = w 12, / x 0 ع پر تب رک و چک ک افاض ہے وة علل ودايات على 4 أياد رگ و ب عی جب ازے زیر فم و مکھے کا اوا وین ماند و اصل کل قیات ب = AUT of or , or 18 7 or ں تی کے برے کر اس کیا مگا مات ا ع الله عي اب جن کڻ کي الطال ۽ 2445011500BH & w = d / / f o w /x アンンサンカンアンチ 中日 - 2 = 247 / CB C N. F. E.K. وں تک کل کی ہے ہے کا دے گ - 1 4 24 12 14 21 ES FE

غالب تمبر حد ند دکانات ند دکان یا به انداز خاب 2 الله كا جيش في آكلول الله ق و دم ي کمل کر رہ اوا آگھی ور نکا دے گے IT LY tO A BO & to 10 S = 30 11 = 11 (1) Se JE U ET 20 19 of U.S. 12 of 1/6 واف کری ہوں و شانے کی ایجا سے کے 27 LP 10 4 MILL 1519 عا ہے ف درا الله مے الم کوں عرمال و کے ہو "دیا کے" اک تحیل ہے اورگ الیمال می اوریک جين کو کہ ۾ تم يال کو لا کا کتے؟ ET 4 15 171 4 4 SI " A P K" 53 / C B N = لا یم کی صرب بام کے عور LYSERSCITE ET 4 19 15 15 12 19 2 In up 19 it is W a En و نظر کل بل علی بب از بادے 72 ET 2 UE & 8 2 16 کمتا ہے اپنی خاک ۔ اوا می ایک العي ادايه راحت الااحت يكل \$ 43 12 4 U V S 21 W 20,518.4820 E1 41 12 6 4 5 6 3 م مل خ ای ک د مل ہے א אב או לפלט פלע דולמט ב אנו אנו 红山水野北平野 E 1/2 2 8 01 E 1/4 1 م رکھے اوراد کی افظاؤہ النام کے چھے میں لا ی مثل کھے کیں میت تا مائی وہ کتے ET up how sk if us is الرے کا کمل کررے ہے علی رفک سے کررا E & US & 20 K £ 1 V 1 ado d. " ET - LO Y OF 2 PD " JE J OJE" En 4 Ut 1 JE 7 Ut = 4 NECESCEND W کے مرے بیجے ہے کیا مرے آگے مائن میں یہ معثق فرق ہے مرا کام E 47 1 7 7 00 E 5 7 16 H 2 WA 1 10 . E E 4 18 1 36 166 ET 4 4 4 31 1 1 1 108 4 7 M 1 3 and 8 M 1 2 لوال اوت ال موسل على الال م اليل الم ال فير الل ك لا ور ال طرابت یکی و قولی بوا کئے Ci & . LX 5 - 2 ے موق زن اک گلیم ٹول کائل کی ہو 12 W 10 7 V = 10 ET 4 8 8 8 6 4 67



فالبتبر	+="	ماوتو
$C_{ij}$ $C$		يكن على الجد لريق الأسل يب وهر أن يأتي الدائم كالدائم الحور لوبل في الدائم الدائم المائم كالدائم الدائم المائم كالدائم يوا المساكل المائم على المائم كال المائم كالدائم كالمائم كال المائم كالدائم كالمائم كالمائم كال المائم كالدائم كالدائم كالمائم كالمائم كالمائم كالمائم
وارد الم المراس الله الله الله الله الله الله الله ال		را ، ۲۶ پ ماد کی اید کا این کا کا ایک کا ایک کا
$\begin{split} \frac{d}{dt} &= \frac{1}{2} \cdot $		$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$



7 6 5 Jan 14 4 4 67 ك الداب وات دول بد ب A 15 50 17 16 22 BU 4 الا کې دهده دندا کی کھ فوفی ریدہ مد نیتل سے ش بدخال ہ ر آغ د آغ چ ال الله ب ب ين سول واوي، مجول كن د ك مثلف رطرف ب جال مثال از أنضو بداديان 二 以 只 男 出 外年 上 奉 ہر درے کے کتب عی مل بتار ہے ال یہ کوت فم سے تھ کیا ہے اللہ اے اورب یک کلو فی ہر ہٹیل دوہن آلہ 'لر کُس بلاً ہے دل مت 'کوا فہ نہ 'ک' ہے ہی 'سی + Up J + 1 74 8 20 8 5 ال و دي قد ال مال ع مر سواك واب 2 10 11 20 H 32 14 32 cm 220 2 اے کے داغ آئیدہ قتال واد ہے خلت کیل م و اند خاص کلا أُم الله على يدرال وا ب عالى ك اے مرک عمل کے کیا اعلا ہے؟ بال دول الما قرم مرم کامیال ہے الراقيان کي آراڻا اوا آگاڻي ۽ اک کیل د اول کہ 100 کی اے الله عل سے تے ترب ما تحق ہے ایا کا ے اوں کہ تھ ما کی نے فظر کل طنت ہے آئی ہے عیم حرت نے ا رکما تی دم خال می 4 2 4 2 x - 2 x 4 2 5 4 گارے، اگد مورا کمی اے د ينه يود دائل م كبر كا اله يونا ہے كى لے كوئى ابت عى اے ندا ک زهم دونان در سے اوا گاتی ہے اليان القار الا كي الله 211 a ti in (8 4 1 وہ ایک علت خاک کہ عوا کی شے ے ج وی درت رود ے الل جن یا فیم ثلد کی زائد یار ب على على كسينما كي الله بال ماغ آمودات قار نے 1 3 4 15 gib 4 Km کی کا مراغ جارہ ہے جرت کو؟ اے شا ع بد پید یا کی اے آئیے ارثی عثل صو اٹھا ہ ای می کا ہے کہ سب ایما کی ہے؟ کرام ہے کہ رسے موا فلا ہ دل ماگ و دوره با ما طیر عرب ۲ حرب الرابات ب

فالبثبر	r=-	ماونو
$\begin{aligned} & \int_{\mathbb{R}^{N}} u^{2} & - \int_{\mathbb{R}^{N}} u^{$		ا الله على
1777  1 2 2 3 3 4 4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9		hy ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (







عالب	46,1	ماولو
8077480	b a	الله الله على و على الله الله الله الله الله الله
الدال الد الله الدام	ď.	وص کام رال و پ به نوال یقی
د دن کال با کائې؟		جم المر كا تب عالي وير جر
N JN 4 24	nás	م على كا تب عبده والي على
1 mg 2 son 14 E		م سے مکن ہے تک من غیر الدامیا؟
4 0 K E 2	Uri	فطوم في مرفع يه بده يي
ك تيكو وي والحا	P/	احل ۽ ج دے هير اليام عک
ال کلا ام مهم ا	خيا	رقم بدگاه معرسر آدانو این
عی تحت دن نہ کے ک		W D 41 2 2 11 42
R 1 年 1 1 1 1	4	فاکان کر یو خدا کے دیتے چان و مل وری
1 4 1 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5	تمکی مدحت کے لئے میں دل و جاں کام د نیاں تمکن خلیم کو میں امن و خلم دست د جمیں
2 2 2 - 4 2 40 4		الله الله الله الله الله الله الله الله
15 (c) 15 (d) 157		ال ع الا على المثل المدي الما
94 (44 UE = 2 U		بن بادر مایی اند الا اند
1 " " " " " " " " " " " " " " " " " " "		کہ سا تیے کا اس کا فریاد نیں
من ک تع دیا ی		شی وان ملاب می ب محتاج طلب
PU A 4 4 19	41	ہے تے وصلہ فنل پر ایسکہ بھی
ے یا کہ لاہ مقد کیاں		وے دما کہ مری دد برتبد میں تیل
اں کا کر نیں ہے عام!	ناب	ک اہلے کے ہر دف ہے د ہر اسامی"
3 4 C/4 5 UM		2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
کا ہے یہ المار اعلام	ب	کہ دیں خلا بگر سے ملک آنھیں رکھی
1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	مرتبى	الله که العنو اللگ ش یه در اگریء شق
ه دن يكو دام	20	ك جل ك يك ال ع قام اور ك ع اجى
K Opport of A	2	طر آهمه لب د بيده ترديد اها
ترويو مد عد ما	τ2	محده بيد د عي مدل کن
س کے اس کے لیس ہے و با بابتا ہے ادام وم		مراسر العاء الر شطرة مدر مداغ
ال المثل من المثال المث		وقنسو امياب؛ کل و مثلي فردري بري
ان المناب ان		0
انا بدا حط ب	10	یں سے و ش ہم اس کا ہم
SKR = Q d C	11	N = 1 1 = = 31 0
	-	







غالبتبر	+ 5"4	باوقو
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	* 100	اعظ با به الدول با دول الله الله الله الدول الله الله الله الله الله الله الله ال
ای فداوند بنده پروند که وارش گخ د گشت د اخر کو شخه د واقد د شیمان رکها اور نام ی بها رکه		الو كل و قد كا ب قام ثرب ك تد كله بط ما ي به الا كد قور بالك به بالإن غ يا كد قور بالك به





غالب نمير ماء تو ب التي مهاي ذا قبان الني فکلی کا ہر کا باس کے جب سے امریت ج وال على زاد وفي المت البت آگ ا د مرے دل کو اڑے بات ہے ہے و آپ ے ا خب کے ماقتو جاں اقد على البيا ب و ال وال ك الل ! و ال ے كراح كے كمير الراب ی رہا گام و اور چائی مابلت سے ہ الان د الله عود الله على الله 12 H 4 3 1/4 16 3 بی ند رب آئی مودی می وارت 4 = 286 8 A & 6 1 pt 378 ے کید کے کد براق می دائل ال پ کرے د کل رہے و را کا زائد CN & 514 9 & 25 4 غلبو فاک نفی ال اولات سے ب 1 6 8 12 8 74 11 3 5 118 - A SA'S) IS ISS & 18 متفرقات JE LE S C UI UI A TS C IN 8 عدى ال بعارت サ メ ガ 平 4 c ه کاولو م جال کب کارک ! A62526100000 ناب کو ڑے تھے مال کی زارت! ~ E x 1/4 E x 1/23 x BY ELF & WHICK IN I Like \$34 Ca 2 = 4 Ub V = 1 - 16 " des AL S por per امائی سی ے اب کھے کال اوات خالد اس فن ک خورے ادی رکا کے لخ ہی سے دیے کے مخط طور عی جی پاک دون کول کے کمانے کو یک د ہ ب جن ك الك كم و در مروط لم 925 y 1/2 726 2 1 esu 2 x & di = 8 5 & UE گزادش مصنف به حنورشاه الکوں کی الآب ایں اور بے اگر چاک در بدرج شاه اے فنظ ہیں ادرک ! اے جاءار آلگ آبار ! اے ٹھ<sup>م</sup> باگیر جاں <sup>با</sup>ل جادار ! فا عي ال ب وال كاد عي = D = 10 = 10 1 = 10 1 قاعی ایک در عر بند الله اء عدا دول که کوش سے د وا او B w a 1 & 2 7 و واک ای عدے کا مو بی بہ اثارت M "is n ise in عی ہاک خر کھد ے وا ورا که ادا که با دره کا داری دران دران ك ك ك د دك چارد جال س طارت آمل کو طیل کی وزارے سے فرف ال ے فر بلالا کے تک والت







فالبتبر	101	ماولو .
م نے وطعہ کری بیر جاں میں اوں <sup>و</sup> ق شاید مثل کر ایا مرسان مجا		ہے کیں تما کا دول قام پرب! ایم نے شعو انکل کا ایک تحلو یا بابا
لى د د دستو جان يك جان م ك در ك شك الك دل مي قرد سوا كا مواقيل بر أك دل شك الله مي شهد مى معا بدل شك الله شي شك مي ميد		راتر بلده برشد به بر رده فاک عقو به لاله اکتام علی افد کی قد فاک اما به بل گال ایک ا گاکی بر دن امهال علی افد
ک لا چل اتفد 100 ما اتفد 100 مراکز الا قام الله 100 مراکز الا قام الله 100 مراکز		روه آبال ب کید آنکه چانگ کس نے خوصر الله به والی حاکال اجمالا حرال به الائلیاد هم راف
اثرر فرامنو که ادمان یک عام چانگ به به قدر رنگذای اکدائی عمل به خاند اکمالی کا کصد راده اثن عمل خواند کم رای ایسی نام با مساعة عمر حمل خی به نامد بیال کا		رگ ع که تخمین که عقل پیما استامانتو ایران ۱۵ س په په به ک آپ د کمانات مثل پیما 
ب مورت اللفائد على يُمدن امدا عن تُم امان يعودك ا		4 ول بال مدافري المكور و ياد الماء كد القو مجود الإب قا
۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔		ره وزيره هي كردن كور يك دري الكلاي الله الله الله الله الله الله بي الله الله الله الله الله الله الله الل
امد! مافر کلي تشليم بدائريش سے اکسيون ک که عکو هم مثل ب گل به بدند کاری ۲		اسا ہے اور ب سوال فرموں کم ب لا یک کا عراب کا ایک کا

غالب تمر ماءنو rar الله على مم ت ال الما ع يالا كا 100 J. A for - 36 13 ورد او چاہے مہلیو آنا سے اتحا of 12 45 12 12 12 12 12 12 12 12 14 N / DS X 35 ربل یک تران وحت ی الات بد طر ناد کے واردہ پر غاب تما on JUS 45 4 18 الله المال المهر الل عمل إلى كر الما ال ال ال على خالم والد ك ما عاب الله كا كا كا على مالد ال وليا عن كاني وللديد مُشكل لين ريا الياله ا مير عل الله الله عِثْنِ ہے کینٹی ہے اندراب ٹرا اند! دند کل کا کیالنوٹن مند ہا ت پی ب بدر فتی بندی با در ير من خد عن ايك الدا دا أول الدا وہاگی امد ک مرت میں طرب ہے ر على جوائے گئل الل على فيد موا ركما نشت لے در الله دائر كا ارد الثارت فم كواير باش بريده الد 1 45 3 156 17 36 20 0 16 1 UN 19 6 US = 171 July 1 كاكو عشق باب عدال ! جرت برعارال ! نعی رهم او او ان پایم سطب یا امد ! ادباب و اطرت الدروان النا و سخل جي إلىد كو بعد يائل عند فرض ورد الشائل ب المن كا يقد الال الكين التي المثال نعسب كا ال ویکر اندو فرات ہے جل کے خاک جائے سی الله عدد کام ع ولے اور خالو وصال خام رہا ، ک داخ آدادے اور دا ہے وال اس کا ب امير نگو خاص ادل محل محي حرت ان دل فرص سے در کیں اس ہے ہاد آگ ميدا ا به جل كي تذافل اللنو عام ال كا V J 12 4 715 4 2 42 اسد اموات مریزی ے ب طلع رکھی و ك كلتو فتك ال لا الرب يدا الام ال كا



1.6 غالب نسر اله با ا خاک یر ا هیر الات اتفاقال العی این ادار ال کے اتفا ورد کی کو جرے افرائے کی تھے اجراج عَلَى عائدٌ مير رة اعبارُ ح لهبر منعو لبلا ۱ ۱۵ دیک ال اله قد ولا كا يو مر ع الله على فوش والحالي آنك مالا يال عاشل عى به ميهو المايو وال جود ك اثر ردانگسر رمواق ا ا*له خو وام د در* مام بد کان آیائے کی ب کیر اعتمال ہے ! 4 000 co yo do - \$ ,500 الله من من من من الله الله الله الله ک غد داک رسم به انجد کراو ائن رگو را ہر کل کا اللہ ہے فیا to 14 10 = + 0 0 4 الله کیل که به بیز ایل جو الله على ال على به ومدمى اور هی میں ی جلے کے لے تہ ہے رہ ! 1 4 17 36 6 12 12 15. Ja & A & & 214 8 الوائي قاب ۽ 10 زائي الله بندا x + du se di h + di اے اند ا ایک اندر یہ کام ہے م کے طرف صابق فرر رد کے طرف نقر الله نيي الله عبد ديد الاد ا کرد شیر را طال با در ایک اے اس ایم فرد ایم رف دانے کی دانے وں 2 مر مد د الله کال دماند الک قاہر میار غال ہے گراتار ہوس 15 JR I , JA CE F PA كل به الحير الا دالمبر شمل أنه بر والولامنا ا شد ای ک ک ب نافل ا بوا د لک No 1980 12 4 12 17 ESP do ے ہر اداشت جی راتم راقائق يك جل كل الاعطال شكيس ب الد ا قوء خافر را السوك مادس داس





والا الله عبد الله الله الله الله عبد الله الله الله عبد ا	فالمستبر	701	ماونو
	ا الله الله الله الله الله الله الله ال		← کی گرد از دانو هم افعان کُفُ الک نیم بانی یم دیگر ہے
ال الله الله الله الله الله الله الله ا	الله الله الله الله الله الله الله الله		خادم آگی تراب! دل ند کد یا کد کد با طد امهداراک به کیم یم باک کرچ ندا کی یاد باکاست امرا کد ب عد اگو ند تو ادل دری تردد
	الد يال يوسد 1000 كا وقت كرافي الد يال على ما ياليون مهما على به الموادل عبد الله يوسل الله الله الله الله الله الله الله ال		24 9 40 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90 90





غالستبر نتک عی کی یا دی ک کا در والىء الله على ع على ع الله بن کہ حمی اصل ترفن چنتین افی رنگو قرے نہ وا کا کا خال نے گلے على حن أكر موقيلو الدار التأكل ا كلف ير طرف الله عدى القور باد عد ف و «ايماني به كمان FR ( 14 ) 2 وارد أبل الشهير شادا كل ----دمین مین دیم رسائل تخلام آرند' طایل مرگ جرت طلب ہے س مواسق اعمی عيم الداو الداد الماد ي بنوز محل حرت بدوال فود آرائل 2 2, 4 2 10 9 1 2, 7 1 كراے خلات تارے ہاں تھ ے لل أل فر في ادار رما ركا ع ع = 3 Uh Pala 4 8 000 5 1 2 4 2 df & db 2 8 or الروک عی ے فراد ہے وال تھے ہے اب کے ہے میں اب ادریج نے = 3 00 gr 8, 8 42 الائے وہ اتحد فید پہتی ہے جین مجد لفان کے سامان کے سے روز اس فر عی آک تھم نا ہوتا ہے الد هم الل عل رياتيت ہا! = ( + V S = 17 0 0 0 x x x وام ته عا ما ته عامل ته ع عن من حال جاکه یا با ادر سی د دانو کی عملی کافل پی + کامه بادن که فرق قم داندی ب 5 x 21 x = 093 = 4 le 0 تم ہو ہت چم جہیں ہدار خدائی کیل ہے؟ تم شادی ی کفتاندا ادر سی 1 De co 20 24 F cc 10 36 هم ك الرك الد اللي ي ول ودلغ طد کی بلط عائے آب دوا اور سی والے ا کہ یہ قرید دل کے دل دے دلا ہے کیں نہ قروس على ورزغ کو لما لیس بارب ! ير ک والط قوال ک قط اور ک

فالبابر job 1 1 20 20 20 24 10 10 10 10 10 مح ے تاب اے طاق نے فول کسوائی مات الا كا مال ال 5 11 19 61 / 14 J آئي ش يم يم ي دولال پار الح ي لواق برام ال بنگ مخلل آنے مکن شیم کہ بھول کے بھی آدمیدہ جوں ربه فيل بد ب مت عادل آن تك ! مي وشعو فم مي آود عاد دود اول ال کے کوے می کی اون کے قال آنے ه کاے الی ده ایک قرودات 15 26 8 2 2 50 1 10 W عی برست یہ قبت الل اورد اول کی جا ہی کر ہے خان آتے مرکز کی کے مل می تھی ہے میں یک 20 June 6 1 KG 5 d & ar 23 86 = 26 11 86 800 00 امل عن کام انتراف التبد امل ال ے لک کوید ادے جی طرو اسد ا UN IN ON SE ET UN EN 2 4 1 2 1 4 1 E 2 4 4 4 2 2 ر بناه کنتاسته دا پ يول کا د تم او 7 اير کي لي اند! ير دك في شم ع ل ا ع بط ے لیے کہ یہ امید کار بلے کی م 5 7 4 12 m Ph & s الا على يك يك فير عائظ كا عب بال ال خ 5 7 4 50 C as of 1 = 1 0 الراف على ! قات ب اق کا مال لے المد الل علی علی 57 = 152 7 Jo 10 E = E الله الله الكام طائع مراد ك قر ب ك دى الله الكام الله كا ب ا کمی آباے گائیں کے یہ جدی قاب ا الله الله على المقير و الله الله ال ند حلو كر كا قال لد كيل ولحت كا عدا ك دائط ا الله ك الرحم كا ع ! نے کے کا یم الل اوب سے اہم على يكي جول محرم امراد كول يا شد كول القو کان کال دار کال آۓ X 20 36 ge p افی جی سے بیال وزار کمیں یا د کول ان کو کیا طم کر سختی ہے میں کیا گزری ول کے الموں سے کے ب والمن بال محا وے یو مال مرے کیے مال کے الله الله الله على الرافلة المول إ له المول؟





ر در از در از این می در از در از از در از

The state of the s

And the second of the second o

The state of the s

Madericalist and interest of the second of t

Line of the State of the State

الله: طاب: موات Regd. C P.L. No. 303 Monthly Mah-e-Nau Lahore March, 98. ماكات عدة آمسال كالأنم قضاً مجر کشس رطل گران مجروانیم الزشخذ وكي غردازنديسيم وكرزث ورملارمغال مجردانيم الركليم شودين وبالتأثنيم وكفلس شودسسا كونهم بحك بالتحسيب المان المساري تتى بدزولك الرائم بسلح ال فشا نان سيركاي ا زشاخاد ويتحث الكافهم أحيث دريم ن وتو ز ماعجب نبود گرآ فال سوئے فاول گوانیم